



श्री

छन्दःप्रभाकर



नूतन परिशोधित एवं परिचरित

(अष्टम संस्करण)

प्रयोक्ता—

लगनाथप्रसाद-भाजु

॥ श्री गुरु पिङ्गलाचार्यो जयति ॥

॥ श्री.॥

छन्दःप्रभाकर

अर्थात्

भाषा पिङ्गल, सूत्र और गूढार्थ सहित

जिसमें

छन्दःशास्त्र की विशेष ब्रानोत्पत्ति के लिये मात्राप्रस्ताव, वर्णप्रस्ताव, मेरु, मर्कटी, पताका प्रकरण, मात्रिकसम, अर्द्धसम, विषम और वर्णसम, अर्द्धसम और विषम वृत्त प्रकरणों का वर्णन वड़ी विचित्र और सरल रीति से लक्षण और उत्तम उदाहरणों सहित दिया है ।

जिसे

साहित्याचार्य्य राय बहादुर जगन्नाथप्रसाद (भानु-कवि)

एफस्ट्री अलिस्टेन्ट कमिश्नर पेंशनर (मध्यप्रदेश)

ने अत्यंत परिश्रम से रचकर

छन्दःप्रेमी महाशयों के उपकारार्थ

निज यंत्रालय

‘जगन्नाथ प्रेस’, विलासपुर में

मुद्रित कर प्रकाशित किया ।

श्रावर्षावार

२००० प्रति

संवत् १९६२ सन १९३५

1935

{ मूल्य २) रु.

इसका सर्वाधिकार ग्रन्थकर्ता के स्वाधीन है ॥

INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship it inherits all the many sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Deo Bhusan, Padmalar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity, thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me

2. In Sanskrit Prosody, *Pengal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times appeared the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation, Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matris*" and "*Varnis*". These two sections of

the work are preceded by a general introduction which contains a historical view of the science and also a critical view of its present state. The introduction and several of the opening pages of each section of the work explain the structure of the science giving all the definitions and rules that enunciate scientific principles.

4 In each of the two sections of the work besides the body of paragraphs explaining the science, the formulae and rules which illustrate and determine the whole art of metrical composition are given.

5 Every kind of metre and every metrical arrangement known and practised at the present time or met with in any of the popular works of former days, is fully described and the metrical formulae which rigidly governs it is accurately set down. Here one prominent feature which is special to this work and which is unprecedented in Sanskrit or Hindi prosodical treatises requires clear though brief mention. Every kind of verse is measured either by means of the eight fixed *ganas* (or tri syllabic feet) and the short or long quantities, or only by the number of quantities. In some languages the quantities are fixed by ear and regulated by vocal practice. In Sanskrit and Hindi he who knows the alphabet thoroughly knows the quantities accurately; and the "*ganas*" themselves are made up of different arrangements of the quantities. The initial letters of these eight *ganas* and the initial letters of the two quantities are the ten letters which are the *pi* and *theta* of Prosodical Trigonometry. These are the items out of which every kind of metrical formula is constructed. Hitherto in Sanskrit and Hindi these *formulas* have been mostly given as mere meaningless grotesque combinations of the fixed letters, thrown into some particular accented arrangement, so regulated as to suit the accent of the name of the metre itself. Thus at the end of this Standard Sanskrit English Dictionary Mr. L. R. Vaidya M. A. LL. B. (Bombay) gives a long appendix on Sanskrit Prosody. One instance is taken from the examples given therein to show what it means. माणवक is a kind of verse made up of one *a* *gana*, one *u* *gana* and one short *l* and one long *g* quantity. The bare formula for this is मतलग; but the constructional rules are all given in a kind of laconic rhythmical verse and in order to run with the rhythm of the name माणवकम् the formula मतलग has been, by the common practice of Prosodians, contorted into मातलग्गा and the whole of the constructional rule or formula runs in the rhythm of मातलग्गामाणवकम्. But मातलग्गा is a mere meaningless and grotesque combination of the fixed letters and the whole of मातलग्गा has a thoroughly unsanskrit sound and has absolutely

no Sanskrit verbal meaning. Also in previous works the formula has been most frequently given in a sort of verse whose metre is different from the metre described. These inconsistencies have been entirely removed from this work. Formerly an Anapæstic verse for instance and the rule for its construction, were given in an Iambic couplet with the letters of the formula thrown into an Iambic combination. In the present treatise the rule for the construction of an Anapæstic stanza is given in an Anapæstic stanza or line the symbolic letters of the formula being formed into the same metre.

6 This is One main novel feature. But another and one of far greater interest and importance to students, is that the opening letters of the words of the stanza or line invariably contain the whole of the formula. Further the combinations of the initial letters into the different *formula* are not guided by mere sound or metre, but each formula is so constructed as to produce a word or portion of a word or a collection of words with a verbal meaning which fits into the independent sense of the stanza or verse itself. Again each stanza or verse of this kind itself contains the full and exact name of the metre described or prescribed.

7. Further more each stanza or verse thus composed by me (which are 400 in number) is so written as to be of the fullest use for educational purposes. no love stories are introduced, nothing abstruse is given; each stanza or verse inculcates some moral principle or relates some harmless idyllic anecdote from ancient lore.

8 Where the Metric computation of syllabic instants has to be formulated this has been done in a single verse in the same measure as that described with the computation given in clear and unmistakable symbols.

9 The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement; it is adapted for the use of both the sexes at all ages of life it avoids all mere bombast and show in all that has been inserted of original poetical composition; it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scientific tables, lists and classification and its full and exact index; and the scope, tone and style of the work, since they resolutely exclude everything savouring of racial or religious dogmatism or prejudice, are such as to qualify it eminently for the position of a text book, if the different syndicates should be pleased to confer upon it that rank; and perhaps no student of Hindi would grumble

if a copy of it were bestowed upon him as a prize-book, rather, he would hug it with joy and delight

10. I have devoted to the subject years of patient and earnest study; but the present work has, after that long preparation itself been entirely written in the odds and ends of time, snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations, in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not, therefore be further delayed. And thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public

WARDHA C. P.
June 1894

JAGANNATH PRASAD

Preface to the Second Edition. (October 1897)

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department of Prosoy, in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best suited by the simplicity of its design, method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Rishi Pingal. This sudden and general popularity of the book, was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflection and research I am now emboldened to offer to the appreciative public the second edition which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various metres in English and Hindi has also been appended for the advantage of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi Kavi Samaj for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kankrolli, the renowned patron and the head of the academy of poets in Benares, the great seat of Brahmanic literature in India, to whom I have had the good luck to dedicate the book originally.

I am specially grateful to the Inspector-General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces. I very confidently hope the book will, in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Third Edition. (October 1915)

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the art of Aryan prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Fourth Edition. (1919)

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronizing and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining everything that was essential.

2 I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U P Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3 I may note here that besides clearing various intricate problems the "Metric Chhandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vrittas" a line has been put above each metre in the form of a "Sutra" which denotes the constructional formula in the same metre.

including its name. This has been done specially for the facilities of the overburdened examinees in the Sahitya Pariksha. Below this 'Sutra' like line, the proper stanza is given in all the four lines, the opening first line of which invariably contains the whole formula of the 'metre' described in unmistakable symbols. Then again all the Varnic Vrittas have been rearranged for easy reference in the natural order of the Ganas-म, य, र, ल, त, ज, भ न, इ, ए in describing metres relating to every number of syllables those beginning with मगण are placed first, then those beginning with यगण, then those beginning with रगण and so on so that those beginning with नगण come last of all.

4 By the great popularity which this book has gained at the hands of the appreciating public, I feel my labours amply rewarded and conclude this humble preface with my hearty thanks to them.

Preface to the Fifth Edition (1922)

Thoroughly revised

Preface to the Sixth Edition (1926)

The evergrowing demand for this book by the learned public establishes its popularity beyond any doubt. It is a matter of great satisfaction to me to see its sixth edition. May the book continue always to impart a sound knowledge of the art of poetry and shower its choicest blessings on its numerous readers, is my hearty prayer.

Preface to the Seventh Edition (1931)

Still further improved and brought upto date together with a comparative table of Hindi and Urdu metres at the end.

Preface to the Eighth Edition (1935)

The special feature of this edition is the marking out with asterisks * in the index all such metres as are generally set up in examinations.

BILASPUR C. P. }
November 1935. }

JAGANNATH PRASAD,
'Bhanu'

Comparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody.

Symbol 1—stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्र, as क denoted by the letter 'ल' counting as 1 instant.

Symbol 5—stands for long syllable or long quantity, called दुरुमात्र, as का denoted by the letter 'श' counting as 2 instants

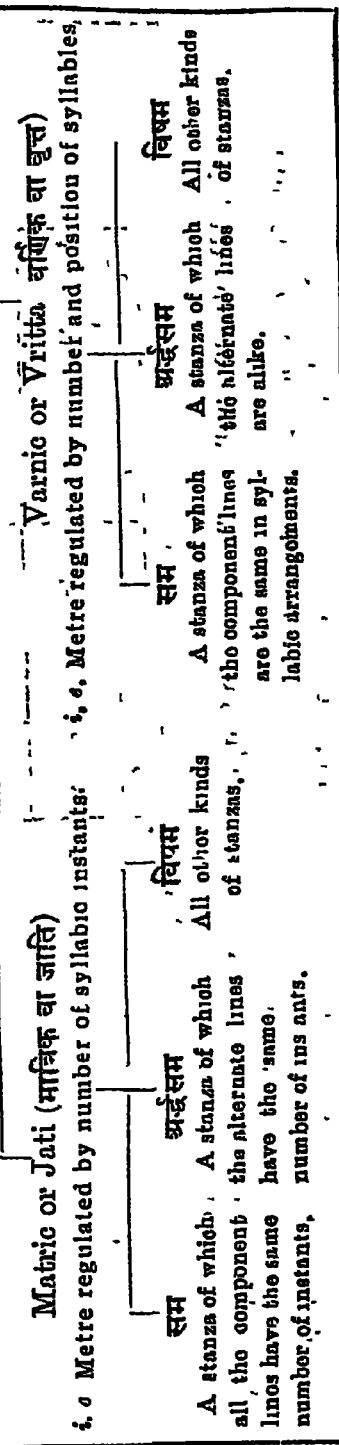
The 8 trisyllabic feet or Ganas.

Serial number	1	2	3	4	5	6	7	8
Name of ganas in English character	Mogana	Yogana	Ragana	Sagana	Togana	Jagana	Bhasana	Nigana
Name of ganas in Hindi character	मगना	यगना	रगना	सगना	तगना	जगना	भगना	नगना
Symbols denoting ganas	SSS	LSL	SLS	LSL	SSL	LSL	SLI	I
Examples in Hindi	मय्यावी	यशोदा	राधिका	सरसी	दाबुल	जलेश	भावन	ममन
English or Latin equivalents	Molossus	Paocius	Amphimacer	Amphistatus	Amphibacchius	Amphibrachys	Dactylus	Tribrachys
Symbols initial letters	म	य	र	स	त	ज	भ	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

Hindi dissyllabic combina- tions	Symbols in Sanskrit letters		English or Latin equivalents
	SS	LS	
रामा	११	११	Spondaic
रमा	११	११	Iambic
राम	११	११	Trochaic
रम	११	११	Pyrrhic

Metre (विन्ध)



Other Technical Terms

छन्द—(1) A metre.

(2) One complete stanza of not less than 4 lines or parts.

(3) A general term for all kinds of metre

मात्रा—Syllabic instant. An instant—one short syllable or quantity or sound.

वर्ण—Syllable or quantity which may be either short : e. composed of one instant or long composed of two instants.

पद पाद or चरण—A verse (a poetical-line)

समचरण—Even quarter

विषमचरण—Odd quarter.

दोहा—A couplet (two poetical lines)

त्रिपाद—A Triplet (three poetical lines)

पद्य वा काव्य—Poetry, poem

गद्य—Prose

षट्पदी—A senary (six poetical lines)

अष्टपदी—An ottava rima

(8 poetical lines)

यति—A caesura A Pause.

पदयोजना—Versification.

लक्षण or नियम—Measure or Definition.

लक्षणविचार—Scansion.

प्रस्तार—Permutation.

भेद—Variety.

ध्वनि—(लय) Rhythm.

तुकांत—Rhyme.

अनुप्रास—Alliteration.

एकगणात्मक—Monometrical

द्विगणात्मक—Dimetrical

त्रिगणात्मक—Trimetrical

चतुर्गणात्मक—Tetrametrical

पञ्चगणात्मक—Pentametrical

षड्गणात्मक—Hexametrical

सप्तगणात्मक—Heptametrical

अष्टगणात्मक—Octometrical

In English generally the same kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same ganas or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,
AUTHOR.

॥ श्रीराधाकृष्णाभ्यां नमः ॥

॥ श्रीराधाकृष्णोज्जयति ॥



॥ श्रीसुरलीधराय नमः ॥

श्रीराधा राधा रमणा, पद बन्दौं कर जोर ।
करियं ग्रन्थ कल्याणमय, छन्दप्रभाकर मोर ॥

(भानु कवि)

॥ श्रीसरस्वत्येयम् ॥

भूमिका ।



म उस सर्व शक्तिमान जगदीश्वर को अनेक धन्यवाद देते हैं जिसकी कृपा, कटाक्ष से यह छन्दःप्रभाकर नामक पिंगलग्रन्थ निर्मित होकर प्रकाशित हुआ ।

(१) सब विद्याओं के मूल वेद हैं और छन्दःशास्त्र वेदों के छः अंगों (१ छन्द, २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त, ५ शिक्षा और ६ व्याकरण) में से एक अंग है । यथा—

छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ कथ्यते ।
ज्योतिषामथनैत्र निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥
शिक्षा घ्राणान्तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।
तस्मात् सांगमधीत्येव ब्रह्मलोकं महीयते ॥

चरणस्थानीय होने के कारण छन्द परम पूजनीय है, जैसे भौतिक सृष्टि में बिना पाँव के मनुष्य पंगु है, वैसे ही काव्यरूपी सृष्टि में बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के मनुष्य पंगुवत् है । बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य की यथार्थ गति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीति से रचही सकता है । भारतवर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे काव्य पढ़ने का अनुराग न हो, परन्तु बिना छन्दःशास्त्र के पढ़े किसी को काव्य का यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है । इसी प्रकार वसुदेवों को काव्य रचने की भी रुचि रहती है, किन्तु बिना छन्दःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और श्रेष्ठ काव्य रचना दुस्तर है ।

(२) छन्दःशास्त्र के कर्ता महर्षि पिंगल हैं, उनका रचा हुआ शास्त्र भी पिंगल के नाम से प्रसिद्ध है । कांप में पिंगल शब्द का अर्थ सर्प भी है, अतएव लोग इन्हें कणि, अहि और भुजंगादि नामों से भी स्मरण करते हैं तथा इनको शेषजी का अवतार भी मानते हैं ।

(३) छन्दःशास्त्र का थोड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के लिये परमावश्यक है । आप लोग देखते हैं कि हमारे ऋषि, महर्षि और पूर्वजों ने स्मृति, शास्त्र, पुराणादि जितने ग्रंथ निर्माण किये हैं वे सब प्रायः छन्दोबद्ध हैं यहां तक कि ऋषि अर्थात् वेद भी छन्दस् कहते हैं । छन्द का इतना गौरव और माहात्म्य क्यों ? इसका कारण यही है कि कोईभी विषय छन्दोबद्ध रहने से रमणीयता के कारण शीघ्र कठस्थ हो जाता है और पाठको और श्रोताओं दोनों को एक साथही

आनन्दप्रद होता है इस न सिवाय उसका आशय भी गद्य की अपेक्षा थोड़े ही में आजाता है, किसी सत्कवि का रचन है:—

नरत्वं दुर्लभं लीके विद्या तत्र सु दुर्लभा ।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्ति स्तत्र सु दुर्लभा ॥

अर्थात् इस संसार में पहिले तो मनुष्यजन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या प्राप्ति उससे भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या या भी गई तो काव्यकी रचना और भी दुर्लभ है, और काव्य रचने में सुशक्ति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है। इससे यह सिद्ध हुआ कि नरदेह पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है और काव्य का ज्ञान विना छन्दःशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता। अतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये छन्दःशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किसी ने ठीक ही कहा है:—

काव्यशास्त्रं विनादेन कालो गच्छति धीमताम् ।
व्यसनेनच मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

(४) सच है काव्य के पठनपाठन में जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है। इस आनन्द का यथार्थ अनुभव तो केवल काव्यानुरागी सज्जन ही कर सकते हैं।

(५) देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएं प्रचलित हैं उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है। छन्दःशास्त्र किसी मत अथवा धर्म विशेष का प्रतिपादन नहीं करता, यह तो केवल एक विद्या है जो सर्वानुकूल है।

(६) थोड़े ही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, सूरदासजी, श्रीनामादासजी, वेणुदासजी, देव, भूपण, पद्माकर, ध्या भिखारीदासजी, इत्यादि हिन्दी के केसेर सत्कवि हो गये हैं जिन्होंने हम लोगों के कल्याणार्थ एक से एक विचित्र, मनाहर और रसपूर्ण काव्यग्रंथ रूपी असूत्र रत्न रख छोड़े हैं। वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किंतु इनकी संख्या बहुत थोड़ी है, इन पेसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं जिनकी कविता भरी और गणागण के विचार से शून्य रहती है इसका कारण यही है कि प्राचीन सुकविगण छन्दःशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र का भलीभांति अध्ययन कर लेने के पश्चात् ही काव्य रचना में हाथ लगाते थे किंतु आजकल यह बात नहीं रही। अधिकांश जन छन्दःशास्त्र का भलीभांति अध्ययन किये बिना ही कविता करने लगते हैं जिससे वे उपहास के पात्र होते हैं। इनकी असफलता का दूसरा किन्तु मुख्य कारण यह भी है कि भाषा में ऐसा कोई उत्तम छन्दोग्रंथ भी नहीं है जिसके द्वारा लोग सरलतापूर्वक छन्दो का ज्ञान प्राप्त कर लें। कुछ थोड़े से ग्रंथ हे सही, पर वे अपूर्ण, क्लिष्ट, परस्पर विरोधी और लाभ पहुंचाने के बदले भ्रम में डालने वाले हैं।

(७) यह देखकर ही जनसाधारण के हितार्थ इस ग्रंथ की रचना की गई है। छन्द के नियमों का ग्रंथ पिंगल कहाता है। यह जितना सरल हो उतनाही लाभदायक है। नियमप्रधान ग्रंथों में जटिलता सदैव त्याज्य होना चाहिये। नियमों की क्लिष्टता से विद्यार्थियों को लाभ पहुंचना संभव नहीं। अतएव यथासंभव इस विषय को अत्यन्त सुगम करने का विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की गई है।

(८) इस ग्रंथ में हमने श्रीयुत भट्ट हंजयुंथ के सटीक प्राचीन संस्कृत छन्दःशास्त्र, श्रुतबोध, वृत्तरत्नाकर, छन्दोभंजरी, वृत्तदीपिका, छन्दःसारसंग्रह इत्यादि ग्रंथों का आधार लिया है। इस ग्रंथमें हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की क्लिष्टता यथासंभव नहीं रखी है, तथा अन्योन्य पिंगल ग्रन्थों-के परस्पर विरोध और गूढ़ अमर्यादित वा अश्लील) शृंगारादि भी जो नियम-प्रधान ग्रंथों के दूषण हैं, नहीं आने दिये हैं। नियम वर्णित ग्रंथों का गूढ़ शृंगार से श्रोतप्रोत भस रहना कदापि लाभकारी नहीं, क्योंकि उन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या कन्या को, भाई बहिन को और भाता अपनी सन्तान को लज्जावंश भलीभांति पढ़ा नहीं सकते अतएव उनसे विशेष उपकार नहीं हो सकता।

(९) कई छन्दोग्रंथ ऐसे हैं जिनमें प्रस्तार, सूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है किन्तु इस ग्रंथ में आप सम्यक् रूप से इनका वर्णन पाएंगे। कई ग्रंथ ऐसे हैं, जिनमें हारी, वसुमती, समानिका, कुमारललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवकीर्षा, शिष्या, विद्युन्माला, अमरविलसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को, मात्रिक छन्द की उपाधि दी गई है, और कई ऐसे भी हैं, जिनमें तामर, सुमेरु, दिगपाल, रूपमाला, मरहटा आदि मात्रिक छन्द, वर्णवृत्त व्रतमें गये हैं किन्तु ये दोष इस ग्रंथ में नहीं आने पाये हैं।

(१०) वर्ण दो प्रकार के हैं—गुरु और लघु, यही छन्दःशास्त्र के मूल-धार हैं। ये ही उसकी कुञ्जी हैं पिंगल में इन गुरु और लघुवर्णों से ही सब कार्य सिद्ध होते हैं। इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं। इनका वर्णन आगे है। दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं, इसके चिन्ह है ऽ) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं इसका चिन्ह है (।) मात्रिक तथा वर्णिक गणों इतने प्रकार हैं—

ट ठ ड ढ ञ

'टा वा डा दा णा' गण-प्रता ।

छै पच चौ त्रय दुई कल यत्ता ॥

वर्ण तीन वर्णिक, गण जानो ।

'मय रस तज भन' आठ प्रमानो ॥

(मात्रिक गण)

नाम	मात्रा	कुल भेद	व्याख्या
टगण	६	१३	इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ता है, कविजन सांकेतिक तथा संख्यावाची शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं । इनके रूप इसी ग्रंथमें देखिये ।
ठगण	५	८	
डगण	४	५	
ढगण	३	३	
णगण	२	२	

(वर्णिक गण)

नाम	लघु संज्ञा	भक्षरार्थ	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	त्रिदेव	SSS	मागाना	मायावी	शुभ	'मल भय' सुखदा, 'जर सत' दुखदा । अशुभ न धरिये, नर छु बरिये ॥ (इनका विशेष वर्णन ग्रंथमें यथास्थान किया गया है)
यगण	य	यश	ISS	यगाना	यमारी	शुभ	
रगण	र	अग्नि	SIS	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	वायु	II S	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	तस्कर	SSI	तागान	तातार	अशुभ	
जगण	ज	विष	ISI	जगान	जलेश	अशुभ	
भगण	भ	नक्षत्र	SII	भागन	भावन	शुभ	
नगण	न	स्वर्ग	III	नगन	नमन	शुभ	

(११) 'मय रस तज भन' और 'गल' अर्थात् 'गुरु लघु' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं । यथा—

मय रस तज भन गल सहित, दश अक्षर इन सोहि ।

सर्वे शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों ज्योहि ॥

जिन छन्दोंके पदोंमें केवल मात्राओंकी संख्याका विधान है वे मात्रिक छन्द और जिन छन्दोंमें वर्णोंका क्रम तथा उनकी संख्या एक समान हो वे वर्णिक वृत्त कहाते हैं ।

(१२) कई कवियों ने चौपाई का लक्षण दोहे में और दोहे का लक्षण चौपाई में कहा है। इसी तरह भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न छन्दों में कहे हैं। ऐसी प्रथा लाभदायक नहीं। जिस छन्द का जो लक्षण हां उस लक्षण को उसी छन्द में कहना परमोचित है जिससे विद्यार्थियों को छन्दके लक्षणके साथही उसकी जय भी विदित हो जावे। संस्कृतक पंडितों ने बहुधा ऐसाही किया है और हमने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया है।

जिन कवियों ने जिस वृत्त का लक्षण उसी वृत्त में लिखने की कृपा की है उसमें भी कई स्थानों में त्रुटियां हो गई हैं, अर्थात् उनमें गणों का क्रम ही भ्रष्ट हो गया है। यथा अनुकूला वृत्त—इसका शुद्ध लक्षण यों है,—

भ. त न गग
 ५॥ ५५' ॥ ५५:

छन्दोऽर्थात् में यह लक्षण इस प्रकार है—

‘गो सभ सो गो हरि अनुकूलो’

अर्थात् पहिले एक गुरु, फिर सगण, फिर भगण, फिर सगण, फिर गुरु। बात घड़ी है, परंतु गणों के मूल स्वरूपों में कितना उलटफेर हो गया है। आदि में गुरु कहने से विद्यार्थी को सहज भ्रम हो सकता है कि कहीं यह मात्रिक छन्द तो नहीं है। शुद्ध प्रथा तो यह है कि आदि से तीन तीन वर्णों में गण घटित करते जाइये। यदि ६ वर्णों का वृत्त है तो कोई दो गण पूरे मिलेंगे यदि ७ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में एक वर्ण अवश्य होगा। ऐसेही यदि ८ वर्ण हुए तो प्रथम दो गण और अंत में दो वर्ण अवश्य होंगे। यदि ९ वर्ण हुए तो तीन गण पूरे मिलेंगे अर्थात् वृत्ताक्षरों में ३ का भाग पूरा लग जाय तो पूरे गण आवेंगे यदि कुछ शेष रहे तो अंतमेंही गुरु अथवा लघु वर्ण अन्त में शेष रहेंगे। अब एकही उदाहरण अनुकूला वृत्त का देकर इसका सही करण नीचे लिखते हैं पाठक दोनों की तुलना स्वयं कर सकते हैं—

(छन्दोऽर्थात्)

(छन्दःप्रभाकर)

ज०-गो स.भ सांगो हरि अनुकूलो ॥ स०-भीतिन गंगा जहँ अनुकूला ॥
 ५. १ । ५ ५ । । । ५ ५. ५ । ५. ५ । । । ५ ५.

उ०-गोपिहृ हृदौ मन कत्र दूजा । उ०-भीतिन गंगा जग तुव दया ।
 कूचरि ही की करहु न पूजा । सेवत तांही मन बच काया ।
 योग सिखावे मधुकर भूजो । नासहु वैगी मम भव शूला ।
 कूचरि ही सो हरि अनुकूलो । हौ तुम माता जन अनुकूला ।

(१३) छन्द दो प्रकार के होते हैं १ वैदिक, २ लौकिक। वैदिक छन्दों का काम केवल वेदादि अध्ययन करने में पड़ता है और अन्य शास्त्र पुराणादि तथा अन्य काव्य लौकिक छन्दों में ही पाये जाते हैं इस कारण इस ग्रंथ में केवल लौकिक छन्दों का ही सविस्तर वर्णन किया गया है। फिर भी वैदिक छन्दों का एक कोष्ठक ग्रंथ के अन्त में लगा दिया है।

संस्कृत में छन्द तीन प्रकार के माने जाते हैं। यथा—गण छन्द (१) मात्रिक छन्द (२) और अक्षर छन्द (३) आर्या की गणना गणछन्द में की है, परन्तु भाषा में छन्द वा पद्य के दो ही भेद माने गये हैं और आर्या को मात्रिक छन्द का उपभेद माना है। यह अनुचित नहीं है। जौकिक छन्दों के मुख्य दो भाग हैं। (१) मात्रिक वा जाति, (२) वर्णिक वा वृत्त। साधारणतया छन्द के चार पद, पाद वा चरण होते हैं। पद्यं चतुष्पदम्। पादश्चतुर्भागः।

(१४) जिस छन्द के चारों चरणों में एक समान मात्रा हों परन्तु वर्ण क्रम एकसा न हो वही मात्रिक छन्द है।

जिस छन्द के चारों चरणों में वर्ण क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है।

मात्रिक छन्द और वर्णिक वृत्त की पहिचान का यह दोहा स्मरण रखने योग्य है।

क्रम अरु संख्या वरणा की, चहुं चरणानि सम जोय ।

सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मात्रिक होय ॥

वा

क्रम हत मत्ता । क्रम गत वृत्ता ॥

सम कल वर्णा । गिन प्रति चर्णा ॥

क्रम हत=क्रम नहीं है जिसमें । क्रम गत=क्रम है जिसमें । कल=मात्रा ।

(मात्रिक छन्द)

१ पूरन भरत प्रीति में गार्ड ११ वर्ण १६ मात्रा

२ मति अनुरूप अनूप सुहार्द १२ वर्ण १६ मात्रा

३ अथ प्रभु चरित सुनहु अति पावन १५ वर्ण १६ मात्रा

४ करत जु वन सुरनर मुनि भावन १५ वर्ण १६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं परन्तु मात्राएं १६, १६ प्रत्येक पद में एक समान है इसलिये यह मात्रिक छन्द है।

(वर्णिक वृत्त)

॥ १ १ १ १ ॥ १ १ १ १ ॥

जय राम सदा सुख धाम हरे १२ वर्ण

रघुनायक सायक चाप धरे १२ वर्ण

भव दारण दारण सिंह प्रभो १२ वर्ण

गुण सागर नागर नाथ विभो १२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है। इस विषय को और भी स्पष्ट करते हैं। निम्नांकित पदों को देखिये और समझिये।

(मात्रिक)

(वर्णिक)

	वर्ण	मात्रा	S I I I S	वर्ण	
शिव शिव कहौ	६	७		शंकर कहौ	५
जो सुख चहौ	५	७		जो सुख चहौ	५
जो सुमति है	५	७		जो सुमति है	५
तो सुगति है	५	७		तो सुगति है	५

देखिये थोड़े ही अंतर में यह सुगति नामक मात्रिक छंद वर्णवृत्त हो गया यदि वर्णवृत्त में इस लक्षण का कोई वृत्त न मिले तो इसे सुगति वर्ण वृत्त कह सकते हैं ।

(१५) सम विषम पदों के सम्यग्ध से छन्दों के तीन तीन भेद होते हैं—

१ सम - जिसके चारों चरणों के लक्षण एक से हो ।

२ अर्द्धसम—जिसके विषम अर्थात् पहिला और तीसरा चरण एक समान हो और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हो । जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं उनके प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं ।

३ विषम—जो न सम हो न अर्द्धसम । चार चरणों से न्यूनाधिक चरण वाले छन्दों की गणना भी विषम में है ।

सम छन्दों के भी दो उपभेद हैं—

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्रावाले दंडक छंद कहाने हैं ।

वर्णिक में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्णों वाले दंडक वृत्त कहाने हैं ।

(१६) योंतो मात्रिक और वर्णिक दोनों ही छंद हैं किंतु विद्वानों ने वर्णिक की संज्ञा 'वृत्त' और मात्रिक की संज्ञा 'छंद' इसलिये मानी है कि वर्णिक वृत्त, गणोद्धार का क्रमवद्ध है और मात्रिक छंद मुक्त अर्थात् स्वच्छंद विहारी है ।

(१७) इतना लिखकर इस बात का वर्णन किया जाता है कि हमने किस क्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है ।

पहिले मंगलाचरण के पश्चात् गुरु और लघु वर्ण तथा छंद की व्याख्या देकर सम्पूर्णा ६ प्रत्ययों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सूची, प्रस्तार, नष्ट और उद्दिष्ट ही मुख्य हैं इसलिये इनके नियम इस रीति से दिये हैं कि उन्हीं नियमों से मात्रिक छंदों तथा वर्णिक वृत्तों की संख्या और उनके स्वरूप दोनों एक साथ ही विदित हो जावें तत्पश्चात् मात्रिक समछन्द इस प्रकार लिखे गये हैं कि जिस छंद का जो लक्षण है वह नाम सहित छंद के

प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात् प्रत्येक छन्द का पहिला चरण ही सूत्रवत् लक्षण और नाम का बोधक है उसी से यति (विभ्राम) का भी बोध होता है, जहाँ यति निर्धारित नहीं वहाँ अन्त में वा कवि की इच्छा पर निर्भर है । प्रसंगानुसार अन्धसत्कवियों के उदाहरण भी दिये हैं । मात्रिक समान्तर्गत दंडकों के लक्षण उनके नाम सहित एक एक पंक्ति में देकर उन्हीं के नीचे अन्य उदाहरण दिये हैं । फिर मात्रिक अर्द्धसम छन्दों का वर्णन है इनके लक्षण और नाम सम और विषम पदों के सम्बन्ध से दो दो चरणों में देकर उन्हीं के नीचे उनके उदाहरण दिये हैं तथा उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है । फिर विषम छन्दों का वर्णन है और साथही उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है । तदनंतर आर्या और वैताली छन्दों का वर्णन है इस प्रकार मात्रिक छन्दों के पश्चात् वर्णवृत्तों का वर्णन है । वर्णवृत्तों में भी समवृत्त, दंडफवृत्त, अर्ध-समवृत्त और विषमवृत्तों का वर्णन यथाक्रम करते हुए यह अर्धवारह मयूखों में समाप्त हुआ है । प्रत्येक वर्णसंख्या के वृत्त ' म य र स त ज भ न ' गणों के क्रमानुसार ही लिखे गये हैं अर्थात् पहिले मगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर यगण से प्रारंभ होने वाले समस्त वृत्त, फिर रगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, ऐसेही नगण तक यही क्रम चला गया है ।

(१८) (क) विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक समवृत्त के प्रथमही सूत्रवत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिखदी है जिससे वृत्त का नाम लक्षण सहित मिलता है । इस सूत्रवत् एक पंक्ति में गणों के मान से वृत्त का नाम जिस स्थान में आसूकता है वहीं रखा गया है ।

(ख) उक्त सूत्रवत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार चरणों में लिखा है । प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त क लक्षण पिंगल के दशाक्षर ' म य र स त ज भ न ग ल ' के योगही से निर्भ्रान्त रीति से लिखे हैं जिससे वृत्तगत गणाक्षरों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय । अनेक विद्वानों के अनुरोध से सरल पदों की टीका, जैसे-में माटी ना खाई-मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके पल्लवे कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सत्कवियों के उदाहरण भी यथा स्थान दिये हैं ।

(ग) वृत्त के लक्षण कहींरि भिन्न रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं ये ऐसे वृत्त हैं जिनमें क्रमपूर्वक आदि से अन्त तक गुरु लघु वा लघु गुरु वृत्तों का नियम है ।

(घ) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण में ईश्वरभक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है । गूढ़ श्रृंगार का आद्योपांत बचाव किया है यदि कहीं किंचित् श्रृंगार आभी गया तो मर्यादासहित है इन चारों बातों का स्पष्टीकरण नीचे लिखा जाता है यथा—

(- तोटक स स स स)

- (क) ससि सो सुभ्रलेकृत तोटक है ॥
 (ख) ससि सों सखियां बिनती करतीं, टुक भेद न हो पग तो परतीं ।
 हरि के पद अंकनि हूँन दे, छिन तो टक लाय निहारन दे ॥

टुक=थोड़ा । पग तो=पाँव तेरे । पद अंकनि=पाँव के चिन्हों को । यथा-
 जय रामसदा सुख धाम हरे, रघुनायक साय न चाप धरे ।
 भव वरख्य दारण सिंह प्रभा, गुण सगर जागर नाथ विभो ॥

प्रमाशिका (ज र ल ग)

- (ग) जरा लग प्रमाशिका ॥

जरा लगाय चिचहीं, भजौ जु नेंद नेंदहीं ।
 प्रमाशिका हिये गहो, जु पार भौ लगा चहौ ॥ यथा—
 नमामि भक्त घटसजं, कृपालुशील कोमलं ।
 भजामिते पदाम्बुजं, अकामिनां स्वधामदं ॥

१-ज र ल ग=जगण । ५।, रणण ५।५, लघु । और गुरु ५
 २-लगाचहौ=लघु गुरु । ५ चार बार

(घ) दोनों उदाहरणों में कथा व उपदेश कथित है ॥

(११) पिंगल के दशाक्षरों (म न भ य ज र स त ग ल) में से 'ग' और 'ल' ही सब से पीछे आते हैं इसलिये जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' आते हैं उनके नियमों में 'ग' वा 'ल' तक ही नियम का अन्त समझना चाहिये 'ग' वा 'ल' के पश्चात् फिर ' म य र स त ज म न ' ये वर्ण जहाँ आये हैं वे गण-सूचक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' वा 'ल' तक ही है जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' नहीं आते उनके नियमों में विशेष ध्यान इस बात का रखा गया है कि ' म य र स त ज म न ' के पश्चात् फिर ये वर्ण दूसरी बार न आवें । दूसरी बार आने से विद्यार्थी को भ्रम होना संभव है इसलिये इनसे भिन्न ही कोई दूसरा अक्षर रखा गया है यथा—

जरा लगाय चिचहीं—यहाँ 'ग' तक अन्त है गा के पश्चात् 'य' यण का सूचक नहीं ।

ससि सों सखियां बिनती करतीं—इसमें चार सगण तक ही अन्त हैं तो अन्तिम सकार के पश्चात् गणान्तर से भिन्न 'ख' अक्षर का प्रयोग है ऐसे ही और भी जानो ।

हां कहीं-नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे- रात्रि=राण तीन, भाचहु=भगण चार, यचौ=यगन चार, भाखेत=भगण सात इत्यादि और भ्रम निवारणार्थ उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया गया है ।

(२०) पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें पावेंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के तुल्य हैं । आइये, इनकी तुलना कर देखें—

१ धर्म=लक्षण अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण, ३ काम=नाम, ४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा ।

(२१) प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रन्थों में फिर चाहे वे किसी भी विषय के क्यों न हो, एक प्रकार की शुष्कता एवं क्लिष्टता पाई जाती है । इन कारणों से उन नियमों को रटते रटते विद्यार्थियों का जो ऊब जाता है, पर वे नियम उन्हें अच्छी तरह याद नहीं होते । छोटे-से छोटा और सरल से सरल नियम उन्हें पहाड़ के सदृश क्षात होने लगता है । इन बातों पर ध्यान रखकर हमने कृद्-प्रभाकर की रचना इस भाँति से की है कि मनोरंजन, उपदेश और भगवद्भक्ति के साथ ही साथ वृत्त का नाम, नियम और उदाहरण भलीभाँति याद हो जाय और उन्हें जरा भी कठिनता का अनुभव न हो ।

(२२) इन सब बातों के अनिरीक जो महाशय अंग्रेजी भाषा के वेत्ता हैं उनकी सुविधा के लिये अंग्रेजी और हिंदी भाषा के गणों की तुलना और अन्य पारिभाषिक संज्ञाओं का एक कोष्ठक, ग्रन्थ आरंभ होने के पहिले ही लगा दिया गया है तथा अरंभ, आंवाँ, दिंडी आदि भरतडी भाषा के मुख्यर कर्दों का भी वर्णन उदाहरण सहित किया गया है । उर्दू-क़र्दों के जो उदाहरण मौक़े पर दिये गये हैं, उनके विषय में कुछ कहना वग़र्थ है । ग्रंथ का स्वाभ्योय करते समय पाठक उन्हें स्वयं देख लेंगे । अन्त में वैदिक क़र्दों का भी एक कोष्ठक लगा दिया गया है तत्पश्चात् तुर्कात विषयके एक उपयुक्त सूचना देकर ग्रंथ की समाप्ति की गई है ।

(२३) ग्रंथ भर में विशेष ध्यान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक क़र्द के रचने में फिर चाहे वे भाषिक या वार्तिक कर्षों न हो उड़ी; क़र्द का सहारा लिया जाय अर्थात् उसके जो नियम हैं वे स्वतंत्ररूप से सर्वांग उसी में मिलते रहें उसको समझने के लिये दूसरे क़र्द या वृत्त की अपेक्षा न रहे किंतु कई क़र्दोप्रस्थ प्रयोगों ने ऐसा नहीं किया है । श्रीवावा भिखारीदासजीकृत परतंत्र नियमोंका उदाहरण अर्थात् जिसके समझने के लिये दूसरे वृत्त की समझने की अपेक्षा करनी पड़ती है, नीचे लिखा जाता है—

कन्द ।

अन्तै भुजंगप्रयात के, लघु इक दीने कन्द ।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा गया (कन्द वृत्त ही में नहीं, फिर उस पर भी यह कि भुजंगप्रयात के अन्त में लघु लगा देने से कन्द वृत्त बनना है। लीजिये, अब ढूंढ़िये कि भुजंगप्रयात किसे कहते हैं, वह कितने अक्षरों का है, समवृत्त है कि विषम इत्यादि। क्योंकि वह इस लक्षण से तो कुछ जानही नहीं पड़ता है अरु, किसी तरह भुजंगप्रयात मिला तो अब इसे पढ़िये और समझिये। जब समझ में आजाय, तब फिर उसके अंत में एक लघु रख दीजिये और कन्द वृत्त बना लीजिये। है न यह परतंत्र नियम ?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह लिखा है—

“यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहि”

टी०—चित्त लगाकर आनन्दकन्द परमेश्वर से याचना करो ।।

पिंगलार्थ—यचौ=यगणं चार, लाइकै=लघु एक ।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये। (पूरा उदाहरण अर्थ में यथास्थान पर देखिये)

(२४) हमारा अमिषाय प्राचीन कवियों को दोष देने का कदापि नहीं है किन्तु केवल यही वक्तव्य है कि उन लोगो ने अपने समय में जो किशु वह परम प्रशंसनीय था। परंतु अब वह समय नहीं रहा अतएव उनके ग्रन्थो से जैसा चाहिये वैसा लाभ होना सम्भव नहीं है।

(२५) सच पूछिये तो इस छन्दस्सागर का पारावार नहीं। इसमें ज्योंर डुबकी लगाइये त्योंर एक से एक बढ़कर अमूल्य रत्न हाथ आते है। जो छन्द प्रगट नहीं हैं वे ‘गाथा’ कहाते हैं। बहुत से सत्कवियो ने नाना प्रकार के छन्द अपनी विद्वाना से रचर कर उनके निन्नर नाम रक्खे हैं वे सब आदरणीय है। क्योंकि प्रस्तार की रीति से अनेक छन्द निकल सकते हैं और पात्रो को ही नूतन छन्द रचकर उनके नाम रखने का अधिभार है, अन्य को नहीं। और पात्र वेही हैं जो छंदो के लक्षणों को भलीभांति समझते-समझाते पढ़ते और पढ़ाते हैं, किन्तु जो नाम एक बार किसी कवि ने किसी छन्द का रखकर प्रकाशित कर दिया है उसे पलटना न चाहिये। उचित है कि उसका आदर हो और नाम पलटा न जावे। नाम पलटने से केवल भ्रम उत्पन्न हाता है और लाभ कुछ नहीं।

(२६) वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्दो की रचना में विशेष सावधानी चाहिये। मात्रिक छंदो की प्रेणी में यदि कहीं कोई ऐसा छंद दृष्टिगोचर हो कि

जिसके चारों चरणों में वर्णक्रम एकसा ही है और प्रत्येक चरणों की वर्ण संख्या भी एक समान है तो उसे मात्रिक छंद न मान, वर्णवृत्त मानना चाहिये। यदि उसका कोई विशेष नाम ग्रन्थों में न पाया जावे तो उसमें जितने वर्ण हो उतने वर्णों के सम्पूर्ण वृत्तों में से, जो प्रस्तार द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद अर्थात् वृत्त संभ्रमना चाहिये। ऐसे प्रत्येक छन्द सत्पात्रों द्वारा नामांकित हो सके हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक मात्रिक प्रकरण में जो उसका नाम है उस नाम के पीछे वर्णिक लगा देना उचित है। जैसे तामर (वर्णिक) सार (वर्णिक) इत्यादि परन्तु ऐसा करना एक निर्वाह मात्र है शास्त्र सम्मत नहीं, शास्त्र सम्मत तो यही है कि प्रचलित मात्रिक छंद मात्रिक रीति से और प्रचलित वर्णवृत्त, वर्णवृत्त की रीति से ही रचे जावें अन्यथा भविष्य में बहुत गड़बड़ हो जाने की संभावना है। जिस छंद का जो नाम प्राचीन कवि रख गये हैं उसका वही नाम रखना चाहिये बदलना न चाहिये। जैसे किसी व्यक्ति का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारे जाने पर कभी उत्तर नहीं देगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एकही है वैसेही 'भानु' जिस मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं। हाँ 'भानु' से यदि सूर्य का बोध ग्रहण करना व कराना हो तो उसे सूर्यबोधक चाहे जिस शब्द से प्रगट कर सकते हैं। हमने अपने ग्रन्थ में जिन२ छन्दों के नाम अनेक कवियों ने अलग-अलग कहे हैं, उन्हें यथासंभव एकत्रित कर दिया है। परन्तु छंद में बहुधा वही नाम रक्खा है जो विशेष प्रचलित है। विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं, जैसे-घर यह शब्द है- 'घरमें' वा 'घरै' यह पद है। जहाँ२ पदांत में यति का अर्थात् विश्राम का विधान हो वहाँ पद पूर्ण होना चाहिये। कहा है (यतिर्विच्छेदः)। पद पूरे एक चरण को भी कहते हैं और यति के सम्बन्ध से एक चरण में भी अनेक पद होते हैं, जहाँ जिसका ग्रहण हो वहाँ उसी को लेना चाहिये।

(२७) अपने पाठको से हमारा यही निवेदन है कि पिंगल पढ़कर छंद की ध्वनि अर्थात् लय पर विशेष ध्यान रखे। यदि कविता रचने की रुचि उत्पन्न हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें, तत्पश्चात् देव अथवा लोकोपकारी भगल काव्य को रचना करें। क्योंकि इसमें यदि कोई दग्धाक्षर अथवा गणागण का दोष भी पड़ जायगा तो दोष न माना जायगा। नर काव्य जहाँ तरु बने नहीं करना चाहिये। यदि कोई करे भी तो बड़ी सावधानी के साथ नियमपूर्वक करे क्योंकि नर काव्य में गणागण आदि का दोष महादोष माना जाता है। गोस्वामी श्री तुलसीदासजी ने कहा है—“कोन्हें प्राकृत जन गुण गाना, शिर धुनि गिरा लगति पढ़वाना ॥” कविता किस भाषा में होनी चाहिये? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि यद्यपि भारत वर्ष में देश भेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं और उन सबों में कविता हो भी सकती है किन्तु हमारी समझ में तो यही आता है कि जैसी कुछ रसीली कविता ब्रजभाषा में होती है वैसी अन्य हिन्दी भाषा में नहीं हो सकती। यथार्थ में बहुत ठीक कहा गया है।

देश भेद लो हांत है, भाग विविध प्रकार ।
बरनत है तिन सबन मे ग्वार पती रस साः ॥
ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी सम तूल ।
ताहि बखानत सकल कवि, जानि महारस मूल ॥

(ग्वार=बाल भाषा=ब्रजभाषा)

(२८) बालचाज की भाषा अर्थात् खड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहिले ब्रजभाषा की कविता प्रेम से पढ़ें तथाश्चात् खड़ी बोली में कविता करना आरंभ करें । बिना ब्रजभाषा के भलीभाँति मनन किये खड़ी बोली की कविता में सरसता जाना दुस्तर है । हमारी सम्मति में खड़ी बोली की कविता में ब्रजभाषा का पुट दे देने से वह शुष्क खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है ।

(२९) जो लोग समझने हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान जलित छन्द ब्रजभाषा में नहीं पाये जाते वे यदि पक्षपात छोड़कर छन्दःप्रभाकर को पढ़ेंगे तो आशा है कि उनका उक्त मिथ्याभ्रम दूर हो जावेगा । देवनागरी के वर्णों से उर्दू के वर्णों का ढंग निराला है, इसलिये उर्दू के छन्द बहुधा मात्रिक छंदों में ही परिगणित हो सकते हैं । जिन महाशयों को उर्दू वा फारसी में कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित "गुलजारे सखुन" का अवलोकन करें । यह ग्रंथ नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से १॥) में मिलता है ।

(३०) अब भूमिका समाप्त करने के पहिले हम अपने पाठको से विनय करते हैं कि कृपया इस ग्रंथ से लाभ उठावें, साथही अपनी संतानों को अत्यावस्थाही से इसका अध्ययन कराते रहें जिससे वर्णों की विद्या अल्पकाल ही में अल्प परिश्रम से उन्हें प्राप्त हो जावे ।

(३१) अन्त में हम जगन्निधन्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि हे प्रभो ! ऐसी कृपा कीजिये, जिससे देश देशान्तर में पिगत का प्रचार होकर छन्दःशास्त्र का शुद्ध ज्ञान सब लोगों को भलीभाँति प्राप्त हो जावे और वे सब आपकी भक्ति विषयक तथा देशोपकारी काव्यों के रचने में निरतर मग्न रहकर जन्म सफल करें और अन्त में परम पद के अधिकारी हो ॥”

बिलासपुर, मध्यप्रदेश

सम्बत् १९६२

जगन्नाथप्रसाद 'भानु'

नम्र निवेदन ।

अष्टमाचनार आनंदकंद श्रीकृष्णचंद्र परमान्मा की अनंत कृपा से छन्दःप्रभाकर का यह अष्टम संस्करण प्रिय पाठकों की सेवा में सदा समर्पित है। हिन्दी ग्रन्थ का एकवार छपकर दूसरीवार छपना बड़े सौभाग्य की बात है, किन्तु छंदःप्रभाकर आठवीं बार छपा, यह हमारे पाठकों की अपूर्व गुणग्राहता का ही प्रत्यक्ष फल है।

पाठकों को यह ज्ञात ही होगा कि यह ग्रन्थ मध्यप्रदेश और संयुक्तप्रान्त के स्कूलों में लाइब्रेरी में रखने और पारितोषक देने के लिये मंजूर किया जा चुका है। किंतु सिवा इसके यह भी आप लोगों को जानना परमावश्यक है कि इधर कई वर्षों से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-परीक्षा की कौंसिल की पुस्तकों में भी इसकी नियुक्ति हुई है। इस कृपा के लिये सम्मेलन को अनेक धन्यवाद। हर्ष का विषय है कि संयुक्तप्रान्त तथा विहार की सरकार से भी यह ग्रंथ उच्च परीक्षा के लिये मंजूर हो गया है।

विलासपुर, मध्यप्रदेश ।

नवम्बर १९३५

विनीत—

जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ।

देखिये सी. पी. गजट ता: १४ और १९ जनवरी सन् १९३५ और यू. पी. की सरकारी छपी हुई फेहरिस्त सफा २० प्राविशियल टेक्स्ट बुक कमेटी, नवम्बर सन् १९३५ । पटना विश्वविद्यालय बी. ए. परीक्षा १९२४.



छंदःप्रभाकर तथा काव्यप्रभाकरादि ग्रंथों के प्रणेता-
रायवहादुर साहित्याचार्य जगन्नाथप्रसाद 'भानु'

विलासपुर सी. पी.

जन्म श्रा० सु० १०, संवत् १९१६ ताः ८ अगस्त सन् १८५९ ई०

सूचीपत्र ।

शब्दों के नाम	पृष्ठ	शब्दों के नाम	पृष्ठ
अ, आ			
अग्र ...	२०२	अश्वललित ..	२०४
अचल ...	१८६	अशोक पुष्पमजरी ...	२१२
अचलधृति ...	१८०	असम्बन्धा ...	१६४
अद्रितनया ...	२०४	अहि ✓	१६८
अतिवरचै ✓	८३	अहीर ✓	४४
अतिशायिनी ...	१८३	अम्बा ...	१२२
अनवसिता ...	१४५	आनन्दवर्धक ...	५५
अनगक्रीडा ✓	२३४	आपीडु ...	२३०
अनंगशेखर ...	२१३	आपातलिङ्गा ...	१०४
अनुराग ...	१६०	आप्यानिनी ✓	२२५
अनुकूला # ✓	१०४	आभार #	२०५
अनुष्टुप #	१२८	आर्या # ✓	१०१
अनन्द ...	१६७	आर्यागति ✓	१०२
अपरभा ...	१२२	आल्हा # ✓ वीर	७४
अपरांतिका ...	१०४	ओवी ...	२३३
अपरवस्त्र ...	२२४		
अपराजिता ...	१६८	इन्दिरा ✓ इ, ई	१४५
अभीर ...	४४	इन्दव ...	२०३
अभंग ...	२३२	इन्द्रवज्रा # ✓	१३६
अमी ...	१३१	इन्द्रवंशा ...	१५१
अमृतकुण्डली ..	५८	इन्दुवदना #	१६८
अमृतगति ...	१३५	ईश ...	१२६
अमृतधुनि # ✓	६६		
अमृतधारा ...	२३१	उ, ऊ	
अर्जुनी ...	५२	उज्वला (वर्णिक) ...	१५७
अरविद ✓	२०७	उज्वला मानिक .	४८
अरसात #	२०६	उद्याना ..	६१
अरज ...	५८	उत्पलिली ...	१६३
अरिष्ठ # ✓	४६	उद्वता ✓	६३१
अरुणा ...	४७	उदगीति ✓	१०२
अवतार ...	६२	उद्धत ...	७६
अश्वगति ...	१५६, १८६	उद्धर्षिणी ..	१६७
		उदीच्यवृत्ति ...	१०३
		उपगीति ✓	१०१

कृदों के नाम	पृष्ठ	कृदों के नाम	पृष्ठ
उपजाति # ✓ ...	१३६	करहंत ...	१२४
उपमान ...	६१	कलहंस. ...	१६१
उपमालिनी ...	१७६	कला ...	११६
उपस्थित ...	१४४	कलाधर ...	२१७
उपस्थित प्रचुपित ✓...	२३१	कली ...	१४५
उपस्थिता ...	१३३	कवित्त # ...	२१४
उपचित्र ...	१३८	कांत्य. ...	१८२
उपचित्र अर्द्धसम ...	२२४	कान्तोत्पीड़ा ...	१५४
उपचित्रा ...	५०	कामकला ...	५०
उपेन्द्रवज्रा # ...	१३३	कामक्रीडा ...	१७०
उमा ...	२००	कामदा # ...	१३२
उल्लाज ...	६१	कामना ...	१३१
उल्लाजा # । ...	४५	कामिनीमोहन ...	१४६
उषा ...	११८	कामरूप ✓ ...	६७
ऋ		कामा. ...	११७
ऋपम ...	१७२	कान्य ...	६३
ऋषभगज विजसिता	१७१	किरीट # ...	२०६
ए		किशोर ...	२०८
एकावली ...	१६२	कीर्ति # ✓ ...	१५३
एला ...	१७२	क्रीडा ...	११८
क		क्रीडाचक्र. ...	१८७
कज्जल ...	४६	कुकुम ...	७३
कंजअवलि ...	१६२	कुंज ...	१७४
कनकप्रभा. ...	१६१	कुटजा. ...	१६१
कनकभंजरी ...	१४५	कुटिल ...	१६४
काद ...	१६०	कुटिलगति ...	१६३
कान्दुक ...	१५६	कुण्डल # १ ...	६०
कान्या ...	११७	कुण्डलिया # ...	६७
कवीर ...	६८	कुन्दलता ✓ ...	२०८
कमल ...	११७, १२७	कुमारजलिता ...	१२४
कमला ...	१३१	कुमारी ...	१६६
कमलावती ...	७५	कुमुद ...	१३१
कर्मद ...	७७	कुरंग ...	८३
करखा ...	७८	कुसुमविचित्रा # ...	१५५
करता ...	१२१	कुसुमस्तवक ...	२११
करहंस ...	१२४	कुसुमितलतावेह्लिता ...	१८५
कर्णा # ...	७४	कृपाया # ...	२१६

छन्दो के नाम	पृष्ठ	छन्दो के नाम	पृष्ठ
छण्णा	११६	घनाक्षरी # ✓	२१४
केतकी	१८८	घनाक्षरी (रूप) ✓	२१७
केतुमती	२२४	घनाक्षरी (देव) ✓	२२१
केसर	१६६, १८६		
केहरी	१४६	व	
कोकिल	१८४	चक्र	१६८
कोमलाजापिनी	१६१	चक्रधिरति	१६८
क्रौंच	२०८	चकित्ता	१७६
ख		चकोर ✓	२०३
खंजन	२०४	चंचरी (मात्रिक) ✓	८०
खंजा	२२६	चंचरी (वर्षिक) ✓	१८८
खरारी # ✓	७७	चंचरीकोचली ✓	१६०
ग		चंचरी	१८८
गगनांगना	६५	चंचला ✓	१७७
गंग	४३	चंचलालिका	१५५
गगन	१३८	चंडरसा	१२२
गंगाधर	२०५	चडिका ✓	४६
गंगोदक # ✓	२०४	चण्डी ✓	१६२
गजगती	१२७	चण्डवृष्टिप्रपात ✓	२१०
गजल	४६	चन्द्र ✓	५३
गण्डना	१६६	चन्द्रकला	२०५
गरुडरुत	१८०	चन्द्रकांता	१७२
गाहिनी	६५	चन्द्रमणि	४६
गिरिचारी	१५०	चन्द्रलेखा	१७१
गिरिजा	१६२	चन्द्रवर्त्म	१५०
गीता	६७	चन्द्ररेखा	१६३
गीति ✓	१०१	चन्द्रिका	१६३
गीतिका (मात्रिक) ✓	६७	चन्द्रावती	१७५
गीतिका (वर्षिक) # ✓	१६६	चन्द्रौरसा	१६५
गुपाल ✓	४८	चम्पकमाला # ✓	१३४
गोपी	४८	चला	१८७
गौरी	१५१	चपला ✓	१४३
ग्राहि	१३८	चवैया # ✓	७२
ग्वाल	११७	चान्द्रायण ✓	५८
घ		चामर # ✓	१७१
घनश्याम	१७८	चारुहासिनी	१०४
		चित्र	१७७

छन्दो के नाम	पृष्ठ	छन्दो के नाम	पृष्ठ
चित्रा	... ५०, १७०	तरंग	... १८३
चित्रपदा	... १२७	तार्कक #	... ७२
चित्रलेखा	... १८६	तामरस	... १५४
शुलियाला	... ७१	तारक	... १६१
चौपाई #	... ४८	तार	... ११८
चौपाई #	... ५१, ५३	तारी	... ११७
चौबोला	... ४८	ताडव	... ४५
चौरस	... १२२	तारिणी	... १५८
	छ	ताली	... ११७
कूपय #	... ६८	त्राता	... १६२
कृषि	... ४३	तीर्णा	... ११७
क्या	... १६३	तिन्ना	... ११७
	ज	तिलका	... १२१
जग	... ६२	तिल्लना	... १२१
जनहरण	... २१७	तिल्ला	... १२१
जयकरी	... ४८	तिजना	... १२१
जलधरमाला	... १४८	तिलोकी	... ५८
जलहरण	... २१८	तीत्र ✓	... १८६
जलोद्धतगति.	... १५३	तुंग	... १२७
जोहा	... १२१	तुरंगम	... १८७
	झ	दूय	... १७१
झूलना (प्रथम)	... ६७	तोटक #	... १५०
झूलना (द्वितीय)	... ७८	तोमर #	... ४५
झूलना (तृतीय)	... ७६	त्वरितगति	... १८५
	ड		द
डमरू #	... २१६	दशडक #	... २०६
डिल्ला	... ५७	दशडकला	... ७६
	त	दशडकला	... १८६
तत	... १५५	दमनक	... १५५
तन्वी #	... २०६	दान	... १५५
तनुमध्या	... १२२	दिगपाल #1	... ६४
तपी	... १२४	दिवा	... २००
तरल	... १६४	दिडी	... ५६
तमाल #	... ५५	दीप	... ४४
तरणिया	... १२०	दीपक	... १७१
तरलनयन #	... १५८	दीपकमाला #	... १३४
		दुर्मिल	... ७७

छन्दो के नाम	पृष्ठ	छन्दो के नाम	पृष्ठ
दुर्मिल सवैया # ✓	२०५	नम	१५७
देवघनाक्षरी # ✓	२२१	नरहारी	५६
देवी	११६	नराच	१७८
दोधक # ✓	१४४	नराचिका	१२६
दोवै	६६	नरेन्द्र	१६८
दोहा * ✓	८४	नलिनी	१७२
दोहा (चंडालिनी) #	८६	नवमालिका	१५६
दोही	६०	नवमालिनी	१५६
दोड़	६६	नाग	६६
दुतमध्या ✓	२२४	नागराज	१७८
दुःपद	६१	नांदीमुखी	१६६
दुतपद	१५६	नायक	१२०
दुतविलंबित # ✓	१५५	नाराच (१६)	१७८, १६१
द्रुता	१३७	नाराच (१८)	१६०
द्विज	१३६, १४६	नारी	११७
द्विनराचिका	२१३	निश्चल	६३, १७४
द्वियोधा	१२१	नित	४५
	घ	निधि	४४
धत्ता	६१	निवास ६ वर्ष	१३०
धत्तानन्द	६२	निवास १२ वर्ष	१५७
धर्म	१६८	निशिपाल	१७४
धरणी मात्रिक	४५	निसि	११६
धरणी वसिक # ✓	१३३	नीलचक्र	२१२
धर	११६	नील	१७६
धरा	११६		प
धाम	१७१	पंकजश्रवलि	१६२
धार	११८	पंकावली	१६२
धारि	११८	पंकी	१२१
धारा	७१	पंकजवाटिका	१६२
धारी	१५३	पंचचामर # ✓	१७७
धीरजलिता	१७८	पञ्जमटिका	५०
ध्रुव	८३	पंचाल	११७
	न	पणव	१३१
नगस्वरुपिणी #	१२६	पथा	१६६
नंदन	१६०	पद्धति ✓	४६
नंदिनी	१६१	पदपादाकुलक # ✓	५२
नदी	१७०	पद्म	१२७

कन्दो के नाम	पृष्ठ	कन्दो के नाम	पृष्ठ
पद्मावती *	७५	प्रचित	२१०
पवन	१५४	प्लवंगम ✓	५७
पवित्रा	१२६		फ
पाईता	१२६	फुल्लदाम	१६२
पादाकुलक * ✓	४६, ५२		व
पादाताली	१२६	बंधु	१४६
पावक	१३४	बंधन	५४
पावन	१७४	वनमाली	१५१
पीयूषपर्ष ✓	५४	बरवै ✓	८३
पुट	१५६	बाधाहारी	१४६
पुनीत	४६	बाला	१३३
पुरारि	५४	विधाता *	७०
पुष्पमाला	१६३	विम्ब ६ वर्णा	१३०
पुष्पिताग्रा ✓	२२५	विम्ब १६ वर्णा	१६२
पुंज	११६	विहारी * ✓	६०
पृथ्वी * ✓	१८३	वीर *	७४
प्रतिभा	१६६	विदु	१३४
प्रवर्त्तक	१०४	बुद्धि	६५
प्रबोधिता	१६१	वैताल	६७
प्रभद्रिका	१७६		भ
प्रभा	१५५	भक्ती	१२३
प्रथिता	१२६	भद्रक	२०१
प्रभाती	६१	भद्रविराट	२२४
प्रत्यापीड	२३०	भद्रिका	१२६
प्रभावती	१६१, १६२	भव	४४
प्रमदा	१६६	भानु * ✓	५६
प्रमाणिका * ✓	१२६	भाम	१७४
प्रमाणी	१२६	भारती	१३५
प्रमिताक्षरा * ✓	१५०	भाराकांता	१८१
प्रमुदितवदना	१५५	भीम	१५२
प्रवरललिता	१७७	भुजंगशिशुसुता	१३१
प्रहरणकलिका ✓	१६७, १६८	भुजंगविजृम्भित	२०८
प्रहर्षिणी	१५६	भुजंगप्रयात * ✓	१४८
प्राच्यवृत्ति	१०४	भुजंगसंगता	१२६
प्रियम्बदा	१५६	भुजंगिनी	४८
प्रिया	११७	भुजंगी * ✓	१३६
प्रज्ञा	१६०		

छन्दो के नाम	पृष्ठ	छन्दो के नाम	पृष्ठ
मुआल	१२६	मदनारी	१५४
भूमिसुता	१४७	मदलेखा ✓	१२३
भृंग ✓	१६७	मदिरा # ✓	२००
भ्रमरपदक	१६०	मधु	११७
भ्रमरविलसिना ✓	१३६	मधुमार	४३
भ्रमरावली	१७२	मधुमती ✓	१२५
	म	मधुमालती	४७
मकरंद	२०६	मध्यक्षामा	१६४
मकरंदिका	१६४	मन्थान	१२२
मंजरी	१६५	मन्दर	११७
मंजरी (सवैया)	२०६	मन्दाक्रांता # ✓	१५१
मंजरी (विपम)	२३०	मन्दाकिनी	१५५
मंजारी	१५१	मन्दारमाला # ✓	२००
मंजीर	१५६	मनमोहन	४७
मंजुतिलका	५७	मनहर #	२१४
मंजुमापिणी ✓	१६१	मनहरण # =	१७२, २१४
मंजुमालिनी	१७५	मनहंस	१७२
मंजुमाधवी	२२५	मनोरम (मात्रिक)	४८
मणिगुणनिकर	१७५	मनोरम (वर्णिक)	१६६
मणिगुण	१७५	मनोरमा	१३५
मणिमध्या	१३०	मनोहर	६५
मणिमाल ✓	१६४	मयतनया	१३६
मणिमाला	१५१	मयूरसारिणी	१३२
मणिकल्पलता	१५०	मयूरी	१३२
मत्तगयन्द # ✓	२०२	मरहटा ✓	७१
मत्तमयूर	१५६	मरहटा माधवी	७१
मत्तममक	५०	मल्लिका ✓	१२५
मत्तसवैया	७६	मल्लिका (सवैया) ✓	२०२
मत्तमातगलीजाकर ... ✓	२१०	मल्ली	२०७
मत्ता ✓	१३३	महर्षि	१३०
मत्ताकीड़ा	२०१	महानाराच	२१३
मत्तमविभीक्षित	१६६	महामालिका	१६१
मदन	६४	महामोदकारी	१५७
मदनगृह	७६	महालक्ष्मी # ✓	१२६
मदनलजिता	१७६	महास्त्रधरा #	१६६
मदनहर	७६	मही	११७
मदनाग	६६	महीधर	२१४

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
माणवक ✓ ...	१२७	मोद ✓ ...	२००
माता ...	१३६	मोदक # ✓ ...	१५३
मात्रिक (सवैया) ...	७४	मोहन ✓ ...	६३
माधव ...	१५२	मोहिनी (मात्रिक) ...	८३
माधवी ...	२०६	मोहनी (वर्णिक) ...	१७३
मान ...	१६१	मंगल ...	१७३
मानव ...	४७	मंगली ...	१६६
मानस ...	१५७	य	
मानसहंस ...	१७२	यम ...	१२१
मानहंस ...	१७२	यमुना ...	१५६
मानिनी ...	२०२	यशोदा # ✓ ...	१२०
माया ✓ ...	१५६	युक्ता ...	१३१
मालती (षडक्षरा) ... ✓	१२२	योग # ✓ ...	५६
मालती (द्वादशाक्षरा) ✓	१५६	यवमती ...	२२५
मालती (सवैया) ... ✓	२०३	र	
माला ...	१७५	रति ...	१२०
मालाधर ...	१८४	रतिपद ...	१३१
मालिनी # ✓ ...	१७५	रतिलेखा ...	१७७
मालिनी (सवैया) ✓ ...	१६६	रणहंस ...	१७२
माली (मात्रिक) ...	५३	रत्नकरा ...	१२८
माली (वर्णिक) ...	१३५	रथपद ...	१४६
मुकहरा ✓ ...	२०५	रथोद्धता # ✓ ...	१३७
मुक्कामणि ✓ ...	६५	रमण ...	११७
मुक्ति ...	१४७	रमा ...	११६
मुकुन्द ✓ ...	१६७	रमेश ...	१५७
मुद्रा ...	११८	रलका ...	१२८
मुकक # २०६, २१४, २३२		रसना ...	१८५
मुनिशेखर ...	१६६	रसाल ✓ ...	६३, १७८
मृगी ...	११७	राग ...	१६१
मृगेन्द्र ...	११७	राजीवगण ...	५३
मृगेन्द्रमुख ...	१६३	राधा ✓ ...	१६०
मृदुगति ...	६४	राधारमण ...	१५८
मेघविस्फूर्जिता ...	१६३	राधिका # ✓ ...	६०
मैनाधली ...	१५०	राम ...	५३
मोहनक ...	१४३	रामा ...	१२६
मांतियदाम # ✓ ...	१५२	रास # ...	५६
मौक्तिकमाला ...	१४४	रुक्मचती ...	१३४

शब्दों के नाम	पृष्ठ	शब्दों के नाम	पृष्ठ
रुचिरा (मात्रिक) # ...	७३	वरयुवती ...	१७६
रुचिरा (द्वितीय) ...	६१	वर्धमान ...	२३२
रुचिरा (वर्षिक) ...	१६२	वर्ष ...	१२८
रूपधनाक्षरी # ...	२१७	वसन्नतिलका # ✓ ...	१६६
रूपचौपाई ...	५२	वसुमती ...	१२
रूपमाला ✓ ...	६४	वसुधा ...	१६६
रूपा ...	१२५	वागीश्वरी ...	१४६, १०१
रेवा ✓ ...	१६५	वाणिनी ...	१८०
रेवोला # ✓ ...	६३	घातांमि ...	१३६
रंगी ...	११८	वाप्री ...	१२५
ल		वानवासिका ...	५१
लता ...	१६१	वाम ✓ ...	२०५
लजना ...	१५४	वामा ...	१०४
लंबनी ...	२३१	वासना ...	१५८
लजित ✓ ...	१५५, १३१	वासन्ती # ✓ ...	१६४
लालित्य ...	१६६	वाहिनी ...	१५२
ललितकेशर ...	१६६	विजया (मात्रिक) ✓ ...	८०
ललिनपद ...	६६	विजया (वर्षिक) ✓ ...	२२०
ललिता ...	१५१	विजोहा ...	१२१
ललंगलता ...	२०७	विज्ञात ✓ ...	४६
लक्ष्मी ...	२०४	विज्ञोदा ...	१२१
लक्ष्मीघर ...	१६५	वितान ...	१२६
लक्ष्मी मात्रिक ...	६५	विदोहा ...	८६
लक्ष्मी (वर्षिक) ...	१२५	विद्या # ...	७०
लालसा ...	१८६	विद्याता ✓ ...	७०
लक्ष्मीघरा ...	१४६	विद्याधारी * ...	१४७
लोचनी # ✓ ...	७२	विद्युत् ...	१६३
लीला (प्रथम) ...	४५	विद्युन्माला # ✓ ...	१२५
लीला (द्वितीय) ...	६४	विद्युल्लेखा ✓ ...	१२१
लीला (वर्णवृत्त) ...	१२४, १७६	विध्वकमाला ...	१३८
लीलाखेल ...	१७०	विन्दु ...	१३४
लीलावती ...	७५	विजासी ...	१५६
लीला ...	१६४	विपिनतिलका ...	१७६
व		विप्ररीताख्यानिकी ✓ ...	५२५
वर्तनु ...	१५६	विपुला ...	१२६
		विद्युधमिया ...	१८८
		विमलध्वनि ...	७६

कवियों के नाम	पृष्ठ	कवियों के नाम	पृष्ठ
विमोहा ✓	१२१	शिव	४४
विराट	१३२	शिवा	१४६
विजास्री	१५६	शिष्या ✓	१२३
विजासिनी	१४३	शीर्षरूपक	१२३
विशेषक	१७६	श्रेष्ठ	१३८
विष्णुपद	६६	शुद्धगा	६८, ११८
वीरवर	१२४	शुद्धगीता	६८
विश्वोक	५०	शुद्धविराट ✓	१३२
विस्मिता	१६३	शुद्धध्वनि	७५
वृत्त	१६६	शुद्धकामदा	१३२
वृत्ता	१४५	शुद्धविराट्शुद्धम	२३२
वेगवती ✓	२२४	शुभग	७६
वैताल	६७	शुभगति	४३
वैताली	१०३	शुभगीता	६८
वैश्वदेवी	१४८	शुभोदर	१३०
वंशपत्रपतिता	१८३	शुभंगी	७४
वंशस्थविलम्ब * ✓	१५२	शूर	१८४
श		शेपरराज	१२१
शंकर	६६	शैल	१४६
शंखनारी	१२१	शैलसुता ✓	२०४
शंभू	१६४	शोकहर *	७३
शरभ	१७५	शोभन	६४
शशिकला	१७५	शोभा	१६५
शशिवदना * ✓	१२२	श्याम	१३१
शक्ति ✓	५४	श्रेयस्तीता	१३७
शशी	११७	श्रद्धा	१३५
शार्दूल	१८७	श्री	११७
शार्दूल ललिता	१८६	श्रीपद	१५७
शार्दूलविक्रीडित * ✓	१६१	शृंगार * ✓	५३
शारद	१८८	शृंगारिणी	१४६
शालिनी ✓	१३५	श्लोक	१२८
शाली	१३७	स	
शाबू	२११	सखी * ✓	४६
शांकर	५७	सगुण	५५
शिखा	२२५	सती	१२०
शिखरिणी * ✓	१८२	समान (सवैया)	७६
शिखंडिन	१४४	समानिका ✓	१२३

कन्दो के नाम	पृष्ठ	कन्दो के नाम	पृष्ठ
सभानी	१२५	सुख #	२०८
समुद्रविलासिनी	१८५	सुखदा	६१
समुद्रतता	१६५	सुजान	६२
समुब्धय	१६८	सुखदानी	२०७
सम्भाहा	१२०	सुसमा	१३४
सरस	४७	सुखेजक	१७६
सरसी (मात्रिक) # ✓	६८	सुगती	४३
सरसी (वर्णिक) ✓	१६८	सुगोतिका #	६६
सरिता	१६७	सुधा	१८८
सर्वगामी	२०२	सुधानिधि ✓	२१३
सवैया (मात्रिक) ✓	७४	सुधी	११६
सवैया (वर्णिक) ✓	२००	सुन्दरी # ✓	१३५, १५५, २०२
सवाई	७६	सुन्दरी (सवैया) # ✓	२०७
सवासन	१२४	सुनेदिनी	१६१
सांकी	६६	सुपवित्रा	१७०
सान्द्रपद	१४४	सुमाद्रिका	१४६
साधु	१५८	सुमति	१५८
सायक	१३८	सुमाला	१२३
सार (मात्रिक) # ✓	६६	सुमित्र	६५
सार (वर्णिक) # ✓	११७	सुमंदर	६८
सारंग	१५०	सुमधुरा	१६३
सारस	६५	सुमुखी ✓	१४५
सारगिक	१३०	सुमुखी (सवैया) # ✓	२०२
सारंगी	१७०	सुमेरु # ✓	५५
सार्थ	७४	सुरसा	१६३
सारवती	१३४	सुरसरि	१५१
सारिका	१८२	सुरेन्द्र	१६०
सिंधु	५६	सुलक्षण	४७
सिंह	५०	सुवंश	१६५
सिंहनी	६५, १६१	सुवास	१२४
सिंहनाद	१६१	सुवदना	१६५
सिंहविस्फूर्जिता	१८७	सुर	१२४
सिंहिका	६४	सेवा	१३३
सिंहविक्रांत	२१०	सोमराजी ✓	१२१
सिंहविक्रीड ✓	२११	सोमवल्लरी	१७१
सिंहोन्नता	१६७	सोरठा # ✓	८६
सीता #	१७१	सौम्याशिखा	२३४

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
सौरभ ...	१५३	हरिहर ...	१९६
सौरभक । ...	२३१	हलमुखी ...	१०६
संत ...	५६	हाकलि ...	४६
सम्पदा ...	६२	हारिणी ...	१८१
संयुत ...	१३३	हारी ८ ...	१-०
संयुक्ता । ...	१३३	हारीत ...	१२०
खी ...	११७	हित ...	१३८
खक ...	१७५	हीर (मात्रिक) ...	६२
खगधरा # ...	१६७	हीर (वर्णिक) ...	१८६
खग्विणी # ...	१४६	हुंसास ...	७५
स्वागता ✓ ...	१३७	हंस ...	१२१
ह		हंसगति ...	५७
हरनर्तन ...	१८८	हंसमाला ...	१२३
हरा ...	१८६	हंसाल ...	७८
हरि ...	१-०	हंसी (दशाक्षर) ✓ ...	१३२
हरिगीतिका # ✓ ...	६९	हंसी (२२ अक्षर) ✓ ...	१६६
हरिणप्लुता ...	१८५, २२४	ज्ञ	
हरिणी (११ अक्षर) ...	१४४	ज्ञमा ...	१६३
हरिणी (१७ अक्षर) ? ...	१८४	त्र	
हरिपद् ...	६१	त्राता ...	१६२
हरिप्रिया ...	८०	त्रिसंगी # ...	७४, २११
हरिलीला ...	१६७	त्रिसंगी (दशडक) ✓ ...	२११

इस सूचीपत्र में जिन छन्दों के आगे ऐसे # चिन्ह हैं बहुधा वेही परीक्षा में आया करते हैं ।

निवेदन

ग्रंथ के छापने में अहाँ कहीं मात्रा वा अनुस्वार के चिन्ह टूटे हुए दिख पड़े पाठकगण वहाँ कृपया सुधारकर पढ़ें ।

अथ

छंदःप्रभाकर ।

श्री गणपति शारद चरण, वंदौं मन वच काय ।
विघ्न अविघ्ना जाहि तैं, तुरतहिं जात नसाय ॥ १ ॥
श्री गुरुपिंगलराय के, चरण वंदि अभिराम ।
'छंदप्रभाकर' भानु-कवि, रचत सहज सुखधाम ॥ २ ॥
जातहि पढ़त समुभूत सकल, छंद रचन की रीति ।
सो पिंगल को शास्त्र यह, साधक हरिपद प्रीति ॥ ३ ॥
पिंगलभृपि निर्मित प्रगट, महाभोड की खानि ।
अंग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद सुखदानि ॥ ४ ॥
प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम ।
एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सम ॥ १ ॥

छन्द लक्षण ।

मन्त्र वरण गति यति नियम, अंतहिं समता वंद ।
जा पद रचना में मिलें, 'भानु' भनत खइ छंद ॥
मात्राओ वा धरों, की रचना, गति तथा यति- (विराम) का, नियम
और चरणांत में समता जिस कविता में पाई जावे उसे छन्द कहते हैं ।
छन्द निबद्ध सुपद्य है, गद्य-होत विन छन्द-।
चंपू गद्यरूपय मय, 'भानु' भनत सानन्द ॥
जो रचना छन्द निबद्ध है वह पद्य है, जो विना छन्द है वह गद्य है
और जहां दोनो हों वह चंपू है ।

गुरुलघु विचार ।

धर्मा दो प्रकार के होते हैं—

(१) लघु-ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं; लघु का चिन्ह है '।' जैसे—

अ, इ, उ, क, कि, कु ।

नंबर २ के दोहे में पिंगल के दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' का स्तवन है
अर्थात् ये सब अक्षर इस दोहे में पाये जाते हैं ।

(२) गुरु-दीर्घान्तर को गुरु कहते हैं, गुरु का चिन्ह है 'ऽ' जैसे—

(१) आ, है, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः ।

(२) का, की, क्, के, कै, को, कौ, कं, कः ।

(३) संयुक्तान्तर के पूर्व का लघुवर्ण गुरु माना जाता है जैसे—

खत्य, घर्म, चिन्ह—यहां ख, घ और चि गुरु है ।

संयुक्ताद्यं दीर्घं, सानुस्वारं विसर्गं सम्मिधं ।

विधेयमन्तरं गुरु, पादान्तस्थं विकल्पेन ॥

(४) संयुक्तान्तर के पूर्व का लघु जिस पर भार नहीं पड़ता, वहां लघु का लघु ही रहता है जैसे—

कन्हैया, जुन्हैया, तुम्हारी—यहां क, जु, और तु लघु ही हैं क्योंकि ये शब्द कनैया, जुनैया, और तुमारीवत् पढ़े जाते हैं । यथा—

शरद जुन्हैया भोव प्रद, करत कन्हैया रास ।

(५) अर्द्धचंद्र विंदु वाले वर्ण भी लघुही माने जाते हैं जैसे—

हँसी, फँसी, गँसी इत्यादि क्योंकि ये शब्द हसी फसी और गसीवत् पढ़े जाते हैं ।

(६) कमीर चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्थात् प्रयोजनानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है । यथा—

लीला तुम्हारी अतिही विचित्र—यह इन्द्रवज्रा वृत्त का एक चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं । संयोगी वर्ण 'त्र' के पूर्व 'चि' तो गुरु हो गया, परन्तु 'त्र' जो लघु रह गया सो भी गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ ।

गुरु लघु वर्णों का सारांश यों है—

दीर्घहू लघु कर फँहँ, लघुहू दीर्घ मान ।

मुख सों प्रागै मुख सहित, कोविद करत वखान ॥

अभिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व वां लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे—

(गुरु वर्ण का लघुत्व उच्चारण)

करत जो वन सुर नर मुनि भावन-यहां 'जो' का उच्चारण 'जु' के समान है अतएव 'जो, लघु माना गया ।

(लघु वर्ण का गुरुत्व उच्चारण)

१ लीला तुम्हारी अतिही विचित्र, २ उषेंद्रवज्रादपि वाक्योऽसि—

इन दोनों पदों में 'अ' और 'सि' पादांत में रहनेके कारण गुरु माने गये हैं और इनका उच्चारण भी गुरुत्व ही होता है ।

मात्रा विचार ।

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं । जो काल लघु वर्ण के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतना ही होता है जितना एक छुटकी बजाने में लगता है । जो काल गुरुवर्ण के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती है क्योंकि लघुवर्ण की अपेक्षा गुरुवर्ण के उच्चारण में दुगुना काल लगता है ।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुत हेयो, व्यञ्जनंचार्द्ध मात्रकम् ॥

गुरुवर्ण के पश्चात् हल् भी अलग मात्रा, नहीं ली जाती । जैसे भयेत् यहाँ 'त्' की अलग मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु वर्ण के पश्चात् कोई हल् हो तो वह लघुवर्ण गुरु माना जायगा । यथा मात्रकम्, यहाँ लघु वर्ण 'क' के पश्चात् 'म्' हल् है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हो जाता है । बिना स्वर के व्यंजन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्याकरण में व्यंजन की आधी मात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं मानी जाती हैं, परन्तु अर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम छन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता । प्लुत का प्रयोजन संगीत शास्त्र में अधिक पड़ता है ।

गुरु लघु के उदाहरण स्वरूप कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं—

शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा	शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा
SSSI		SI	
सीताराम	७	राम	३
SI SI		SI	
रामचंद्र	६	चित्र	३
SSS		SI	
संयोगी	६	सत्य	३
SSI		SI	
शृंगार	५	अर्क	३
SSI		SI	
अश्विचर्य	५	धान्य	३
SI		SI	
दुःख	३	कार्य	३
IS		II	
रमा	३	रम	२
SI		II	
वत्	२	सुख	२

कशुवर्ण के सांकेतिक नाम—क, ला ।
गुरुवर्ण के सांकेतिक नाम—ग, गी, गो ।

शब्द योजना ।-

कन्द की शुद्धता के अर्थ कवि लोग कभीर हल् को सस्वर, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विघ्न का विघन, और सीय का सिय वा हरि का हरी इत्यादि ।

इसी प्रकार कन्दोष्वादि की शुद्धता के हेतु कविजन यदाकदा व्याकरण की भी उपेक्षा कर निजेष्ट संपादित करते हैं । यथा—

स्फुटांगारघट्टांखुरैः स्पर्शयन्तो रटन्तो नटन्तो भटन्तोपर्यंतः ।
कुरंगा इवांगानि संकोचयंतस्सुरंगास्तुरंगापुरंगाहयन्ति ॥

इस पद्य के पूर्वार्द्ध में निजेष्ट सिद्धार्थ शुद्धरूप 'भटान्' के स्थान में 'भटम्' दिया है । इसके लिये प्रमाण भी है (अपिमाषं मषं कुर्याच्चंद्रो मङ्गं न कारयेत् ।) ऐसे ही भाषा में भी जानो । यथा रामायणे—

राम करौं केहि मांति प्रशंसा । मुनि महेश मन मानस हंसा ।

यहां हंस के स्थान में हंसा लिखा है । ऐसेही और भी जानो ।

मात्रा के पर्यायवाची शब्द ।

मात्रा के पर्यायवाची शब्द ये हैं—मता, मत्त, कला, कल ।

छंद भेद ।

गुरु लघु के संयोग से ही नाना प्रकार के मात्रिक छन्द और वर्णमूला सिद्ध होते हैं ।

छंद अर्द्ध है द्वैविध जग माहीं, मात्रिक वर्णिक सुनत सुहाहीं । *

मात्रिक छंदहि जाती कहिये, वर्णिक वृत्त कहत मुठ लहिये ॥ १ ॥

चारि चरण छंदनि पति जानो, पहिलो तीजो विषम प्रमाने ।

दूजो चौथो कह सम चरण, भेद लाखौ जो आगे वरण ॥ २ ॥

चहुं चरणनि की गति सम देखो, सो रग छंद दिये में लेखो ।

विषम विषम सम सम इकसेही, छंद अर्द्धसम जानिय तेही ॥ ३ ॥

सम नहि अर्द्ध समहुं नहि जेते, छंद विषम कवि गावहि तेते ।

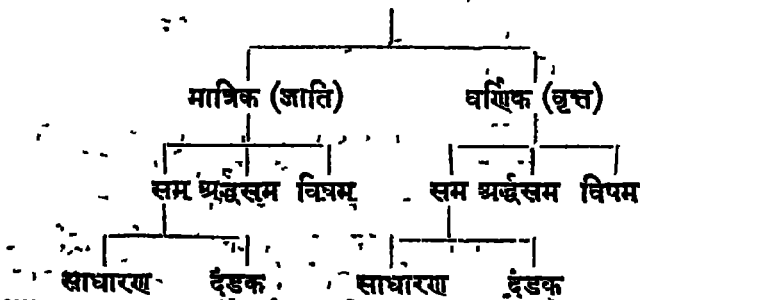
वत्तिस कल लगिसम छंदन गति, इतौ अधिक सुदंडक शुभमति ॥४॥

वर्णिक छव्विस लग सम वृत्ता, अधिक वर्ण दंडक सुनु गीता ।

अर्द्ध समनि विषमनि गति न्यारी, समुक्त सुखद सुनत अति प्यारी ॥५॥

छंद के मुख्य दो भाग हैं—(१) मात्रिक अर्थात् जाति और (२) वर्णिक अर्थात् वृत्त । प्रत्येक के चार चरण होते हैं । पहिले और तीसरे चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को सम चरण कहते हैं । जिनके चारो चरणों की गति एकसी हो वे सम छंद, जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्धसम छंद और जो न तो सम छन्द हो और न अर्द्धसम हों वे विषम छन्द कहाते हैं । चार चरणों से न्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं । प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं । ऐसे ही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्णों वाले दंडक कहाते हैं । नीचे एक छंदोवृत्त लिखकर इसका स्पष्टीकरण किया गया है । —

छन्द



* पद्यं चतुष्टयं तच्च वृत्तं जतिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥

मात्रिक छंद-लक्षण ।

मिलें एक सम मत्त जहँ, चहुँ चरणानि निरहँद ।
वरणानि क्रम नहिँ एक सम, सोई मात्रिक छंद ॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा न हो । यथा—

	वर्ण	मात्रा
१ पूरव भरत प्रीति में गाई ...	११	१६
२ मति धनु रूप अनूप सुहाई ...	१२	१६
३ अथ प्रभु चरित सुनहु अति पावन ...	१५	१६
४ करत लुबन सुर नर मुनि भावन ...	१५	१६

यह उदाहरण मात्रिक सम छंद का है । इसके चारों चरणों में, १६, १६ मात्राएँ हैं, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा नहीं । इसीलिये यह मात्रिक छन्द है । जिस मात्रिक छंद के पहिले और तीसरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एकसे हो वे मात्रिकार्द्धसम हैं, जैसे दोहा, सोरठा, इत्यादि । जो छंद न सम हों और न अर्द्धसम हों वे मात्रिक विषम हैं, जैसे कुंडलिया कृष्ण्य इत्यादि ॥

वर्णवृत्त लक्षण ।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुँ चरणानि सम जोय ।
सोई वर्णिक वृत्त है, भाषत सब कवि लोय ॥ यथा—

	वर्ण
१ जय राम सदा सुख धाम हरे ...	१२
२ रघुनायक सायक चाप धरे ...	१२
३ भव वारण वारण सिंह प्रभो ...	१२
४ गुण सागर नागर नाथ विभो ...	१२

यह उदाहरण वर्णिक समवृत्त का है । इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम एक, समान है और उनकी संख्या भी एक, समान है । इसीलिये यह वर्णवृत्त है । जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण एक से हो तथा दूसरे और चौथे चरण भी एकसे हों वे अर्द्धसम वृत्त हैं, जैसे वेगवती, भद्रविराट इत्यादि । जो वृत्त न तो सम हो न अर्द्धसम हों वे विषम वृत्त हैं, जैसे आषीढ़, प्रत्याषीढ़ इत्यादि । इन विषम वृत्तों के पद विभिन्न नियमों से बद्ध हैं ।

वर्णिक वृत्त और मात्रिक छन्द की पहिचान ।

क्रम अरु संख्या बरणा की, चहुँ चरणानि समं ज्ञेय ।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय ॥

अथवा

क्रम विन मत्ता, क्रम सह वृत्ता ।

समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

(पाठान्तर)

क्रम इत मत्ता, क्रम गत वृत्ता ।

समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

क्रमहतमत्ता—अर्थात् सिलसिला जंघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान न हो परन्तु मात्रिक संख्या समान हो वही मात्रिक छन्द है ।

क्रमगतवृत्ता—अर्थात् सिलसिला जंघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान हो और साथ ही साथ वर्ण संख्या भी समान हो वही वर्णवृत्त है ।

विदित हो कि मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल समछन्द वा समवृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं । परन्तु अर्द्धसम छन्द वा अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं । विषम छन्द वा विषम वृत्तों की तो गति ही निराज्ञी है । इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये, तथापि इतना अवश्य ज्ञातव्य है कि मात्रिक विषम में पदों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परन्तु वर्णिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक नियमित रूप से होती है ।

दग्धाक्षरों का वर्णन ।

कविजन काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर अवश्य ध्यान देते हैं । अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं । इनको कविता के भादि में न रखना चाहिये ।

शुभाक्षर-

क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ङ
ट, ध, न, थ, श, स, ह, —१५

अशुभाक्षर-

ऊ, फ, ब, ट, ठ, ड, श, त, थ, प, फ,
ब, म, म, र, ल, व, ष, ह—१६

इन १६ अक्षुभाक्षरो से भी कवियों ने अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् अ, हं, रं, यं, ष, इनको आदिम रखने से छंद की रोचकता न्यून हो जाती है ।।

दीर्घो भूखि न छंद के, आदि 'अ ह र य ष' कोय ।

दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय ॥

इनके प्रतिप्रसव अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि ।

दग्धाक्षर को दोष नहै, अरु गण दोगहुं वादि ॥

सुर वा मंगलवाची शब्द के आरंभ में यदि ये दग्धाक्षर आवे अथवा छंद के आदि में येही वर्ण गुरु हो तो दग्धाक्षर अथवा गणदोष नहीं होता । यथा—

(म) अकारखंड में प्रसन्न हैं वैजनाय भगवान ।

सुकि सुकि तिनकी मजक को, देव करै सब गान ॥

यहां मकार गुरु होने से निर्दोष है ।

(ह) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय ।

ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय ॥

हरि शब्द का हकार देववाची शब्द के योग से निर्दोष है ।

(र) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी ।

रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है ।

(भ) भरत वचन सब कहैं प्रिय जागे ।

भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है ।

(प) भाषा पद्य के आदि में पकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता

मात्रिकगण ।

इं उं डं ढं णं

टां झं डां ढां णां गणं मत्ता । है पद्य चौ अय दुइ कल यत्ता ॥

मत्त छंद कहूँ कहूँ यह रीती । दै संख्या कोउ करहिं प्रतीति ॥

मात्रिक गण	लक्षण	उपभेद की संख्या
टगण	६ मात्राओं वाले	१३
डगण	५ " "	८
डगण	४ " "	५
ढगण	३ " "	३
णगण	२ " "	२

प्राचीन ग्रन्थों में कहीं-कहीं मात्रिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परन्तु अब कविजन संख्या वा संख्यासूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं । इनके उपभेदों के मिलावट नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे हैं ।

रूप	संज्ञा	उदाहरण	रूप	संज्ञा	उदाहरण
	(१) टगण			(३) डगण	
१	SSS	हर			
२	SSS	शशि	१	SS	कर्ण
३	SSS	सूर्य	२	SS	करतल
४	SSS	शक्र	३	SS	मुरारि, पर्योध
५	SSS	शेष	४	SS	वस्तु, चैरण
६	SSS	अहि	५	SSSS	विप्र, द्विज
७	SSS	कमल			
८	SSS	धाता			
९	SSS	कलि			
१०	SSS	चंद्र	१	SS	रसचांस, ध्वजा
११	SSS	ध्रुव	२	SS	पौन, नंद, ग्वाल,
१२	SSS	धर्म			ताल
१३	SSS	शाली	३	SSS	वलय
	(२) टगण			(४) ङगण	
१	SSS	इंद्रासन			
२	SSS	वीर			
३	SSS	चाप			
४	SSS	हीर			
५	SSS	शेपर			
६	SSS	फुसुम			
७	SSS	अहिगण			
८	SSS	पापगण			
				(५) ञगण	
१	SSS	गोविन्दा			
२	SSS	वनवारी	१	SS	हार, चौर,
३	SSS	रमापती	२	SS	नूपुर, कुंडल
४	SSS	लोकपती			सुन्य
५	SSS	जगतपती			
६	SSS	दयालिधु			
७	SSS	दीनवधु			
८	SSS	जगतनाथ			
९	SSS	राधावर			
१०	SSS	मुरलीधर	१	SS	श्री
११	SSS	रमारमण	२	SS	हरि
१२	SSS	नंदसुवन			
१३	SSS	कमलनयन	३	SSS	

१ मात्रा का गण नहीं होता । १ मात्रा के शास्त्रोक्त नाम—

शंख, मेरु, गंध, काहल ।

वर्णिक गण ।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है । ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाष्टम के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	लघु संज्ञा	रेखारूप	वर्ण रूप	उदाहरण	शुभाष्टम	व्याख्या
मगण	म	५५५	मागाना	मायावी	शुभ	मं नं भयं सुखवा । जरस्तत दुखवा ॥ अशुभं न धरिये । नरं तु धरिये ॥ अन्य वा काव्यके आदिमें अशुभ गण चर्चित है । इसकी विशेष व्याख्या वर्णिक बुद्धों के आदिमें देखिये ।
नगण	न	।।।	नगन	नमन	शुभ	
मगण	म	५।।	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	।५५	यगाना	यमारी	शुभ	
जगण	ज	।५।	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	५।५	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	।।५	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	५५।	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्णरूप तो शीघ्र कंठस्थ हो जाते हैं । शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सबसे उत्तम रीति यह है कि नीचे दिये हुए पदों को कंठस्थ कर लेवे—

भागन—यगाना—जगान । रागना—सगना—तागान ॥

पिंगल के दशाक्षर ।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर 'म य र स त ज भ न' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं । यथा—

'म य र स त ज भ न ग ल' सहित, दश अक्षर इन सोहिं ।
सर्वे शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सौं ज्योहिं ॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त है वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं । इनका माहात्म्य वर्षावृत्त के आदि में विस्तारपूर्वक वर्णित है ।

संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि ।

१ शक्ति, भू ।	१२ रवि, राशि, भूचक्र, मास ।
२ भुज, पत्र, नैन ।	१३ मागधत, नदी ।
३ गुण, राम, ताप, काल, अग्नि ।	१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन ।
४ वेद, वर्ण, फल, युग, आश्रम, अवस्था, धाम ।	१५ तिथि ।
५ स्वर, गति, वाण, शिवमुख, कन्या, इन्द्रिय, तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गन्ध, भूत ।	१६ शृंगार, चन्द्रकला, संस्कार ।
६ शास्त्र, राग, रस, ऋतु, वेदांग, ईति, अलिपद ।	१७ पुरुष, स्रष्टि ।
७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, वार, स्वर, द्वीप, सिन्धु, पाताल, नग ।	२० नख ।
८ वस्तु, सिद्धि, योग, याम, दिग्गज, अग्नि, अंग ।	२५ प्रकृति ।
९ भक्ति, निधि, अंक, ग्रह, नाड़ी, भूखंड, छिद्र, द्रव्य ।	२८ नक्षत्र ।
१० दिशि, दशा, दोष, अवतार, दिग्पाल ।	३० मासदिवस ।
११ शिव, हर, भव ।	३२ लक्षण, वंत ।
	३३ देव ।
	३६ रागिणी ।
	४६ पवन ।
	५६ भोग ।
	६३ चर्यामाला ।
	६४ कला ।

सूचना:—इनके स्थान में पर्यायवाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं ।

मात्रिक छंदोंकी संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या
१	चान्द्र	१	१७	महासंस्कारी	२५८४
२	पाक्षिक	२	१८	पौराणिक	४१८१
३	राम	३	१९	महापौराणिक	६७६५
४	वैदिक	५	२०	महावैशिक	१०६४६
५	याक्षिक	८	२१	त्रैलोक	१७७११
६	रागी	१३	२२	महारौद्र	२८६५७
७	लौकिक	२१	२३	रौद्रार्क	४६३६८
८	वासव	३४	२४	अवतारी	७५०२५
९	आंक	५५	२५	महावतारी	१२१३६३
१०	दैशिक	८६	२६	महाभागवत	१६६४१८
११	रौद्र	१४४	२७	नात्तत्रिक	३१७८११
१२	ध्यादित्य	२३३	२८	यौगिक	५१४२२६
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	मानव	६१०	३०	महातैथिक	१३४६२६६
१५	तैथिक	९८७	३१	अश्रवावतारी	२१७८३०६
१६	संस्कारी	१५८७	३२	जात्तत्रिक	३५२४५७८

मात्रिक छन्द संख्यासूचक कविता ।

१-२-३-४	एक दो तीन रहै चेलें, चौके पांच प्रमानो ।
५-६-७	पांच छठ छे तेरा कहिये, सातहि इकिस जानो ॥
८-९-१०	आठहिं चौतिस नौ पचपन कहि, दसहिं नवासी गावे ।
११-१२	ग्यारहि एक च्यालिस जानो, रवि-दो तेतिस भावे ॥ १ ॥
१३-१४	तेरा-तीन सतसर जानो, चौदहिं छे दस भाते ।
१५-१६	पन्द्रा के है नव सत्तारी, सोला तिथि नव साते ॥
१७-१८	सत्रा पचिस चबालो, डारा-इकतालिस इक्यासी ।
१९-२०	उत्तिस सइसठ पेतठ-तीसे, दस नव चौरस राती ॥ २ ॥
२१	इकिस एक सतसर न्यारा, भेद हिये गुनि लीजे ।
२२	बाहस दो द्याली सत्तावन, पूछे पै कहि दीजे ॥
२३	तेइस द्यालिस छत्तिस वसु कहि, भेद याहि के भाखो ।
२४	चौधिस सात पचास पचीसा, भीत हिये धरि राखो ॥ ३ ॥

२४	पञ्चिस बारा तैरा ऊपर, नव अरु तान विराजं ।
२६	छविस-उविस चौंसठ ठारा, भेद सुकवि जन साजै ॥
२७	सत्ताइस-इकतीस अठत्तर, तापर कौजै न्यारा ।
२८	अठ्ठाइस-इस भावन व्याजिस, दो नवहुं अधिकारा ॥ ४ ॥
२९	उत्तिस-ससु त्रय दीस चार नम, कहिये सहित हुलासा ।
३०	तीसहिं तैरा छयाजिस छविस, तापर नव अति खाला ॥
३१	इकतिस इकिस सात तिरासी, तापर नम नव धारा ।
३२	बत्तिस-भाहीं पैतिस चौविस, पांच अठत्तर सारा ॥ ५ ॥

वर्णवृत्तों की संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

वर्ण	वर्ण यथा	सम्पूर्ण भेद अथवा उद्देश्य संख्या	वर्ण	वर्ण संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अथवा उद्देश्य संख्या
१	उक्था	२	१४	शर्करी	१६३८४
२	अत्युक्था	४	१५	अतिशर्करी	३२७६८
३	मध्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अन्याष्टिः	१२१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उज्ज्वल	१२८	२०	कृतिः	१०४८५७६
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पत्नी	१०२४	२३	विकृतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	सस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिकृतिः	३३५५४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्ण से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हो उसे ढंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनी करके निकाल लेनी चाहिये ।

वर्णिकवृत्त संख्यासूचक कविता ।

१-२-३	इक के दो, दो के चौ जानों, तीन वर्ण के आठ प्रमानो ।
४-५-६	चौके सोला, पांच बतीसा, छे के चौंसठ गुनौ कबीसा ॥ १ ॥
७-८	सातहि एक, अठ्ठाइस धारी, आठहि दो छयन अधिकारी ।
९-१०	नव के होहि, पांच सौ बारा, दस के दस चौबीस पसारा ॥ २ ॥

११-१२	आरहि-शीस चार-पुनि आठा, वारहि चाणिस नच रस ठाढा ।
१३-१४	तेरहि-आठ एक नच दो हैं, मनु-इक त्रेखठ वसु चौ सौहैं ॥ ३ ॥
१५-१६	निधि-बभिस घुनि राग अहोसा, सोला पैसठ पांच छतीसा ।
१७	सन्न-तेरा वसा बहत्तर, पूछे पे कहि दोजे उत्तर ॥ ४ ॥
१८	वस अठारह-दो त्रासठपर, धरिये एक चवाणिस आगर ।
१९	उन्निस-त्रावन प्वालिस धनु वसु, रामचन्द्र हैं अपने सरवसु ॥ ५ ॥
२०	धीस वर्ण के भेद लःद्विस्तर, दस अठताणिस पांच ब्रह्मसर ।
२१	इक्षिस वर्ण भेद मन भापन, धीस निधी मुनि इकसौ वावन ॥ ६ ॥
२२	वाइस इकताणिस नौ आरी, तापर तीस चार पुनि धारी ।
२३	तेइस आठ तीन अठ्ठासी, तापर छे सौ अठ बिलासी ॥ ७ ॥
२४	चौविख-सोला मुनि मुनि मुनि दो, तापर सोला अंकहि धर दो ।
२५	पधिस-तैंतिस पचपन धरिये, तापर चौ चौ बत्तिस करिये ॥ ८ ॥
२६	छत्तिस-सइसठ दस अठ्ठासी, तापर चौंसठ परम हुलासी ।
	'मानु' भणित जो हिय महें जावै, पूछे भेदहिं तुरत वतावै ॥ ९ ॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, अहोश ८, वसु ८, निधि ६, दसा १०, मनु १४, तिथि १५ ।

पारिभाषिक शब्दावलि ।

ल-एक लघु ।
 ग-एक गुरु ।
 लल-दो लघु ॥
 लल-लघु गुरु ।
 गल-भेद, पौन, खाल-गुरु लघु ।
 गग-कर्ण, दो गुरु ॥
 बलय-तीन लघु ॥
 मुरारि-जगण ।
 गंत-गुरु हो अंत में जिसके
 गादि-गुरु हो आदि में जिसके
 भन्ता-भगण हो अंत में जिसके
 जगन्त-जगण और एक गुरु हो
 अंत में जिसके ।
 जग-जगण और एक गुरु

जग-जगण और दो गुरु ।
 जस-जगण और सगण ।
 जर लग-जगण, रगण, लघु, गुरु
 रज गल-रगण, जगण, गुरु, लघु
 विय-द्वसरा
 दति-विश्राम
 विरति-विश्राम
 कल, कला, मत्ता, मत्त-मात्र
 द्विकल-दो मात्रा वाले शब्द जैसे-
 रा, रम इत्यादि
 त्रिकल-तीन मात्रा वाले शब्द जैसे-
 रमा, राम, रमण इत्यादि
 चौकल-चार मात्रा वाले शब्द जैसे-
 रामा, रावण, हलधर इत्यादि ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे मानु कवि कृते गुरुलघु विचार, दध्याक्षरमात्रिकलदलक्षण
 तद्वर्ग संज्ञादि, वर्णवृत्तलक्षण तद्वर्ग संज्ञादि वर्णननाम् प्रथमोऽध्यायः ॥११॥

अथ गणित विभागः ।

(प्रत्यय)

जातं प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक ।
 ताको प्रत्यय मानिये, 'भानु' भनत सविषेक ॥ १ ॥
 बहुरि कहव सव छंदके, कछु कछु गणित विशेष ।
 पूरख कहिवे जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥ २ ॥
 सूची पुनि प्रस्तार नष्ट उद्विष्ट बखानहु ।
 पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पहिचानहु ।
 जानि पताका भेद और भर्कटी प्रमानहु ।
 नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय महुँ आनहु ।
 दशम भेद कोउ सूचिका वरणात हैं निज बुद्धि बल ।
 भर्कटि अंतर्गत स्वज संख्या लघु गुरु की सकल ॥ १ ॥

प्रत्यय गुणावलि ।

सूची संख्या छंद की, मत्त वरण कहि देय । (संख्या)
 प्रस्तारहिं सो रूप रचि, भिन्न भिन्न लखि लेय ॥ १ ॥ (सर्व रूप)
 नष्टहु पूछे भेद को, रूप रचै ततकाल । (इष्ट रूप)
 कछु उद्विष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसात ॥ २ ॥ (इष्ट संख्या)
 पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय । (लघु गुरु संख्या एकत्रित)
 मेरु खंड विस्तार लग, * संख्या छंद लाखाय ॥ ३ ॥ (लघु गुरु छंद संख्या)
 सजहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय । (गुरु भेद)
 वर्ण कला लग पिंडहूं, * भर्कटि देत दिखाय ॥ ४ ॥ (सर्व संख्या)
 सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्विष्ट ।
 नव प्रत्यय में चारही, 'भानु' मते हैं इष्ट ॥ ५ ॥ } (मुख्य प्रत्यय)

१ सूची ।

(सूची संख्या छन्द की मत्त वरण कहि देय)

सूची कल कल पिछली दोय, इक दो तीन पांच ज्यों होय ।

बून वरण द्वै चारजू आठ, दोनों सूची कर लो पाठ ॥

*ल ग = लघु गुरु । पिंड = सम्पूर्ण कलाओंके आवे को पिंड कहते है ।

टीका—मात्रिक सूची में पिछला दो दो (कल) मात्रा जुड़ते जाते हैं और वार्षिक सूची में आदिहो से होने वाले अंक होते हैं यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वार्षिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के सिद्ध प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं। वैसेही ६ वर्णों के सिद्ध प्रकार से ६४ वार्षिक छन्द (वृत्त) बन सकते हैं। ऐसेही और भी जानिये।

२ प्रस्तार ।

(प्रस्तारहिं तो रूप गचि, भिन्नर लखि लेय)

आदि गुरु तर लघु निःसंक, दायें नकल बायें बंक ।

वरन वरन कल कल अनु रूप, 'मानु' भनत प्रस्तार अनूप ॥

टीका—आदि में ही जहाँ गुरु मिले उसी के नीचे लघु लिखो (गुरुका चिन्ह 5 है और लघु का चिन्ह । है)। फिर अपनी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उतारो। बाईं ओर जितने स्थान खाली हो (क्रमपूर्वक दाहिनी ओर से) बाईं ओर को (यंक-यक) गुरु के चिन्ह 5 तब तक रखते चले जावो जब तक कि सब लघु न आ जावें। जब सब लघु आजायें तब उसी को उसका अंतिम भेद समझो। प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रखो कि यदि वार्षिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतनेही उतने चिन्ह आते जावें और मात्रिक प्रस्तार हो तो प्रत्येक भेद में उतनीही उतनी (कल) मात्राओं के चिन्ह आते जावें; न्यूनाधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार में यदि बाईं ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो। वार्षिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहता है। मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहेगा और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से प्रारम्भ होगा। यथा—

३ वर्ण का पहला भेद—वार्षिक SSS

४ वर्ण का पहला भेद—वार्षिक SSSS

५ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक ।SS विषम कल

। ६ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक SSS सम कल

(१) वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण ।

म	SSS
य	ISS
र	SIS
स	II S
त	SSI
ज	ISI
झ	SII
न	III

(२) वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण (३) मात्रिक विषमकल (४) मात्रिक समकल

	प्रस्तार ४ मात्रा	प्रस्तार ६ मात्रा
१	SSSS	१ SSS
२	ISSS	२ SIS
३	SISS	३ II S
४	IISS	४ SSI
५	SSIS	५ ISI
६	ISIS	६ SII
७	SII S	७ SIII
८	IIIS	८ IIII
९	SSSI	
१०	ISSI	
११	SISI	
१२	II SI	
१३	SSII	
१४	ISII	
१५	SIII	
१६	IIII	

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सकते हैं ।

वर्णिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों चरण होने से ही कोई एक वर्णवृत्त बन सका है । वर्ण प्रस्तार में एक बात और दृष्टव्य है कि अंतिम स्थान में ऊपर से नीचे की ओर धात्रे स्थान तक गुरु और उसके नीचे धात्रे स्थान तक लघु रहते हैं, फिर उसके बाईं ओर उनकी संख्या धात्री धात्री होती जाती है, जैसे कि ऊपर '३' और '४' वर्ण के प्रस्तार से प्रगट है । इसके जानने से वर्ण प्रस्तार के भेदों का ज्ञान शीघ्र होता है ।

टीका-वर्णिक उद्दिष्टमें सूची के अंक धार्ये धार्ये स्थापित करो। मात्रिक में जहां गुरु का चिन्ह ही वहां ऊपर और नीचे भी सूचीके अंक लिखो। गुरु चिन्हों के ऊपर जो संख्या हो उन सब को छंद के पूर्णिकमें से घटा दो। जो शेष रहेगा, वही उत्तर है। यथा—

वर्णिक उद्दिष्ट	मात्रिक उद्दिष्ट
बताओ, ४ वर्णोंमें यह S।S। कौनसा भेद है?	बताओ, ६ मात्राओं में से यह S।S। कौनसा भेद है ?
अर्धसूची-१ २ ४ = पूर्णिक १६ S।S।	पूर्णासूची-१ ३।५, १३ पूर्णिक १३ S।S।
गुरु के चिन्हों पर ४ और १ है, दोनों मिलकर ५ हुए। ५ को पूर्णिक $५ \times २ = १०$ में से घटाया शेष ११ रहे। अतएव यह ११वां भेद है।	गुरु के चिन्हों पर ५ और १ है दोनों मिलकर ६ हुए। ६ को पूर्णिक १३ में से घटाया तो ७ रहे। अतएव यह ७वां भेद है।

प्रश्न-उद्दिष्ट से क्या लाभ है?
उत्तर-बिना प्रस्तार किये पूछे हुए रूप की भेद संख्या बताना।

५ पाताल ।

(पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दस्यय)

मात्रिक पाताल ।

तीन कोष्ठ की पंक्ति बनैये । इच्छित मत्त। लग रचि जैये ॥
आदिहि क्रम सों अंक धरौ जू । दूजे सूची अंक भरौजू ॥
तीजे इक दो, पुनि पाछिल दो । शीर्षिक सह आगे धर दो ॥
मत्त पतालहि लघु गुरु पैये । गुप्त भेद औरहु कछु लहिये ॥

मात्राओं की संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
छंदों की संख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३५
लघु गुरु संख्या	१	२	५	१०	२०	३५	७१	१३०

इससे यह विदित हुआ कि ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छंद ३५ ही हो सके हैं। ३५ के नीचे १३० है यही ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छंदों की लघु मात्राओं का

झापक है १.१३० की वाई और ७१ है, यही = मात्राओं के संपूर्ण छंदों के गुरु मात्राओं का झापक है । ७१ दूने १४२ और १३० का योग-२७२ हुआ इतलिये ५ मात्राओं के संपूर्ण छंदों में २७२ कला है और १३० और ७१ मिलकर २०१ होते हैं इतने ही वर्ण जानो । ऐसे ही और भी जानिये ।

वर्ण पाताल ।

वर्ण पाताल सरल चौ पांती । प्रथम अनुक्रम संख्या तांती ॥
दूजे सूची तीजे आधे । आदि अंत लघु गुरुक साथे ॥
चौथे इक त्रय गुणन करौजू । गुरु लघु के सब भेद लहौजू ॥
सविस्तार मर्कटि में पड़ेये । पिंगल गति लहि हरि गुण गड़ेये ॥

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
वृत्त संख्या	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
लघ्वादि लघ्वंत गुर्वादि गुर्वंत	१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
सर्वगुरु सर्वलघु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८	१०२४

इस वर्ण पाताल से यह विदित हुआ कि ८ वर्ण के सब २५६ वृत्त हो सके हैं । इनमें से १२८ ऐसे हैं जिनके आदि में लघु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में लघु हैं । १२८ ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में गुरु हैं । सब वृत्तों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ ही लघु वर्ण होंगे । मर्कटी में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं ।

६ मेरु ।

(मेरु, खंड, विस्तार लग, संख्या छंद लखाय)

मात्रा मेरु ।

द्वे द्वे सम कोठा अंतन में अंक सु इक इक दीजे ॥
इक दो एक तीन इक चौ इमि बाये अंत लिखीजे ॥
शेष कोष्ठ में तिर्यक गति सों द्वे द्वे अंक यिलावै ॥
सूने थल को या विधि भरिये मत्त मेरु है जावै ॥

मात्रा मेरु-१ से १० मात्राओं का

				१	१
			१	१	२
			२	१	३
		१	३	१	४
		३	४	१	५
	१	६	५	१	६
	४	१०	६	१	७
१	१०	१५	७	१	८
५	२०	२१	८	१	९
१	१५	३५	२५	९	१०

इस क्षेत्र से यह विदित हुआ कि १० मात्राओं के छंद में

- १ छंद ५ गुरु का होगा ।
- १५ छंद ४ गुरु और ३ लघु के होंगे ।
- ३५ छंद ३ गुरु और ४ लघु के होंगे ।
- २५ छंद २ गुरु और ६ लघु के होंगे ।
- ९ छंद १ गुरु और ८ लघु के होंगे ।
- १ छंद सर्व लघु का होगा ।

कुल ८९

पताका बनाने के लिए आदिही में मेरु अंकों की आवश्यकता पड़ती है । विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १० मात्रा तक के मेरु अंक की कविता लिखते हैं । कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बड़ी सफलता होती है ।

मात्रा मेरु अंकावलि ।

इक कल, इक ।

(१) १

दुइ, एकदु, एका ।

(२) १, १

त्र, दो इक ।

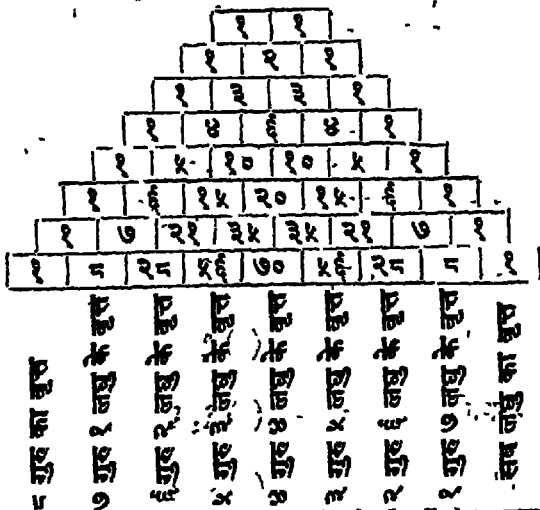
(३) २, १

- चौ, एक त्रय एका । (४) १, ३, १
 पंच, तीन चौ एक अभिवेका । (५) ३, ४, १
 षट्, एक अतु सर पुनि एक सारै । (६) १, ६, ४, १,
 सतैं, चार दस षट एक धारै । (७) ४, १०, ६, १
 अठैं, एक दस तिथि मुनि एका । (८) १, १०, १५, ७, १
 नव, सर नख इकिस बसु एका । (९) ५, २०, २१, ८, १
 दस, शशि तिथि पैतिस नखत, (१०) १, १५, ३५, २८, ६, १
 नव एकहिं भगवंत । मत्त मेरु
 के अंक ये, गुनि राखहु गुनवंत ॥

वर्ण-मेरु ।

इच्छित कोठनि आदि अंत में एक एक लिखि आवै ।
 दायें बायें-पुनि एक द्वै त्रय चार आदि भरि जावै ॥
 शेष घरन में तिर्यक् गति सौं द्वै द्वै अंक मिलावै ।
 सिंगरे कौठा-या विधि साजै वरणा मेरु है जावै ॥

वर्ण मेरु १ से ८ वर्णों का



दूसरी सरल रीतिः—

तीन कोष्ठ को यंत्र बनाओ । नीचे सरल अंक लिखि जाओ ॥
 दूजे उलटे क्रम स्वइ लिखिये । आदिहिं इक घर बाहिर रखिये ॥
 तिर्यक् गति गुणि पहिले दूजे । भाजि तीसरे आदिहि पूजे ॥
 धरया मेरु सुंदर बनि जावै । जाके लखे मोद अति पावै ॥

१

८	२८	४६	७०	४६	२८	८	१
८	७	६	५	४	३	२	१
१	२	३	४	५	६	७	८

$$१, \frac{१ \times ८}{१} = ८, \frac{८ \times ७}{२} = २८, \frac{२८ \times ६}{३} = ५६, \frac{५६ \times ५}{४} = ७०,$$

$$\frac{७० \times ४}{५} = ५६, \frac{५६ \times ३}{६} = २८, \frac{२८ \times २}{७} = ८, \frac{८ \times १}{८} = १$$

पताका बनाने के लिये आदिही में मेरुके अंकोंकी आवश्यकता पड़ती है । विद्यार्थियों के लामार्थ यहाँ १ से ८ वर्ग तक मेरु अंक की कविता लिखते हैं । कंठस्थ कर लेनेसे परीक्षामें बहुत सफलता होती है ।

धर्या मेरु अंकावलि ।

एक मेरु आद्यंत में एक एक अंक जिसंक ।

मध्य अंक सह आठ लग लिखत यहाँ

सब अंक ॥१॥

एक वर्ण एक एक धरौ ।

(१) १, १

दूजे एक दो एक ।

(२) १, २, १

तृतीय मध्य त्रै त्रै धरौ, दुई ओर पुनि (३) १, ३, ३, १

एक ॥२॥

चौथे षट्धरि मध्यमें, एक चार दुई ओर । (४) १, ४, ६, ४, १

पंचम दस दस मध्यमें, एक पच देत (५) १, ५, १०, १०, ५, १

बहोर ॥३॥

छठें बीस करि मध्यमें, एक ऋतु तिथि (६) १, ६, १५, २०, १५, ६, १

पुनि सोय ।

सर्तै मध्य पैंतिस जुगुल, इक मुनि (७) १, ७, २१, ३५, ३५, २१, ७, १
इकिस होय । ५॥

अष्टम सत्तर मध्य वै, शशि वसु तारक (८) १, ८, २८, ५६, ७०,
भोग । ५६, २८, ८, १,

दर्ये जाये क्रम स्वद, चर्ये मेरु
संजोग ॥५॥

७ खंड मेरु ।

उलटो क्रमही मेरु को, खंड मेरु फल एक ।

एक कोष्ठ धरिये अधिक, आदिहि एकहि एक ॥

द्वै मात्राओं का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५			
१	३	६					
१							

द्वै वर्णों का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५	६		
१	३	६	१०	१५			
१	४	१०	२०				
१	५	१५					
१	६						
१							

सूचना—तिर्यक् गति से अंकों की पूर्ति कर लो । फल मेरु
सदृश ही है ।

पताका ।

(सजहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय)

- १ प्रथम मेरु के अंक सुधारो । उतनइ कोष्ठ अधः लिखि ढारो ॥
दूजे घर लिख सूची-अंकनि । वरन अरध मत्ता भरपूरनि ॥
- २ समकल अलग सूचिको प्रथमा । विषम कलनि सब सिर फगतलमा ॥
नीचे तें ऊपर को चलिये । क्रम तें सकल भेद तब लहिये ॥
- ३ अंत अंक तें इक इक अंका । हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका ॥
द्वै द्वै दूजे त्रय त्रय तीजे । इमि हरि शेष अंक भरि लीजे ॥
- ४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहि को इत कियो प्रचारा ॥
आयो अंक न पुनि कहूं आवै । भानु पताका सहज लखावै ॥

१ मात्रा की पताका

१

२ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

३ मात्राओं की पताका

२	१
२	३
२	

४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२१
२	५	१३	
४	६	१६	
६	७	१८	
	१०	१६	
	११	२०	
	१२		
	१४		
	१५		
	१७		

५ मात्राओं की पताका

३	४	२
१	३	८
२	५	
४	६	
	७	

६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	२३
	३	८	
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	६		

८ मात्राओं की पताका

१	२०	२१	७	१
१	२	५	१३	३४
	३	८	२१	
	४	१०	२६	
	६	११	२६	
	७	१२	३१	
	६	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१६		
	१७	२०		
	२२	२३		
		२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		

यहाँ - ५ मात्राओं के पंजाका की रीति विस्तारपूर्वक लिखते हैं—

पहिली पंक्ति १३ वाली

७ कोष्ठ

३४-१=३३

सू०-वाँ से वाँये तरफ की पहिली पंक्ति भरना

३४-२=३२

प्रारम्भ करो। कोष्ठो को नीचे से ऊपर को भरते

३४-३=३१

जाओ। जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि। इस पहिली पंक्ति

३४-४=२९

में सूची का एकही अंक घटित होता है। इतनेही

३४-५=२६

स्थान एक एक गुरु के हैं।

दूसरी पंक्ति ५ वाली

१५ कोष्ठ

३४-३,१=३०

यह दूसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर

३४-४,१=२५

को अंक भरते जाओ, जैसे ३०, २५, २७, इत्यादि

३४-५,२=२७

इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते

३४-५,१=२५

हैं। इतने ही स्थान दो दो गुरु के हैं।

३४-५,२=२७

३४-५,३=२३

३४-१३,१=२०

३४-१३,२=१६

३४-१३,३=१५

३४-१३,४=१६

३४-२१,१=१२

३४-२१,२=११

३४-२१,३=१०

तीसरी पंक्ति २ वाली

१० कोष्ठ

३४-५,३,१=२२

यह तीसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर

३४-१३,३,१=१७

को अंक भरते जाओ। जैसे २२, १७, १५ इत्यादि

३४-१३,४,१=१५

इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं।

३४-१३,४,२=१६

३४-२१,३,१=१६

३४-२१,४,१=७

३४-२१,४,२=६

३४-२१,५,१=६

इतने ही स्थान तीन गुरु के हैं।

पहिला भेद १ सर्व्व गुरु का है और ३४वां भेद सर्व्व लघु का है।

वर्ण पताका १ से ५ वर्णों की

१ वर्ण की पताका -

१	२
---	---

२ वर्णों की पताका

१	२	३
१	२	३
	३	

३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	३	५
	३	५	
	५	७	

४ वर्णों की पताका

१	३	५	७	१
१	२	३	५	१५
	३	५	१२	
	५	७	१४	
	७	१०	१५	
	११			
	१३			

५ वर्णों की पताका

१	५	१०	१०	५	१
१	२	३	५	१५	३२
	३	५	१२	२४	
	५	७	१४	२५	
	७	१०	१५	३०	
	१७	११	२०	३१	
	१३	२२			
	१५	२३			
	१७	२५			
	२१	२७			
	२५	२८			

यहां ५ वर्षों के पताका की रीति संविस्तर लिखते हैं । जो अंक रीत्यनुसार प्राप्त होते जाय उन्हें कोष्ठ से ऊपर की ओर भर चलिये:—

दायें से बाईं ओर की पहिली पंक्ति—

१ ई के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१=३१
३२-२=३०
३२-४=२८
३२-५=२६

स्थान
के
गुरु

दूसरी पंक्ति—

५ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २=२६
३२-१, ४=२७
३२-२, ४=२६
३२-१, ५=२३
३२-२, ५=२२
३२-४, ५=२०
३२-१, १ई=१५
३२-२, १ई=१४
३२-४, १ई=१२

स्थान
के
गुरु

तीसरी पंक्ति—

४ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २, ४=२५
३२-१, २, ५=२१
३२-१, ४, ५=१६
३२-२, ४, ५=१५
३२-१, २, १ई=१३
३२-१, ४, १ई=१२
३२-२, ४, १ई=१०
३२-१, ५, १ई=७
३२-२, ५, १ई=६

स्थान
के
गुरु

चौथी पंक्ति—

२ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१, २, ४, ५=१७
३२-१, २, ४, १ई=९
३२-१, २, ५, १ई=५
३२-१, ४, ५, १ई=३
३२-२, ४, ५, १ई=२

स्थान
के
गुरु

पहिला भेद सर्व्व गुरु का है और ३२वां भेद सर्व्व लघु का जानो ।

६ मर्कटी ।

(वर्ष कला लग पिंडहूँ मर्कटि देव दिखाय)

मात्रा मर्कटी ।

सत कोठावलि प्रथम क्रमावलि दूजे सूची दीजे ।
तीजे गुणान दुहुँन को भरिये सर्व्व कला लखि लीजे ॥
चौथे सुन इक द्वै पुनि दूने हरि सिरक गुरु जानो ।
अंकन स्वइ आदिहि सो पंचम कोष्ठ साजि लघु मानो ॥
चौथे हत तीजे सों अंकनि छठे कोष्ठ यहँ धारौ ।
तृतीय अर्द्ध धार सप्त पिंडाहि मत्ता मर्कटि भारौ ॥

१ लग=लघु, गुरु ।

१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	कला
२	१	२	३	४	५	१३	२१	३४	५४	८६	छन्द संख्या
३	१	४	६	२०	४०	७८	१४७	२७२	४६४	८१०	सर्व कला
४	०	१	२	४	१०	२०	३८	७१	१३०	२३४	गुरु
५	१	२	४	१०	२०	३८	७१	१३०	२३४	४२०	लघु
६	१	३	७	१४	३०	५८	१०६	२०१	३६४	६४४	वर्ण
७	१	२	४	१०	२०	३६	७३	१३६	२४७	४४४	पिंड

वर्ण मर्कटी ।

वर्ण मर्कटी लिखि क्रम संख्या दूजे सूची धारै ।
 द्वै के आधे तृतीय पंक्ति में आदि अंत गल सारै ॥
 चौथे इक द्वै गुण कर रखिये सर्व वर्ण गहि पावै ।
 पंचम चौ के आधे प्यारे गुरु लघु भेद बतावै ॥
 छठवें चार पांच को जोरौ सर्व कला दरसावै ।
 सप्तम में षट् के आधे धरि पिंड सकल लिखि पावै ॥

१	१	२	३	४	५	६	वर्ण संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तो की संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	गुर्वादि गुर्वन्त लघ्वादि लघ्वन्त
४	२	८	२४	६४	१६०	३८४	सर्व वर्ण
५	१	४	१२	३२	८०	१६२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	९६	२४०	५७६	सर्व कला
७	१	६	१८	४८	१२०	२८८	पिंड

१ गल=गुरु, लघु ।

१० सूचिका ।

दशम भेद कोड सूचिका बरखत हैं निज बुद्धि बल ।

मर्काटि अंतर्गत स्वज संख्या लघु गुरु की सकल ॥

मत्त सूचिका सूची लिखिये । अंत और दो अंकांहि तजिये ।

वाम उपर त्रय ऊपर, नीचै । कोठा एक एक शुभ खीचै ॥

इक तजि पुनि तल कोठा ठानो । आदि अंत लघु विय सम जानो ।

आदि अंत गुरु लघु तिहि वायें । आदि अंत गुरु पुनि तिहि वायें ॥

छः मात्राओं की सूचिका ।

			आदि गुरु अन्त गुरु	आदि लघु अन्त लघु		
१	२	३	४	५	६	१३
आद्यन्त गुरु			आद्यन्त लघु			

एक और दो मात्राओं तक की सूचिका व्यर्थ हैं । तीन मात्रा और उससे अधिक की सूचिका नियमानुसार बन सकती है ।

वर्ण सूचिका ।

वर्ण सूचिका अंत तजि, द्वै द्वै कोठा वायें ।

आदि अंत लघु गुरु प्रथम, वामाद्यंत लखायें ॥

४ वर्णों की सूचिका ।

आद्यंत लघु		आदि लघु अन्त लघु	
२	४	५	१६
आद्यंत गुरु		आदि गुरु अंत गुरु	

एक वर्ण की सूचिका नहीं होती ।

सूची और प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्धिष्ट ।
नव प्रत्यय में चारिही, भानु पते हैं इष्ट ॥

“शेष केवल कौतुकम्”

सूची प्रस्तार उद्धिष्ट और नष्ट इन चारो प्रत्ययो के परस्पर संयन्ध के शानार्थ निम्न लिखित सवैये को कंठस्थ कर लेना चाहिये—

सूचीते छंद के भेद लखो सव रूप लखो प्रस्तार वढायकै ।
भेद जो पूछहि रूपहि दै कहि देहु उद्धिष्ट सुद्धिष्ट लगायकै ॥
भेदहि दै यदि पूछहि रूप तो ताहि बतावहु नष्ट वनायकै ।
भानु अनंत अनन्द लहो गुरु पिंगलराय को सीस नवायकै ॥



विशेष गणित चमत्कार (मात्रिक)

पहिले मात्रिक सूची यो लिख चुके हैं—

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
भेद संख्या	१	०	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८६	१४४	२३३

(१) उक्त कोष्टक के रचे विना अमुक संख्यक मात्रा के कितने इन्द्र बन सकते हैं उसको केवल गणित से ही जानने की रीति लिखते हैं ।

चार पांच पुनि छँ अरु सात । चौकी प्रथम जानिये तात ।

पांच आठ तेरा इकीस । श्रेणी चारों भनत कवीस ॥ १ ॥

भागो चौसे पूछो अंक । चौकी लब्धी सम निःसंक ।

श्रेणी प्रथम भाग जहँ पूर । शेष अंक में इक इक जूर ॥ २ ॥

सप्त गुणित चौकी अधिकाय । एक एक दो तीन घटाय ।

पुनि पाछिल्ल जो अष्टम अंक । ताकी मूची घट निःसंक ॥ ३ ॥

लब्धी एक अंक कर उन । उतनइ वार सात से गून ।

क्रमते अंतर देय घटाय । जो चाहिये उत्तर सो पाय ॥ ४ ॥

अंतर	श्रेणी १	श्रेणी २	श्रेणी ३	श्रेणी ४
	१	१	२	३
प्रथम चौकी सूची अंक वा मूलांक	४	५	६	७
	५#	८#	१३#	२१#
दूसरी चौकी सूची अंक	८	९	१०	११
	३४	५५	८६	१४४
तीसरी चौकी सूची अंक	१२	१३	१४	१५
	२३३	३७७	६१०	९८७
चौथी चौकी सूची अंक	१६	१७	१८	१९
	१५९७	२५८४	४१८१	६७६५
पांचवीं चौकी सूची अंक	२०	२१	२२	२३
	१०९४६	१७७११	२८६५७	४६३६८

* इन चारों स्थान प्रारम्भ अथवा मूलक जानो ।

जानना चाहिये कि १, २ और ३ के तो अधिक भेद होते ही नहीं, ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलते हैं अतएव ४, ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमानुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ श्रेणी के सूची अंक वा मूलांक जानो । चौकी के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़कर वहाँ से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखते जाओ, तो दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं इत्यादि चौकियाँ बनती जावेंगी (जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८, ९, १०, ११ ये दूसरी तथा १२, १३, १४, १५ ये तीसरी चौकी के अंक हैं) प्रत्येक चौकी में चार चार श्रेणियाँ होती हैं- प्रथम श्रेणी का मूलांक ५, दूसरी का ८, तीसरी का १३, और चौथी का २१ है । अब पूछी हुई संख्या को ४ से भाग देव, जो लब्धि आवे वही चौकी होगी, फिर श्रेणी का निश्चय यो कर लेव कि यदि पूरा भाग जावे (शेष कुछ न बचे) तो उसे प्रथम श्रेणी जानो यदि कुछ शेष रहे तो उसमें १ जोड़ देव अर्थात् १ शेष रहे तो दूसरी श्रेणी, २ शेष रहे तो तीसरी श्रेणी और ३ शेष रहे तो चौथी श्रेणी जानो । फिर जिस श्रेणी का जो सूची अंक वा मूलांक है उसको ७ से गुणा करो और उसका अन्तर इस क्रमसे घटावो कि यदि प्रथम और दूसरी श्रेणी है, तो गुणनफल में से एक एक घटावो, यदि तीसरी श्रेणी है तो २ घटावो और यदि चौथी श्रेणी है तो ३ घटावो जो शेष बचेगा वह आगे की चौकी के उसी श्रेणी का अंक अर्थात् सूची अंक सिद्ध होगा । उसको फिर ७ से गुणा और उसमें से जो उसका पिछला अष्टम अंक है उसका सूची अंक घटा देव ऐसे ही १४-संख्या तक करते जावो और पिछले अष्टम अंक की सूची संख्या घटाते जाव । कितने बार ७ से गुणा किया जाय इसका ज्ञान यों हो सका है कि लब्धि में १ घटा देव जो शेष रहे उतने ही बार ७ से गुणा करे और क्रमानुसार अन्तर घटाता जाय तो जो चाहिये वह उत्तर प्राप्त होगा । यथा किसी ने पूछा कि १४ मात्राओं के कितने छंद होंगे तो १४ को ४ से भाग दिया ३ लब्धि आवे २ शेष रहे इससे पाया गया कि १४ यह तीसरे चौकी के (३+१) तीसरी श्रेणी की संख्या है । अब तीसरी श्रेणी का मूलांक १३ है (जो ६ का सूची अंक है) तो १३ को ७ से गुणा $१३ \times ७ = ९१$ और नियमानुसार २ घटावो तो शेष ८९ रहे (जो १० का सूची अंक है) अब १४ के लिये ८९ को फिर ७ से गुणा और गुणनफल में से १४ का पिछला आठवाँ अंक जो ६ है उसका सूची अंक १३ घटा देव तो शुद्ध संख्या १४ मात्राओं के छंदों की निकलेगी $(८९ \times ७) - १३ = ६१०$ ऐसे ही और भी जानो ।

उदाहरणार्थ २०, २१, २२ और २३ की छंद संख्या क्रिया सहित नीचे लिखी जाती है—

२० मात्राओं के छंदों का गणित २१ मात्राओं के छंदों का गणित २२ मात्राओं के छंदों का गणित २३ मात्राओं के छंदों का गणित	(५)	(६)	(७)
प्रथम चौकी (४)			
$\frac{२०}{४}$ शेष • प्रथम श्रेणी=५	$\frac{२१}{४}$ शेष १+१ द्वितीय श्रेणी=८	$\frac{२२}{४}$ शेष २+१ तृतीय श्रेणी=१३	$\frac{२३}{४}$ शेष ३+१ चतुर्थ श्रेणी=२३
दूसरी चौकी (८)	(५) (५×७)-१=३४	(६) (६×७)-२=४४	(७) (७×७)-३=४९
तीसरी चौकी (१२)	(१३) (१३×७)-५=३७७	(१४) (१४×७)-२=८८	(१५) (१५×७)-३=१०५
चौथी चौकी (१६)	(१७) (१७×७)-४=२४८	(१८) (१८×७)-१=१२१	(१९) (१९×७)-२=१३३
(२३३×७)-३४=१६७	(३७७×७)-४४=२४८८	(६१०×७)-५५=४२८१	(१०५७×७)-२४४=७४६५
पाँचवी चौकी (२०)	(२१) (२१×७)-३७७=१७७१	(२२) (२२×७)-६१०=१०८४	(२३) (२३×७)-९०५=१६३१
(१६१७×७)-२३३=१०८४६	(२४८८×७)-३७७=१७७११	(१०८४×७)-६१०=७५६७	(७४६५×७)-९०५=५२३३१

ये सब श्रौं भी जानो

(२) कोई भी शुद्ध मात्रिक छंद संख्या देखकर यह बताना कि यह इतने मात्राओं की छंद संख्या है:—

छंद भेद की कला कितनेक । लहिये सोऊ सहित विवेक ॥
 उलटी क्रिया करिय मनलाय । रीति तासु अब देत लखाय ॥१॥
 इक दो तीन न बदलै ठाठ । चार पांच पांचहुं के आठ ॥
 छे के तेरा सात इकीस । मूल अंक कहि गये फणीश ॥२॥
 भाजि सात सौं छंदनि अंक । सप्तम कर जहं लागि मूलंक ॥
 शेष जहां लब्धी जु एक । केवल आठ अंक न्यतिरेक ॥३॥
 चौं सप्तम प्रति जोरो भाय । पूछी मत्ता देहु बताय ॥
 प्रश्न और उत्तर सह रीति । लिखियत जासौं होय प्रतीति ॥४॥

जिस छंद संख्या में ७ का भाग जा सकता हो उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं, परन्तु जहां शेष हो वहां लब्धि में १ जोड़ो । ध्यान रहे कि जहां शेष शून्य हो वहां १ न जोड़ा जावे । यदि फिर भी ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाव जब तक कि १, २, ३, ४, ५, ६, १३, २१, मूलांको ५ से या उनका निकटवर्ती कोई एक अंक न आ जावे केवल ८ के अंक में ७ से भाग देने पर जो १ बचना है उसके लब्धि में १ न जोड़ो क्योंकि ८ की पितृजी मात्रा ५ में केवल ३ का हो अन्तर है । अधिक अंतर में यह साध्य है । लब्धि में १ जोड़ने पर जो अंक आवे वही अंक लेव, परन्तु ८ से अधिक हो तो १३ मनो और १३ से अधिक हो तो २१ मानो, फिर उनकी मात्रा निम्नानुसार लेना ।

छंद भेद, सूची, छंदांका वा मूलांक	१	२	३	४	५	१३	२१
मात्रिक संख्या:	१	२	३	४	५	६	७

कितनी बार ७ से भाग दिया गया हो उतने ही बार चार चार जोड़ दो तो पूछे हुए छंद भेद की शुद्ध मात्रा ज्ञात होगी ।

प्रश्न-बताओ कि १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ४५, ५६, १४४ और ६७६५ ये छंद संख्याएं कितनी कितनी मात्राओं की हैं ?

(क्रिया सहित उत्तर)

- १ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि १ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा ।
 २ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि २ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव २ की २ मात्रा ।

३ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि ३ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव ३ की ३ मात्रा ।

४ यह प्रश्न ही अशुद्ध है क्योंकि छंद भेद या मूलोक्त नहीं है ।

५ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि ५ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव ५ की ५ मात्रा ।

६ और ७ ये दोनों प्रश्न भी ध्ये प्रश्न के अनुसार अशुद्ध हैं ।

८— $\frac{१०}{७}$ शेष १, लब्धि १, = में शेष रहने से लब्धि में १ नहीं जाता, = में एक बार ७ का भाग गया अतएव जोड़े ४ अर्थात् १+४=५ मात्रा ।

९— $\frac{१३}{७}$ शेष ६, लब्धि १, १+१=२, २ की मात्रा २, = ३ में १ बार ७ का भाग गया अतएव जोड़े ४ अर्थात् २+४=६ मात्रा ।

१०— $\frac{२१}{७}$ शेष कुछ नहीं, लब्धि ३, ३ की मात्रा ३, = १ में ७ का भाग १ बार लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात् ३+४=७ मात्रा ।

११— $\frac{३४}{७}$ शेष ६, लब्धि ४+१=५, ५ की मात्रा ४, = ४ में ७ का भाग १ बार लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात् ४+४=८ मात्रा ।

१२— $\frac{४६}{७}$ शेष ६, लब्धि ७, ७+१=८ की मात्रा ४, ४ में ७ का भाग एक बार ही लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात् ४+४=८ मात्रा ।

१३— $\frac{५९}{७}$ शेष ५, लब्धि १२, १२+१=१३, १३ की मात्रा ६, = ६ में ७ का भाग एक बार लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात् ६+४=१० मात्रा ।

१४— $\frac{१४४}{७}$ शेष ४, लब्धि २०, २०+१=२१, २१ की मात्रा ७, ७ में ७ का भाग की आवश्यकता एक ही बार पड़ी अतएव जोड़े ४ अर्थात् ७+४=११ मात्रा ।

१५— $\frac{६७६५}{७}$ शेष ३, लब्धि ९६६, ९६६+१=९६७ $\frac{९६७}{७}$ शेष १ लब्धि १३८,

१३८+१= $\frac{१३९}{७}$ शेष ६, लब्धि १९, १९+१=२०, २० को मानो २१

२१ की मात्रा ७, ६७६५ में ७ का भाग ३ बार लगा अतएव जोड़े ३×४=१२ अर्थात् ७+१२=१९ मात्रा । ऐसे ही और भी जानिये ।

(३) एक से लेकर इष्ट संख्या तक मात्राओं की समस्त छंद संख्या का योग बताना ।

प्रश्न अंक लागि केते छन्द । तासु रीति विय लह स्वच्छन्द ॥

संख्या छंद कीजिये दून । जुरि उपान्त्य दुइ कीजे जून ॥१॥

अथवा

प्रश्न अंक लागि केते छन्द । प्रश्न अंक जुरि दो स्वच्छन्द ॥

संख्या छन्द तासु पन लाव । तामें दुइ को अंक घटाव ॥२॥

टी०-(१). प्रश्नांक की छंद संख्या का द्विगुणित करके उसमें उसकी उपान्त्य अर्थात् पूर्व की संख्या को जोड़कर उसमें से २ घटा देव । यथा-एक से लेकर सात मात्रा तक के छंदों की संख्या जाननी हो तो ७ के नीचे जो २१ का अंक है उसका दुगना किया तो ४२ हुए और २१ का उपान्त्य संख्या १३ है । ४२ में १३ जोड़ो तो ५५ हुए ५५ में से २ घटाये ५३ रहे । यही उत्तर हुआ ।

टी०-(२) प्रश्नांक में २ जोड़ो और योग फल की छंद संख्या में से २ घटा देव । यथा-१ से लेकर ७ मात्रा तक के छंदों की संख्या जाननी हो तो ७ में २ जोड़ो ९ हुए ९ के नीचे ५५ है अतएव ५५ में से २ घटाये ५३ रहे । यही उत्तर हुआ अर्थात् $१+२+३+४+५+६+७+२=५३$ ।

(४) प्रत्येक मात्रिक छंद के चारों चरणों में मिलाकर गुरु लघु वर्णों की संख्या जानना:—

चारि चरण की जो कला, तिनतें वर्ण घटाव ।

शेष गुरु गुरु दुगुन हरि, लघु मत्ता चित लाव ॥

S I I S I S I S S S S I S I I I I I P I S S

आकर चार लाख चौरासी (१०) जाति जीव नभ जल थल वासी (१२)

I S S I I I I I I I S S I S I S I I I S S

सिया राम मथ सथ जग जानी (१२) करों प्रणाम जोरि जुग पानी (११)

औपाई के प्रति चरण में १६ मात्राएं होती हैं । चारों चरणों की मिल कर ६४ मात्राएं हुई । ६४ में से कुल वर्ण संख्या ४५ घटाई तो शेष रहे १९ तो १९ ही वर्ण वा मात्राएं गुरु हैं १९ के दूने हुए ३८ तो ३८ को ६४ में से घटाया तो २६ रहे इतनी ही मात्राएं लघु हैं अर्थात् इस छन्द में १९ गुरु और २६ लघु हैं कुल वर्ण ४५ ।

S I I S I I S I I I S I I I I I S I

कामिहि नारि पियारि जिमि जोमिहि प्रिय जिमि दाम । (१६)

S S S I I S I S I S S I I S I

पेसे है कब लागि हौ, तुलसी के मन राम ॥ (१६)

इस दोहे में ३५ वर्ण हैं । अब ३५ को छंद की सम्पूर्ण ४८ मात्राओं में से घटाया तो शेष १३ रहे ये ही १३ मात्रा गुरु हैं और १३ के दूने २६ हुए, इन २६ को ४८ में से घटाया तो शेष २२ रहे, येही २२ मात्राएं लघु हुई ।

विशेष गणित चमत्कार ।

(वर्णिक)

(१) बिना सूची के इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानना पहिले वर्णिक सूची को लिख आये हैः—

वर्ण	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

(१) उक्त सूची का रचे बिना इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानने का एक सुलभ रीति लिखते हैं ।

इक के दो, दो के चौ जानो । तीन वर्ण के आठ प्रमानो ॥
 चौ के सोरह वृत्त विकासी । अधिकन को नः रीति भकासी ॥
 चौ से अधिक प्रश्न को अंक । चौ से भागो जू निःसंक ॥
 सोर सोर गुन लब्धि सगान । शेष दुगुन त्रय आठ प्रमान ॥

	लब्धि	शेष	
$\frac{४}{४}$	१	१	$१६ \times १ = १६ \times २ = ३२$
$\frac{६}{४}$	१	२	$१६ \times १ = १६ \times ४ = ६४$
$\frac{७}{४}$	१	३	$१६ \times १ = १६ \times ८ = १२८$
$\frac{८}{४}$	२	.	$१६ \times १६ = २५६$

प्रश्न संख्या को ४ से भाग देव जो लब्धि आवे उनसे ही अंक १६, १६ के स्थापित करके उनको एक दूसरे से गुणा करो । यदि भाग देने से कुछ शेष रहे तो गुणनफल को फिर इस प्रकार गुणा करो ।

१ वचे तो २ से गुणा करो, २ वचे तो ४ से गुणा करो, ३ वचे तो ८ से गुणा करो, परन्तु प्रश्न संख्या चार से अधिक हो । यथा—किसी ने प्रश्न किया कि १४ वर्ण के कितने वृत्त होंगे तो १४ में ४ का भाग दिया लब्धि ३ और शेष २ रहे अतएव $१६ \times १६ \times १६ \times ४ = १६३८४$ यही उत्तर है ।

(२) किसी वृत्त संख्या को देखकर यह बताना कि यह कितने वर्णों की हैः— वृत्त संख्या में दो का भाग देते जाव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे । जितने चार दो से भाग जायगा उतनेही वर्ण होंगे यथा—किसी ने पूछा कि ६४ यह कितने वर्णों की वृत्त संख्या है तो—

$$\frac{६४}{२}=३२, \frac{३२}{२}=१६, \frac{१६}{२}=८, \frac{८}{२}=४, \frac{४}{२}=२, \frac{२}{२}=१,$$

६ बार दो का भाग गया अतएव कहना चाहिये कि यह ६ वर्णों की संख्या है ।

इस नियम के लिये इस चौपाई का स्मरण रखना समुचित है—

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागो दुइ लक्ष्मी पुनि दोग्य ।
भाग दोग्य को जितनी बार, उतनइ वर्णन को प्रस्तार ॥

(३) १ से लेकर इष्ट संख्या तक समस्त वृत्तों की संख्या का योग बताना:-

प्रश्न अंक लागि केते वृत्त, सां बतय मन कीजे तुम ।

संख्या वृत्त कीजिये दून, तामें दोग्य कीजिये ऊन ॥१॥

टी०-प्रश्नांक की वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से ० घटा देव तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आवेगी यथा-किन्ती ने प्रश्न किया कि एक से सात वर्णों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है ? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है, इसका दुगना किया तो २५६ हुए, इसमें से २ घटाये तो २५४ बचे । यही एक से लेकर ७ वर्णों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या का योगफल है अर्थात् $२+४+८+१६+३२+६४+१२८=२५४$ ।

(४) वर्ण नष्ट जानने की अन्य सुगम रीति ।

विषम गुरु, सम लघु, मन साध । प्रश्न अंक पुनि आधौ आध ॥

नष्ट रचिय विषमनि इक जूर । जब लागि वृत्त बरण हौं पूर ॥१॥

अथवा

निये सैक निम हिय में धार । विषम गुरु सम लघु निरधार ॥२॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के आदि में विषम संख्या के नीचे गुरु और सम संख्या के नीचे सर्वत्र लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम हो तो प्रथम एक गुरु स्थापित करो और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु स्थापित करो, फिर उस प्रश्नांक का आधा करो यदि प्रश्नांक की संख्या विषम हो तो उसमें एक जोड़कर आधा करो । निम=आधा, सैक निम=सहित एक के आधा । फिर जो संख्या विषम वा सम आवे उसके अनुसार गुरु वा लघु स्थापित करो । ऐसेही आधारे तब तक करते जाव कि जब तक वृत्त के वर्ण पूरे न हों जाय । यदि वृत्त के वर्ण अधिक हों, और आधा करते करते १ बच जाय और आगे संख्या न निकल सके तो वृत्त के जितने वर्ण खाली रह गये हों उनमें उतने ही गुरु लिख दो क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें १ जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ ही आवेगा । बस इस नियम के प्रतिपालन से बिना प्रस्तार बिना सूची चाहे जिस वर्णों के इष्ट भेद का रूप बात की बात में बताना सकते हो । नीचे ५ उदाहरण उनकी प्रक्रिया के सहित लिखते हैं ।

१ प्रश्न-यताव ६ वर्णों में ६१ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६१) $(\frac{६१+१}{२}=३१)$ $(\frac{३१+१}{२}=१६)$ (न) (ध) (र)

उत्तर— ५ ५ ५ ५ ५

२ प्रश्न-यताव ६ वर्णों में ६३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६३) $(\frac{६३+१}{२}=३२)$ (१६) (न) (ध) (र)

उत्तर— ५ ५ ५ ५ ५

३ प्रश्न-यताव ४ वर्णों में २७वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२७) $(\frac{२७+१}{२}=१४)$ (७) $(\frac{७+१}{२}=४)$ (र)

उत्तर— ५ ५ ५ ५ ५

४ प्रश्न-यताव ४ वर्णों में १३वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (१३) $(\frac{१३+१}{२}=७)$ $(\frac{७+१}{२}=४)$ (र)

उत्तर— ५ ५ ५ ५ ५

५ प्रश्न-यताव ४ वर्णों में २रा भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)

उत्तर— ५ ५ ५ ५ ५

पेसेही और भी जानो ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते गणित विभाग-वर्णनेनाम

द्वितीयो मयूखः ॥२॥



अथ मात्रिक समछंदांसि ।

चहुं चरणानि गति एकसी, सो सम छंद बखालु ।
सोई गुरु पद वंदि कै, इत चरणत कवि भालु ॥

विदित हो कि १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छंद प्रचलित नहीं हैं
क्योंकि उनमें कोई रोचकता नहीं । अतएव उनका वर्णन यहाँ नहीं किया जाता ।

लौकिक (७ मात्राओंके छन्द भेद २१)

सुगती (अन्त में गुरु ५)

अम्ब सुगती, गहत सुमती ।
राम भजिये, मोद लहिये ॥

अर्थ=७

दूसरा उदाहरण

शिव शिव कहौ, जो सुख चहौ ।
जो सुमति है, तो सुगति है ॥
(अन्य नाम शुनगति-)

वासव (८ मात्राओंके छन्द भेद ३४)

छवि (अन्त में १५)

बसु छवि मुरारि मम हिय भँभारि ।
तुम हौ रमेश, काटौ कलेश ॥
बसु=८ । मुरारि शब्द १५ का बोधक है । (देखो पृष्ठ ६)
(अन्य नाम-मधुमार)

आंक (९ मात्राओं के छन्द भेद ५५)

गंग (अन्त में ५५)

वर गंग भक्ती, दै पूर्ण शक्ती ।
अघ आघ जाँरै, भवसिंधु तारै ॥
भक्ति=९

निधिं (अन्त में ।)

निधि लहौ अपार, भजि राम उदार ।

नर जनम सुधार, प्रसु पद हिय धार ॥

निधि=६

दैशिक (१० मात्राओंके छन्द भेद ८६)

दीप (अन्त में ॥५॥)

धातु सह दस दीप, रवहु चरण सगीप ।

तिहुं लोक अनीप, दशरथ कुलदीप ॥

धातु=॥५॥ (देखो पृष्ठ ६)

रौद्र (११ मात्राओंके छन्द भेद १४४)

✓ अहीर (अन्त में जगण ॥५॥)

शिव कल सजौ अहीर, हरत सदा जन पीर ॥

भक्तन को सुख कंद, भजौ सदा नंद नंद ॥

शिव = ११ (अन्य नाम अभीर)

शिव (अन्त में स ॥५ र ५५ वा न ॥)

शिव सगो सदा सरन, गहु सभक्ति दुटुं चरन ।

हैं सुभक्त रंजना, सर्व ताप भंजना ॥

इसकी तीसरी, छठी और नवीं मात्राएँ सदा लक्षु रहती हैं ।

भव (अन्त में ५ वां ॥५५॥)

भवहिं गाय भजहुरे, असत कर्म तजहुरे ।

पुर्जहिं आस सुम्हारी, आशुतोष पुरारी ॥

आदित्य (१२ मात्राओंके छन्द भेद २३३)

तोमर (अन्त में ५॥)

तोमर सु द्वादश पौन, नाहिं वीर धारें मौन ।

प्रचंड कृतांत समान, रण भूगं में रण ठान ॥ यथा—

तब चले बाण कराल, फुकरत जुनु बहु व्याल ।

कोपी समर श्री राम, चल विशिख निशित निकाम ॥

पौन = ५॥

कहीं तोमर छंद का लक्षण वर्णवृत्त की भांति 'सज्ज' भी मिलना है। यथा-सज्ज जाहि तोमर जान-परंतु कवि सम्राट् श्री गुसाई तुलसीदास जी ने तोमर को मात्रिक छन्द ही माना है और यही उचित भी प्रतीत होता है क्योंकि वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्द का क्षेत्र बहुत विस्तृत है ।

तागडव आदि लघु अन्त लघु)

रचैं तागडव सुखगसि, ललित भावहिं परकासि ।
शिवाशंकर कैलास, सदा पूर्ण जन आस ॥
रासि = १२ का बोधक है ।

लीला (अन्त में १५)

रवि कल लीला मुरारि, जाहि जपत हैं पुरारि ।
जसुमति के लाल सोइ, ध्यावत बहु मोढ होइ ॥
रवि = १२, मुरारि = १५

नित (अन्त में लग १५ वा न ॥)

नित नव राम सों लगन, लगी रहै दुहं पगन ।
सदा कृपा निधान हैं, सुभक्त जनन प्रान हैं ॥
नव = ९ + राम ३ = १२, लगन = अंत में लघु गुरु व नगण ।
इस छंद की जय फारसी के इस बहर से मिलती है-सुभक्त-अजन
मफाडलुन् यथा—

मुतरिबे खुश नवा बगो । ताजा बतजा नौयनौ ॥
विदित हो कि उर्दू भाषा में १ पद को सिसरा, २ पदों को बैत या जेर, ३ पदों को सुजसा, ४ पदों को खवाई या कित्ता, ५ पदों को मुखम्मस और ६ पदों को मुसइस कहते हैं । यथा—

इक सिसरा द्वै बैतऽरुशेर, कित्ता खवाई में चौं हेर ।
पांच मुखम्मस जान खुजान, पट पद छंद मुसइस मान ॥

भागवत (१३ मात्राओंके छंद भेद ३७७)

उल्लाहा

उल्लाहा तेरा कला, दशनंतर इक लघु भला ।

सेवहु नित हरि हर चरण, गुण गण गावहु हो शरण ॥ यथा—

काव्य कहा विन रुचिर मति, मति सु कहा विनही विरति ।
 बिरगिउ जाल गुपाल मल, चरखनि होय सु रति अचल ॥
 यद्यपि इस छंद के अंत में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं है
 तथापि ११वीं मात्रा लघु ही रहनी है ।

(अन्य नाम—चन्द्रभणि दो दल वाले उल्लाल छंद को जिसके प्रत्येक
 दल में १५+१५ मात्राएं होती हैं अद्वयसम मात्रिक छंदों में देखिये ।

✓ चंडिका (अन्त में रगण ५।५)

वसु गति कल श्री चंडिका, भक्त जन्म सुख गंडिका ।
 सुत जिनके जग बन्दना, गणपति शंकर नन्दना ॥
 वसु ८, गति ५ । इसका नाम कहीं धरणी भी पाया जाता है ।

मानव [१४ मात्राओंके छंद भेद ६१०]

कज्जल (अन्त में ५।)

कज्जत भौन मत्ता पौन, मूरख सोइ प्रदिसत जौन ।
 असत माया फंदहि त्याग, सीताराम चरखहि लाग ॥ यथा—

भौन = भवन = १४, पौन = अंत में ५।
 प्रभु मम छोटी देख लेव, तुम सम नाहीं और देव ।
 कस प्रभु कीजे तोरि सेव, पाव न कोऊ तोर भेव ॥

सखी (अन्त में म ५५५ वा य ५५५) ✓

कल भुवन सखी रचि माया, चह माया पतिहि लुभाया ।
 प्रभु तउ अति प्रीति प्रकासी, रचि रास कियो सुखरासी ॥
 माया = अन्त में मगण वा यगण ।

विजात (आदि में ।)

लहो विद्या विजाती की, कि जैसे लह स्वजाती की ।
 परस्पर प्रीति सों रहिये, सदा मीठे वचन कहिये ॥
 इसके दुगने में राजल की एक जाल होती है ।
 लहो = आदि में लघु हो । विद्या = १४ ।

✓ हाकलि (अन्त में ५)

शिव दस विद्या हाकलि गा, गिरिवर धारी अरु बलि गा ।
 संतत जो गुण गाय भजै, तौ सुख साज समाज सजै ॥ यथा—

पर तिय मालु समान भजै, पर धन विय के तुल्य तजै ।

संतत हरि को नाम ररै तालु कहा कलि काल करै ॥

पूर्वाचार्यों ने इसके पहिले और दूसरे चरण मे १' वर्ण और तीसरे और चौथे में १० वर्ण माने हैं परतु मुख्य नियम तो यह है (त्रै चौकल गुरु हाकलि है) अर्थात् इसमें तीन चौकल के पश्चात् एक गुरु होता है यथा—

राधा कृष्णौ गावैं जो, उनहीं सो मन जावैं जो ।

लहहीं जग में सुख भारी, चारो फल के अधिकारी ॥

जहां चारो पदो में तीन तीन चौकल न पड़ें वहां इस छन्द को मानव कहेंगे यथा—

मानव देही धारै जो, राम नाम उचारै जो ।

नहिं तिनको डर जम को है, पुण्य पुंज तिन सम को है ॥

मधुमालती ७, ७ (अन्त में १।५)

कल सप्त स्वर, मधुमालती, आदेश पति, प्रतिपालती ।

जिहि धाममें, सखि देखिये, ऐसी तिया, धन लेखिये ॥

सप्त = ७+स्वर ७ = १४ ।

सुलक्षण (अन्त में १।)

मुनि मुनि पौन सुलछन तौन, अस को भेद पावै जौन ।

सब तजि धार हरि पद प्रीति, सीख हमारि मानौ मीत ॥

मुनि ७-मुनि ७=१४, पौन=गुरु लघु ।

इसमें चार मात्राओ के पश्चात् गुरु लघु रहते हैं । यथा—

हरि हर देव नित उठ सेव, अस को जौन पावहि भेव ।

मन में एक यह कर देव, सब तजि राम नाम लेव ॥

मनमोहन ८, ६ (अन्त में ॥)

मनु मनमोहन, धन्यउ बलय, सपने में मैं भई अभय ।

नीद खुली तो, भई विकल, विन हरि दरसन, परत न कल ॥

मनु=१४ । बलय=कजाई, तीन लघु ॥ (देखो पृष्ठ ६) मनमोहन=अष्टमावतार

(श्रीकृष्ण) ८ का बोधक है और दर्शन ६ का बोधक है ।

सरस ७, ७

द्वै पांच कल, दुहरे सरस, गोविंद की, भक्ती सरस ।

सिख मीत यह, हिय धार भल, यहि जन्म में, लह चार फल ॥

कहीं इसका नाम मोहन भी पाया जाता है ।

२+५=७, दुहरे १४ ।

मनोरम (आदि ५ अन्त ५० वा १५५)

गो मनोरम रत्न भायो, सेवते फल को न पायो ।

कृष्ण गो सेवां करी नित, ताहि सेवौ जानि के हित ॥

गो=आदि गुरु । रत्न=१४ । सेवते=सेवा करते हुए ।

तैथिक [१५ मात्राओं के छन्द भेद ६८७]

✓ चौबोला (अन्त में १५)

बसु मुनि लग चौबोला रचौ, काहे तपि तपि देही तचौ ।

संत समागम संतत सजौ, शरणागत है प्रभु को भजौ ॥

बसु=८, मुनि=७ । लग=अंत में लघु गुरु ।

गोपी (आदि त्रिकल, अन्त गुरु ५)

गुणहु भुज शास्त्र वेद गोपी, धरहु हरि चरण-प्रीति चौपी ।

जनम क्यों व्यर्थ, गमावौ रे, भजन बिन पार न पावौ रे ॥

चौपी=उत्साह सहित, गुण ३+भुज २+शास्त्र ६+वेद ४=१५ । यथा—

भातु तुव चरणन को चैरो, भातु टुक दया दृष्टि हेरो ।

मिलत ना भुहि कहँ, अवलंबा, तुम्है तजि या जग जगदंबा ॥

✓ चौपई (अन्त में ५१)

तिथि कंल पौन चौपई माहि, अंत गुरु लघु जहां सुहाहि ।

यहै कहत सब वेद पुरान, शरणागत वत्सल भगवाने ॥

तिथि=१५ (अन्य नाम जयकरी)

✓ गुपाल (अन्त में जगण १५१)

बसु मुनि कल धरि सजहु गुपाल, सदा दीन पर परम-दयाल ।

आरत हरन सरन जन हेतु, सुलभ सकल अक्षर कुल-केतु ॥

बसु ८+मुनि ७ (अन्य नाम भुजंगिनी)

उज्वला मात्रिक (अन्त में ५१५)

कल दिसि गति राजत उज्वला, गावत हरि कीरति निर्मला ।

नर लहत सकल शुभ कामना, सुख पावत जग जम त्रासना ॥

दिसि १०; गति ५ ।

पुनीत (अन्त में तगण 551)

तिथि कल पुनीत है हे तात, मेरी कही जु मानों बात ।

हरि पद भजौ तजौ जनाल, तारै वही नंदको लाल ॥

इसके आदि में सम कल के पीछे विषम कल होता है ।

तिथि—१५ ।

संस्कारी (१६ मात्राओंके छंद भेद १५६७)

पादाकुलक (४ चौकल) ✓

चौकल चार जहां पर आनो, छंद सु पादाकुलक धरवानो ॥

गुरु पिंगल बहु भेद लवाये, तिन मई मैनु कहुक-इत गाये ॥

पादा+आकुलक=पदों का संग्रह करनेवाला । जिसके प्रत्येक पदमें चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक कहते हैं । यथा—

चौकल ४ चारज ४ हांपर ४ आनो ४ । चौकल ५ प्रकार के होते हैं अर्थात् 55, 115, 151, 511, 1111 इन्हीं को मात्रिक उचरण कहते हैं ।

प्रश्न—राम नाम बिन गिरा न सोहै—यह एक चरण पादाकुलक का है या नहीं ? कारण सहित उत्तर देव ।

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल है चार चौकल नहीं बनते ।

प्रश्न—फिर यह पद किस छंद का है ?

उत्तर—चौपाई का, जिसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल आ सकते हैं । पादाकुलक के कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं—

✓ पद्धरि (अन्त में जगण 151)

बसु बसु कल पद्धरि-लेहु साज, सेवहु संतत संतन समाज ।

भजिये राधा सह नंद लाल, कटि बँहैं सब भवसिंधु जाल ॥ यथा—

भीरुशुचंद्र अर्षिहनुमैः धरिअधर वजावत मधुर वैन ।

गख ग्वाल संग आगे सु धेनु, वन तें प्रज आवत मोद वैन ॥

✓ अरिछ (अन्त में ॥ वा 155) ✓

सोरह जन लाल याहु अरिछा, पत्र विहीन न सोह फरिछा ।

खे हरि नामे मुकुन्द, सुरारी, राधा क्लृप्त कुंज विहारी ॥

इसके किसी चौकज में 'जन' जगण 151 न हो । करिछा=करील ।

डिछा (अन्त में भगण ५॥)

बसु बसु भन्ता डिछा जानहु, राम पदाम्बुज हिय मँहँ आनुहु ॥
सीख हमारी जो हिय लावहु, जन्म मरण के फंद नसावहु ॥
भन्ता-भगण हो अंत में ।

उपचित्रा (८+ग+४+ग)

बसु पर गोरस ज्यों उपचित्रा, सिया-रमण गति चित्र विचित्रा ।
ताँतें भजिये संतत रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥
इसके किसी एक वा अधिक चौकल में जगण ॥५॥ अवश्य हो
जैसे "सिया-र" ।

पज्भटिका (८+ग+४+ग)

बसु गुरु रस जन है पज्भटिका, व्यर्थ न खोवहु एकहु घटिका ।
संतत भजिये सीता-रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥
इसके किसी चौकल में 'जन' जगण ॥५॥ न पड़े ।

सिंह (आदि ॥ अंत ॥ ५)

लल सोरह कल सिंहहि सरसै, हरि सुमिरत अति आनंद वरसै ।
भजिये सादर नित सिय-पति को, लंहिये निश्चय उत्तम गति को ॥
इसी के दुने को कामकला कहते हैं ।

मत्त समक (६वीं मात्रा लघु)

मत्त समक गंतल नौ बसु द्वै, भजन करहु नित प्रभू शरण है ।
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम भजे किहि गति नहि पाई ॥

विश्लोक (६वीं और ८वीं मात्रा लघु)

सर बसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत सब होंहि विशोका ।
हिमतेँ प्रगट अनल वरु होई, राम विमुख सुख पाव न कोई ॥

चित्रा (१, ८ और ६वीं मात्रा लघु)

सर बसु नव लघु रच चित्रा को, हरिपद सुमिरत भलो न काको ।
कवि कोविद अस हृदय विचारी, गावाहि हरि गुण कलि मल हारी ॥

वानवासिका (११वीं और १२वीं मात्रा लघु)

ग्रह रवि लघु वानवासिका को, धन्य जु राम भजन मूहँ छाको ।
बुध वरणाहि हरि यश अस जानी, करहि पुनीत सुफल निज वानी ॥

इति पादाकुलक प्रकरणम् ।

चौपाई (अन्त में ५ न हो)

सोरह क्रमन 'जतन' चौपाई, सुनहु तासु गति अब मन्त्रलाई ।
त्रिकल परे सम कल नहिं दीजै, दिये कहूँ तो लय अति छीजै ॥
सम सम सप्र सम सम सुखदाई, विषम विपम सम समहू भाई ।
विपम विषम सम विपम विषम सम, विपम दोय मिलि जानिय इक सम ॥

सोरह क्रम न जतन चौपाई, सोजह मात्राओ में क्रम न-गुरु लघु का
अथवा चौकलों का कोई क्रम नहीं । क्रमन-क्रम पूर्वक । क्रम इतनाही कि सम
के पीछे सम और विपम के पीछे विपम कल हो इन्हीं की 'जतन' यत्नपूर्वक
योजना करो । जतन-अन्त में जगण । ५ वा तगण ५५ न पड़े अर्थात् गुरु लघु
न हों ।

(१) त्रिकल परे समकल नहिं दीजे-त्रिकल के पीछे समकल मत रखो यथाः—

(अशुद्ध)

सुनत रामा
सुनत सबहीं
सुनत शंकर
सुनत सबजन

(शुद्ध)

सुनत राम
सुनत सबहिं
सुनत शंकरहिं
सुनत सबहिं

(२) सम सम सम सम सम सुखदाई-सम सम प्रयोग अत्युत्तम होते हैं यथा—
गुरु-पद-रज-मृदु-मं-जुल-अं-जन ।

(३) विपम विपम सम समहू भाई-यथा—

नित्य-भजिय-तजि-मन-कुटि-ला-ई ।

(४) विपम विपम सम विपम विपम सम-यथा—

कहहु-राम-की-कया सुहा-ई ।

(५) विपम दोय मिलि जानिय इक सम-यथा—

वं-दौं-राम-नाम-रघु-वर-को ।

अभिप्राय यह है कि समकज के पीछे समकज रखते जाओ। यदि विषम कज आ पड़े तो एक विषम कज और रखकर समता प्राप्त कर लेव जैसे उदाहरण १, २, ४ और ५ से विदित है।

स्मरण रहे कि त्रिकल के पीछे चार मात्राओं का एक जगण ॥५॥ आ सकता है क्योंकि उसकी पूर्व की दो मात्राओं में एक त्रिकल पूरा आजाता है। यथा—यहै-हमा-रिव-डी-सिव-का-ई। चौपाइयाँ कई प्रकार की होती हैं। जिन चौपाइयों में धर्याँ की संख्या और उनके स्थान निर्दिष्ट हैं वे सब वर्तवृत्तों में भिन्न नाम तथा उदाहरण सहित मिलेंगी। जैसे—विद्युन्माला, चम्पकमाला, शुद्धविराट, मत्ता, पणव, अनुकूला, दोषक, भ्रमंरविलसिता, स्वागता, तामरस, चंद्रवर्त्म, कुसुमविचित्रा, मानती, मोदक इत्यादि। चौपाई के दो चरणों को अर्द्धाली कहते हैं। चौपाई को रूप चौपाई भी कहते हैं। कोई कोई लोग चौपाई के एक पद को ही चौपाई कहते हैं यह ठीक नहीं, एक पद को एक पाई, दो पद दो पाई वा अर्द्धाली, तीन पद तीन पाई और चार पद चौपाई जानिये।

चौपाई और पादाकुलक की चाल (गति) एकसी ही है भेद केवल इतना है कि पादाकुलक के प्रत्येक चरण में चार चार चौकल होते हैं। चौपाई में इनकी आवश्यकता नहीं। पादाकुलक और चौपाई के पद आपस में मिल जाते हैं। जिस चौपाई के चारों चरणों में चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक ही जानो।

पदपादाकुलक (आदि द्विकल)

पदपादाकुलक कला सोला, सम विषम विषम गति अनमोला।

ब्रज में हरि होरी खेलि रहे, गण ग्वाल अवीरहि खेलि रहे ॥

पदपादाकुलक के आदि में एक द्विकल (५ वा ॥) अवश्य रहना है आदि में त्रिकल (१५, ११, ॥) कदापि नहीं आता, समकज तो आदि अन्त तक चलते हैं परन्तु आदि में द्विकल के पीछे त्रिकल आवे तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है। पदपादाकुलक की चाल कुछ कुछ तोटक वृत्त से मिलती है। चौपाई और पदपादाकुलक में यही अन्तर है कि चौपाई के आदि में तो समकज के पीछे समकज और विषमकज के पीछे विषमकज रहता है परन्तु पदपादाकुलक के आदि में सदा एक द्विकल रहता है द्विकल के पीछे त्रिकल आ सकता है। द्विकल के पीछे जो चौदह मात्रा रहती हैं उनमें समकज तो आ सकते हैं परन्तु अन्त तक चौकल नहीं आ सके। शृंगार छन्द का उदाहरण पदपादाकुलक है। इन सबो के कुछ उदाहरण नीचे देते हैं—

पादाकुलक (सब चौकल ४+४+४+४)

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अंजन । नयनअ-मियहग-दोषवि-भंजन ।

तिदिफर-विमलवि-वेकवि-लोचन । चरणो-रामच-रितभव-भोचन ॥

इसके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल घनते हैं, अतएव पादाकुलक ।

चौपाई (सब समकल या विपम युग्म)

स्वह-रघु-चर-स्वह-जङ्ग-मन-सीता । देखि-सती-अति-भई-समी-ता ।

हृदय-कप-तन-सुधि-कहु-नो-हीं । नयन-भूदि-वे-डी-भग-माहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल बन सकते हैं परन्तु तीसरे और चौथे में नहीं, अतएव यह चौपाई है ।

शृंगार (आदि ३+२ अन्त ५=३) ✓

। सजन-सब-न्याल-बधू-शृंगार । अजन-नित-सुंद-रन-दकु-मार ।

ध य-बह-वृ-दा-वन-को-धाम । श्याम-ऊँह-रास-कीन-अभिराम ॥

इसका एक उपमेद अन्त में १५ सहित और है यथा—

भजिय नित माधव का मन लगा ।

'पदपादाकुलक, चौपाई वा शृंगार' को विवेचना द्विकल और त्रिकल से ठीक होती है । पादाकुलक और चौपाई के पदों का परस्पर सयोग हो सकता है ऐसे सयोग को भी चौपाई कहने में है । जब तक चारो चरणों में चार चार चौकल न मिलें तब तक वृत्त छन्द पदाकुलक नहीं कहा जा सकता उसे चौपाई ही जाना । शृंगार वा पदपादाकुलक के पद पृथक् रहते हैं । उनका मेल पादाकुलक वा चौपाई से भी नहीं होता ।

महामंस्कारी (१७ मात्राओंके छन्द भेद २५८४)

राम (६, = अन्त में अगण १५५)

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी, विम्वल रहै सोइ, लहै असिद्धी ।

श्री राम भेरो, शोक निवारो, आयो शरण प्रभु, शीघ्र उवारो ॥

मनु १४, राम ३, भक्ति ६, सिद्धि =

चन्द्र (१०-७)

मत्त दस मुनि रचौ रुचिर चन्द्रै, धार मत्त हूँ कवों मलिन तन्द्रै ।

शरण जावो प्रभू करहिं दाया; तार काँटें सबै जाल माया ॥

इसके अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं । तन्द्रे-आजस को ।

पौराणिक (१८ मात्राओंके छन्द भेद ४१८१)

राजीवगण

नव नव राजीव, गण कल धारिये, माधो गोविन्द, नाम उचारिये ।

तन लोहत सुभा, चर्चित चन्दना; शरण सरोज नित, कीजिय वंदना ॥

(अन्य नाम माजी)

शक्ति (आदि में लघु । अन्त में स ॥ ९ र ९ ९ वा न ॥)

दुती चौगुनी पंच शक्ती सरन, कहां जाऊँ तजि अंच तोरे चरन ।

लहौ आदि पायां धने प्रेम सों, जपत नाम सुन्दर सदा नेम सों ॥

दुती=त्रिकल दो चार, चौ ४, गुणी ३, पंच ५ । लहौ आदि=लघु हो आदि में ।

रचना क्रम ३+३+४+३+५=१८

यह छन्द भुजंगी और चन्द्रिका वृत्तों की चाल पर होता है । वे गणबद्ध हैं, यह स्वतन्त्र है । इसकी १, ६, ११ और १६वीं मात्रापं सदा लघु रहती हैं ।

यथा—मत्पिता श्रीवल्शीरामकृत हनुमन्नाटक—

शिया शंभु के पांव पंकज गहौं, विनायक सहायक सबै दिन चहौं ।

भजौं राम आनन्द के कन्द को, दिया जिन हुकुम पौन के नन्द को ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता हैः—

फऊ जुन फऊलुन फऊलुन फऊज यथा—

फरीगा ववगशाय परहालमा कि हस्तम अलीरे कयन्दे हवा ।

बंदन (अन्त में ९)

दस वधु कन्न बंदन, साजहु सनंद, सुभिरत, हरि नामहि, पावहु अनन्द ।

बोलत जय जय शो, गोपाल लाल, गोपी जन बल्लभ, प्रभु प्रणत पाल ॥

पुरारि (७-११ अन्त ९)

मुनिहि पुरारि, जतायो गहि बहियां ।

अहगिति तात, न भाख्यो हरि पहियां ॥

तउ मुनि जाय, बखानी निज महिमा ।

को नहि जान, भई जा गति महिमा ॥

पहियां=पारा, महिमा=प्रताप, पृथ्वी में, संसार में ।

मुनि=७, चारद । पुरारि-११, शिव ।

महापौराणिक (१६ मात्राओंके छन्द भेद ६७६५)

✓ पीयूषवर्ष (१०-६ ल ग)

दिसि निधी पीयूष, वर्षत करि लगा ।

राम तजि नहि आन, है कोई सगा ॥

यह सकल संसार, सपने तुल है ।

सांन नहि मीत, भारी भूल है ॥

जहाँ यति का कोई विशेष नियम नहीं वह। इसी छन्द को आनन्द वर्द्धक कहते हैं यथा:—

पाँच के नर जन्म क्यों चेतें नहीं, ध्यान हरि पद पद्म में देते नहीं ।
घोर कलियुग में नहीं कुछ सार है, रामही का नाम इक आधार है ॥

आनन्दवर्द्धक में अन्तिम गुरु के स्थान में दो जघु आने से भी हानि नहीं । इस छन्द की बहर फारसी के इस बहर से मिलती है (फायलातुन फायलातुन फायलातुन फायलातुन) यथा—

मन नमी दानम फजलुन फायलुन, शेर मीगोयेम बहयज़ हुरें अदन ।

सुमेरु (१२-७ वा १५-६) ✓

लहै रवि लोक सोभा, यह सुमेरु ।
कहूँ अबतार पर, ग्रह केर फेरु ॥
सदा जम फन्द सों, रहि हौ अभीता ।
भजौ जो भीत हिय सों, राम सीता ॥

इस छन्द के आदि में जघु रहता है अन्त में यगण ।SS कर्षमधुर होता है । ध्यान रहे कि इसके अन्त में JSI, JIS, ISI और JSS ऐसे प्रयोग नहीं आते, उर्दू बहर यो है—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन फजलुन यथा—

तसव्वर राम का शामो सहर हो, खयाले जानकी नकशे ज़िगर हो ॥

तमाल (अन्त में ग ल JI) ✓

उन्निस कल गल यति है अन्त तमाल ।
कहाँ गये तुम छांड़ि हमें नंदलाल ॥
चाट जोहती हैं हम जघुना तीर ।
प्रगटि बेगि किन हरहु विरह की पीर ॥
सू-चौपाई के अन्त में JI रखने से भी यह छन्द सिद्ध होता है ।

सगुण (आदि । जघु अन्त में जगण ।SI)

सगुण पंच चारों जुगन बंदनीय ।
अहो भीत प्यारें भजौ मातु सीय ॥
लहौ आदि माता चरण जो ललाम ।
सुखी हो मिलै अन्त में राम धाम ॥

जहौं प्रादि-जघु हो प्रादि में ।

रचना क्रम (१+१+१+४)

यह छन्द उर्दू के इस नदर से मिलता है—**प्रजलुन प्रजलुन प्रजलुन**
प्रजलुन यथा—

वनामे खुदावंद विलियार धरख ।

नरहरी (१४-१ अन्त में न ग ॥१५)

भनु सरन गहे सब देवा, नरहरी ।
भट आये खंभा फारी, तिहिं घरी ॥
रिपु हन्यां दीन खुस भारी, दुख हरी ।
सुर जय जय जयनि उचारी, शुभ करी ॥
नग=अंत में लगण्य और एक गुरु ।

दिंडी (६-१० अन्त में कर्ण ५५)

करण भक्ती की, दोष हरण दिंडी ।
घमंडी हो मत, माटी की पिंडी ॥
भजहु सीतावर, रामचन्द्र स्वामी ।
अन्त होओगे, सुर पुर के धामी ॥ यथा—

(१) कथा बोजू हे मधुच सुधा धारा होय शृंगारा करण रसा धारा ॥
निपथ राजा नळ नाम धेय होता । बीर सेना सा तनय महा होता ॥

(२) चौगुर्णीनि जरि पूर्ण शीत भानू । नळा घेसे तरि कग निधो भानू ॥
प्रतापा चा, जो न मावळे भानू । सया सारीखा कोण पुजावानू ॥

सहादेशिक : २० मात्राओं के छंद भेद १०६४६ ।

योग (१२-२ अन्त में य १५५)

द्वादश पुनि आठ सुकल योग सुहायो ।
मानुष तन पाय सदा राबहिं गायो ॥
जप तप तप और कहा शेष रहारे ।
छांदि सुकल, साधन हरि नाम कहौरे ॥

शास्त्र (अन्त में नंद 5।)

शुनीके लोक लंहिये शास्त्र आनंद ।

सदा चितलाय भजिये नंद के नंद ॥

सुलभ है मार्ग प्यारे ना लगै दाम ।

कहौ नित कृष्ण राधा और बलराम ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है—मफाईलून मफाईलून मफाईल । यथा—

रहे विदे जवां श्रीराम का नाम, नमो रामो, नमो रामो नमो राम ।

हंसगति (११-६)

शिव सु अंक कलहंस, गती भंन पिंगल ।

बदत ग्राम भाषाहि, कहूं कहूं दिगल ॥

जगत ईस नर भूप, सिया दिग सोहत ।

गल बैजंती माल, सुजन मन मोहत ॥

मंजुतिलका (१२-८ अन्त में जगण 15।)

रच मंजुतिलकाहि कल, भालु बसु साज ।

सो धन्य नित सेव जो, सन्तन समाज ॥

भजु जो सदा प्रेम सो, केशव उदार ।

नसिहैं भव फंद लहै, तू सुख अपार ॥

अरुण (५, ५, १० अन्त में 5।5)

पंच सर, दिसिहि घर, अरुण शुभ छन्द में ।

राम भज, मोह तज, परो कह फन्द में ॥

भूल मत, कित भ्रमत, शरण रहू राम के ।

मंजु तन, धाम धन, कोड ना काम के ॥

त्रैलोक (२१ मात्राओंके छन्द भेद १७७११)

सुवंगम (८-१३ आदि 5 अन्त में जग 15।5)

गादि वसू दिसि, राम जगत पुवंगमें ।

धन्य वही जो, रंग राग रस रंग में ॥

पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये ।

राम कृष्ण गुण, ग्राम नाम रस भीजिये ॥

गादि=गुरु हो आदि में, वसु ८, विसि १०, राम ३ ।

कोईर ग्यारह और दस पर भी यति मानते हैं । यथा—
राम राम जो जपत, लहत सब कामना ।
प्लवंगम के दो उपमेद और देखे जाते हैं अर्थात् तगत और
नगन्त । यथा—

(तगण और एक गुरु अन्त में ५५५)

में वृत्तों क्यों मित्र भजत ना शंकरै ।

(नगण और एक गुरु अंत में ॥५)

में वृत्तों फयो मित्र भजत ना गिरधरै ।

(अन्य नाम अरल वा अरिल परन्तु १६ मात्राओं के छन्दों में भी
अरिल नामक एक प्रसिद्ध छंद है)

चान्द्रायण (११-१०)

शिव दस जरा सु चन्द्र, अयन कवि कीजिये ।

प्रभु जू दया निकेत, शरण रख लीजिये ॥

नरवर विष्णु कृपाल, सत्रहिं सुख दीजिये ।

अपनी दया विचारि, पाप सब मीजिये ॥

जरा=११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत हातो हैं ।

सू०—प्लवंगम और चांद्रायण के मेल से अन्त में १५ लघु गुरु का
तिलोकी नामक छंद माना गया है—यथा—सोरह पर कल पंच
तिलोकी जानिये । प्लवंगम चांद्रायण और तिलोकी का अन्तर
नीचे लिखा जाता है—

(१) प्लवंगम के आदि में ५ गुरु रहता है, और अन्त में १५५ जगण
और एक गुरु रहते हैं । प्लवंगम के उपमेदों में भी आदि गुरु
रहता है और उनका अन्त में १५ लघु गुरु अवश्य रहते हैं । प्लवंगम
का अर्थ बन्दर है इसीसे इसकी चाल समझना चाहिये ।

(२) चांद्रायण के आदि में लघु व गुरु समरूजात्मक रूप से आने हैं
जैसे ५५, ॥५, ५॥, वा ॥॥ यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक
त्रिकल और रखना पड़ता है परंतु ११ मात्राएं जगणांत और दस
मात्राएं रगणांत होती हैं, चन्द्र के जैसे २ पद गुरु और कृष्ण
प्रसिद्ध हैं वैसे ही इसके पूर्वार्ध और उत्तरार्ध पादांत की रीति
भी भिन्न भिन्न है ।

(३) प्लवंगम और चांद्रायण के पद जब आपस में मिल जाते हैं तब
यह छंद तिलोकी कहाता है । तिलोकी=३×५=२१ मात्राएं । चौपाई
पर ४ मात्राएं उपरोक्त नियमानुसार अधिक रखने से ही ये तीनों छंद
सिद्ध होते हैं । तिलोकी के अन्त में दो पद हरिगीतिका के रखकर
कविजनों ने उसका नाम अमृतकुंडली रखा है । यथा श्रीराधाकृष्ण-
चंद्रिकायाम्—

दुर्गा सो अस भाखि कृष्ण आतुर भये ।
वाहि पडानन धोर बैन बोजत भये ॥
अंश रूपने चत्स, धरातल जावह ।

जाववती सुत होय, देव सुख पावह ॥
करि अंश-सुर समुदाय उर, हरपाय भूमि चले सवे ।
अवतार मानव धारि वसुधा भार में हरिहौ सवे ॥

सिन्धु (आदि जघु)

लखौ त्रय लोक महिमा सिंधु की भारी ।
तऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी ॥
लहे प्रभुता सदा जो शील को धारै ।
दया हरि सों तरै कुल आपनो तारै ॥

त्रय ३xलोक ७=२१ । इसकी पहली, आठवीं और १४वीं मात्रापं जघु होती हैं

संत (३, ६, ६, ६)

गुणौ शास्त्र छहौ राग सदा संत भजौ ।
रहो काल नाचि सीस बुरो संग तजौ ॥
भला अब तौ मन देय प्रभू भक्ति गहौ ।
सिया राम सिया राम सिया राम कहौ ॥
सन्त-अन्त में लगण ।

भानु (६-१४ अन्त मे नन्द ५)

रसरानी, कथा भानु कुल मणि रघुनंद ।
जगगाही, वरदात संत सदा सानंद ॥
नित गैये, रागचन्द्र के चरित उदार ।
फल पैये, चारों पुनि नहिं यह संसार ॥

रस ६, सातु १२ कुल ३ (मुख्य कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, कोमल
(अर्थात् माडका, संसुराल, ममियारा) यथा—

जगदम्बा, तुम्हरी कला न वरणी जाय, जग माहीं, घटघट महिमा रही समाय ॥
अपनैये, करि कछु कृपा दृष्टि को कौर, जघु चेरौ, भानु सदा शरणागत तोर ॥

महारौद्र (२२ मत्राओंके छन्द भेद २८६५७)

रास (५, ५, ६ अन्त लगण ॥ ५)

वसु वसु धारौ पुनि रस सारौ रास रचौ ।
तप तप काहे देही दाहे अग्नि पचौ ॥

काम तजौ धन धाम तजौ हरि भक्ति सजौ ।
 राम भजौ बलराम भजौ श्रीकृष्ण भजौ ॥
 काम=इच्छा ।

राधिका (१३-६) ✓

तेरा पै सज नन कला, राधिका रानी ।
 लखि-रूप अलौकिक मातु, कीर्ति हरखानी ॥
 कहुं धर याके अनुहार, अहै ब्रजवाला ।
 मुनि सब कहती है मुदित, एक नंदलाला ॥ यथा—
 सब सुधि बुधि गद क्यों भूलि गई मति मारी ।
 माया को चिरो भयो भूल अचरारी ॥
 कटिं जैहें भव के फन्द पाप नलि जाई ।
 रे सदा भजौ श्रीकृष्ण राधिका माई ॥

9m. विहारी (१४-८) ✓

हैं चार छहों आठ रच्यो, रास विहागी ।
 मुनि संग सखी रधे लै, हुंज सिधारी ॥
 बसी सु मधुर श्याम तहां, जरीहिं बजाई ।
 सब गोपि नचें भूमि भूपि, बलि बलि जाई ॥
 ह्रै चार=दो धार ४ = ८ ।

यहाँ द्वन्द्व उर्ध्व के इस चहर लें मिलता है—मफ़जल मफ़ाईल मफ़ाईल
 फ़जलून । यथा—

यो कहके गया दिल तु जुके दाद किया कर ।

कुंडल (१५-१० अन्त में ५५)

भानु राग कर्ण देखि, कुंडल पड़ियायो ।
 ताहि दै असीस चूमि, हांय सों लगायो ॥
 दानिन में महा दानि. कुजस छा रहो है ।
 कर्ण नाम प्रात लेत, पुरय पुंज सो है ॥ यथा—
 भानु १२+३+कर्ण ५५

तू दयाल दीन-हौं तू दानि हौं भिखारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी तू पाप पुंजहारी ॥

नाथ तू अनाथ-को अनाथ कौन मोसो ।

(मो समान धारत नहिं धारति हर तोसों ॥')

जय गणेश जय गणेश सकल विघ्न हारी ।

सकल काज सिद्ध करण, भक्तन सुखकारी ॥

मस्तक पै चन्द्रबाल, चार भुजाधारी ।
 शकर सुत गौरि पुत्र, भूपक असवारी ॥२॥
 जय महेश जय महेश, जय महेश देवा ।
 लसत गले मुंडमाल, करत सिद्ध सेवा ॥
 नयन तीन लाल और गरल सरल सेवा ।
 भूषण संग करत ख्याल, विधि न पाव भेवा ॥३॥
 मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोई ।
 सन्तन दिग वैठि वैठि, लोक लाज खोई ॥
 अब तो घात फैल गई, जानत सब कोई ।
 धूसुधन जल सींचि सींचि प्रेम बेलि योई ॥४॥
 सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई ।
 विहंसत मुख मंद मंद सुन्दर सुखदाई ॥
 कीरति ब्रह्मंडखंड, तीन लोक छाई ।

हरखि निरखि तुलसिदास, चरणनि रज पाई ॥५॥
 उदाहरण १ के ३रे पद में यति १२, १० पर नहीं है किंतु प्राचीन कविता के कारण दोष उपेक्षणीय है । यही पद यो निर्दोष हो सका है—
 नाथ तू अनाथ केर को अनाथ मोसो ।
 जिस हुंढल के अन्त मे एकही गुरु हो उसे उड़ियाना कहते हैं । यह छन्द प्रभाती में भी पाया जाता है । यथा—

ठुमकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियां ।
 धाय मानु गोद लेत दशरथ की रनियां ॥
 तन मन धन वारि मंजु, बोलती बचनियां
 कमल पदन बोल मधुर, मंदस्ती हंसनियां ॥

सुखदा (१२-१० अन्त में ५)

रवि दसहूँ दिसि भ्राजै, गति लोकन सुखदा ।
 पर उपकारी जैसे, स्वभहु ना दुखदा ॥
 नर देही सोने की, परमारथ कर ले ।
 चाहसि जो भल अपनो, भानु सीख धरले ॥

रौद्रार्क (२३ मात्राओं के छन्द भेद ४६३६८)

उपमान (१३-१० अन्त में ५५)

तेरह दस उपमान रच, दै अन्तै कर्णा ।
 राम कृष्ण गोविंद भजु, हो उनके शर्णा ॥
 अबहुं सुमिर हरि नाम शुभ, काल जात बीता ।
 हाथ जोर बिनती करौं, नहिं जात रीता ॥

अन्त में (कर्ण) ५५ का प्रयोग कर्णमधुर होता है परन्तु अन्त में एक गुरु रहने से भी हानि नहीं । अन्य नाम-दृढ़पट वा दृढ़पद ।

✓ हीर (६, ६, ११ आदि में 5 अन्त में रगण 515)

आदि गुरु अंतर्हि रू, श्रुतु रस हर हीर में ।
चित्त लगा पाद पद्म, मोहन बल वीर में ॥
काम तजौ, धाम तजौ, वाम तजौ साथहीं ।
मित्त गहो, निक्त अहो, संजु धर्म पाथहीं ॥

जग (१०, ५, ५ अन्त में नन्द 51)

दिसि बसु गति दाता, नन्द दुलारो, जग मांफ ।
हरि नामहिं प्यारे, भजहु सवेरे, अरु सांफ ॥
श्रीराधा माधो, शरण गहौरे, सह प्रीत ।
मानौ जू मानो, सीख हमारी, यह प्रीत ॥
श्रीराधा माधो, ध्याव सदाही, सह प्रीत ।
मानौ जू मानो, सीख हमारी, यह प्रीत ॥
नर देही नाहीं, तोहिं मिलैरे, हरवार ।
सुन सुन रे प्यारे, चरण दुहं के, उरधार ॥

संपदा (११-१२ अन्त में 51)

शिव आभरखु मजाय, सकल संपदा सु लेहु ।
इक बेल पत्र देय, हिये धारि कै सनेहु ॥
हैं आसु तोष शीघ्र, द्वेष प्रसु दयानिधान ।
क्यों तू न ध्याय निक्त, तिन्हें भिन्न है अजान ॥

अवतार (१३-१०)

अवतार राम की कथा, सब दोष गंजनी ।
नहिं ता समान ज्ञान है, त्रय ताप भंजनी ॥
प्रभु नाम प्रेम सों जपे, हे राम हे हरे ।
गणिकाहु अजाप्रीत से, पापी घने तरे ॥

अवतार १०, राम ३, दोष १० ।

अन्त में रगण 515 कर्ममधुर होता है ।

सुजान (१४-१ अन्त में नन्द 51)

विद्या सुभक्ति नन्द युक्त, धन्य सो सुजान ।
जहिं तिहि समाज बुद्धिमंत, और भाग्यमान ॥

श्री राम नाम ही अधार, और सब शरार-।
संसार ताप दूर करण, राम नाम सार ॥
विद्या १४, मक्ति ६ ।

निश्चल (१६-७ अंत मे नन्द ५)

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।
जे न भजे प्रभु श्याम सुंदरहि, सो मतिभंद ॥
राधा बल्लभ कुंज विहारी, ध्यावौ शीत ।
तिनही के पद पंकज सों नित, लावौ प्रीत ॥

मोहन (५, ६, ६, ६)

तत्व रस, राग छहौं, छन्द भलो, मोहन को ।
गाइये, गान सदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥
भीत क्यों, भूल करै, होत कहा, धाम तजे ।
क्यों न भव, सिंधु तरै, पाद पद्म, श्याम भजे ॥

अवतारी (२४ मात्राओं के छंद मे ६७५०२५)

रोला (११-१३) ✓

रोला की चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।
सम चरणन के आदि, विषम सम कला वसेरा ॥
राम कृष्ण गोविन्द, भजे पूजत सब आसा ।
इहां प्रसोद लइत, अंत वैकुण्ठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+७ वा ३+५+२+३

सम पद ३+५+४+३ वा ५+२+३+३+२

सूचना-जिस रोला के चारों पदों में ११वों मात्रा लघु हो उसे काव्य छन्द कहते हैं । चर्याचूत में इसी के एक भेद (म न ज म ज ज ज , कां रसाला नामक वृत्त माना है यथा (छन्दोर्गणो से)—

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु गोकुल निवारण ।

सोहन परम हृपाल, दीन जन पाप उधारण ॥

प्रीतम सुजन व्याज, केशि पद दानव मारण ।

पूरण करण सुनाम, दीन दुख दारिद्र्य शरण ॥

यात्रा मिश्रारीदासजी ने रोला में २४ मात्राएँ मानकर उसकी गति प्रतियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने छै छै चौकल मानकर बारह बारह मात्राओं पर विश्राम माना है यथा—

रवि कृषि देखत बुध्दु, घुसत उरुं तई चागत ।
 कोंकनि को ताही सो, अधिक हियो अरु रागत ॥
 त्यो कारे कान्हि जखि, मन न तिहारो पागत ।
 हमको तो वाहो तैं, जगत उरुयारो जागत ॥
 सर्व सम्मत नियम तो वही है जो ध्यादि में ११, १३ के विभ्राम सहित
 लिखा है ।

दिगपाल (१२, १२)

सविता विराज दोई, दिगपाल छन्द सोई ।
 सो बुद्धिमंत प्राणी, जो राम शरण होई ॥
 रे मान वात मेरी, मायाहि त्यागि दीजे ।
 सब काम छांड़ि भीता, इक राम नाम लीजे ॥
 ' सविता=१२ । (अन्य नाम श्रुतगति)

यह शब्द उर्दू के इस बरदर से मिलता है—मक़ऊज फ़ायलातुन मक़ऊज
 फ़ायलातुन, यथा—

क्या क्या मची हैं थारो घरसात की वहाँरें ।

रूपमाला (१४-१० अन्त में सन्त ५१)

रत्न त्रिसि कल रूपमाला, साजिये सानन्द ।
 रामहीं के शरण में रहि, पाइये आनन्द ॥
 जातु हो वन वादिही गल, चांधिके बहु तंत्र ।
 धामहीं किन जपत कामद, राम नाम सुमंत्र ॥
 (अन्य नाम-मदन)

शोभन (१४-१० अन्त में जगण १५१)

चौविस कला विद्या दिसा, भंजु शोभन साज ।
 तारिद्वे को दुग्द भवनिधि, धन्य सन्त समाज ॥
 तिनसों न कोऊ जगत में, जानिये सुखकन्द ।
 हरि भक्ति को उपदेश करि, काटहीं भव फन्द ॥
 (अन्य नाम सिंदिना)

लीला (७-७-१० अंत में सगण)

मुनि मुनि कला, पुनि दस कला, हरिलीला सुखदा ।
 सुने विना न, तरत कोऊ, भव वारिधि दुखदा ॥
 वेदहु जाहि, वखानि थके, नेतिहि नेति भनै ।
 ऐसे प्रभुहि, विचारि भजौ, जो सब पाप इनै ॥

सुमित्र (१०, १४ आदि । १। अंत । १।)

कला सुदस विद्या, भूषित जो सोई सुमित्र ।
अनीन नहि भाखत, चालहु है जाकी पवित्र ॥
स्वधर्म गत सतत, ध्यावै जो शंकर उदार ।
सुयोग्य वहि जानो, संगति में ताकी बहार ॥

(अन्य नाम—रसाल)

इसी छंद का एक रूप धर्मेच्छमे इस प्रकार होगा (ज स त य र ल)
यथा—रसाल वहि लेखो, जो सत यारी ले निवाह ।

सारस (१२-१२ आदि में ९)

आनु कला गंशि कला, गादि भला सारस है ।
राम भजन ताप भजत, शांति लहत मानस है ॥
शोक हरण पत्र चरण, होय शरण भक्ति सजौ ।
राम भजौ राम भजौ, राम भजौ राम भजौ ॥

यह छंद उर्दूके इस शहर से मिलता है—मुफ्तभजन मुफ्तभजन
मुफ्तभजन मुफ्तभजन । दिग्पाल के आदिमें समकल और सारसके आदिमें
विषमकल होता है । अनुप्रास मिले तो अच्छा है न मिले तो हानि नहीं ।

महावतारी (२५ मात्राओंके छन्द भेद १२१३६३)

गगनांगना (१६-६ अन्तमें रगण १। १)

सोरह नौकल धरि कवि गावत, नव गगनांगना ।
प्रभु प्रसाद व्यापत न जरा तउ, हरि पद रंगना ॥
रूप सुभग जउ अर्थ न कछु है, अनर्थ मंडती ।
नाच रंग महुँ रहती निस दिन, मुनि तप खंडती ॥

इसमें विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक पदमें ५ गुरु और १५ लघु
रहते हैं । कहीं-२ इसका नाम गगनांग जिखा है सो भूल है शुद्ध नाम
गगनांगना है ।

मुक्तामणि (१३-१२ अन्तमें कर्णो ११)

तेरह रवि कल कर्ण सह, मुक्तामणि गचि लीजे ।
राम नाम माला सुभग, फेरन में चित दीजे ॥
सत संगति कीजे सदा, पाप पुंज सब जारे ।
हरि भक्ती है सार जग, ताहि न कवहुं विमारे ॥

सुगीतिका (१५-१७, आदि । अंत नंद ५।)

सुगीतिका तिथि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद ।
जपौ सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनंद कंद ॥
लहौ पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित पद्य गीत ।
पदारविदेहि सिइये नित, तव भिटै भव भीत ॥ यथा—

हजार कोटि जु होय रसना, एक एक मुखप्र ।
मुखहु अरथिन होय देखे, तीव्र वेन समप्र ॥
खरो रहै दिग दास तजु धरि, देव परम पुनीत ।
कहुक अहिराज ब्रजराजकै, कहि सकै यश गीत ॥

सूचना—उदाहरणमें 'ह' दग्धाक्षर है परन्तु यहाँ देवजुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकारका अथवा छंदके आदिमें जगणका दोष नहीं है ।

मदनाग (१७-८)

कला दस सात वसु मदनाग में, प्यारे सजिये ।
सिया वर राम को अति प्रेम सों, नितही भजिये ॥
उन्हीं को पावनी लीला सुनौ, कलिमल हरणी ।
यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी तरणी ॥

नाग (१०-८-७ अन्त ५।)

मत्ता दस आठै, स्वर गल ठाठै, नागहि जान ।
इमि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान सुजान ॥
दस कंठ विदारी, सुर दुख हारी, भजिये धीर ।
सोई रघुवीरा, करि निज तीरा, हरि हैं पीर ॥

महाभागवत (२६ मात्राओंके छन्द भेद १६६४१८)

शंकर (१६-१० अन्त में नंद ५।)

सोला दोष कलायति कीजै, शंकरै सानंद ।
शिव वम्भोला भजत प्रेम सों, लहत अति आनंद ॥
शंभूके पदमें नहि दीनो, चित्त तेरी भूल ।
सुख सम्पति धन देह धाप्रको, देखकर मत भूल ॥

विष्णुपद (१६-१० अन्तमें गुरु)

सोरह दस कल अंत गहो भल, सबते विष्णु पदै ।
तिहि समान प्रतिपाल करै को, जनहि सकल सुखदै ॥

किमि प्रभु कहीं सहस मुख सों जस, शेषहु कहि न सकै ।
नेति नेति कहि वेदहु थाके तव को बरणि सकै ॥

कामरूप (६-७-१० अन्तमें ५१) ✓

निधि मुनिहि दिसि धरि, काम रूपहि, साज गल युत मित ।
विन हरि, भजनके, कौन काहीं, अमित हय गय वित ॥
दस सीस सम बहु, नष्ट मे सब, गर्व के, जे गेह ।
तासों कहीं तुहि, मान मेरी, राम सों कर नेह ॥

(अन्य नाम-चैताल)

✓ भूलना (७-७-७-५ अन्तमें ५१)

मुनि राम गुनि, वान युत गल, भूलन प्रथम, पतिमान ।
हार राम विभु, पावन परम, जन हिय वसत, रति जान ॥
यदु बंस प्रभु, तारण तरण, कृष्णायतन, भगवान ।
जिय जानि यह, पछिताय फिर, क्यों रहत हौ, अनजान ॥
मुनिराम=७ मात्रा तीन बार । वान=५ । गल=शुक्र लघु ।

✓ गीतिका (१५-१२ अन्तमें १५)

रत्न रवि कल धारि कै लग, अन्त रचिये गीतिका ।
क्यों विसारे श्याम सुन्दर, यह धरी अनरति-का ॥
पायके नर जन्म प्यारे, कृष्णके गुण गाइये ।
एद पंक्तज हीयमें धरि, जन्मको फल पाइये ॥
इसमें कमी कमी यति १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—
रामही की भक्तिमें अपनी मलाई जानिये ।

मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३गी, १०वीं, १७वीं और २४वीं मात्राएं खदा लघु रहती हैं । अन्त में रगण कार्यमधुर होता है ।

गीता (१४-१२ अन्तमें ५१)

कृष्णारजुन गीता भुवन, रवि सप्त प्रगट सानंद ।
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित आनंद ॥
दुहुं लोकमें कल्याण कर, यह मेटे भवको शूल ।
ताते कहीं प्यारे कवों, उपदेश हरि ना भूल ॥

नात्त्रिक (२७ मात्राओंके छंद भेद ३१७८११)

सरसी (१६-११ अन्तमें ५।)

सोरह संभू यती गल कीजै, सरसी छन्द मुजान् ।
श्री कबीर की वाणी उच्यत, सब जानत मति मन ॥
भूठो है धन धाम बावरे, अंत न आवत काम ।
साचो प्रभु को नाम बावरे, राम सिया भंजु राम ॥
यति=विश्राम ।

सूचना—श्रीकबीरजीकी शुद्ध वाणी के पलटे होलीमें जो कबीर कहे जाते हैं वे इसी ढंगके होते हैं । यथा—

कोइ नचावे, रंडी-मुंडी, कथक मांड धन खोय ।

आप नचाइय विद्या देवी, मुलक मुलक जस होय ॥

(भला यह रीति तुम्हारे कुलकी है)

आपस में ना करे मुकदमा, घूस हजारों देय ।

डिगगी, पावे खरचा जाई, लयी सांस लेय ॥

(भला पचाइत को नहि माने)

बहू धंदियां मातु पिता की कही न माने बात ।

पढ़े गुने बिन यही फजीहत दाऊजी अकुलान ॥

(भला बिन नारि पढ़ाये गत रहियो)

(अन्य नाम कवीर, सुमन्दर)

शुभगीता (१४-१२ अन्तमें रगण ५।५)

सुधन्य तिथि रवि अर्जुनहि जब, कृष्ण शुभ गीता कही ।

प्रवृत्त हो निज धर्ममें तब, युद्धमें कीर्ती लही ॥

स्वधर्म में, अनुकूल जो रह, तासु शुभ परिणाम है ।

भजे जु पद गोविंदके नित, सो लहत विश्राम है ॥

शुद्धगीता (१४-१३ अन्तमें ५।)

मत्त चौदा और तेरा, शुद्ध गीता ग्वाल धार ।

ध्याय श्री राधारमण को, जन्म अपनो ले सुधार ॥

पायके नर देह प्यारे, व्यर्थ मायामें न भूल ।

हो रहो शरीर हरिके, तौ सिटै भव जन्म शूल ॥

इस छंद की बहर फारसीके इस बहरसे मिलती है—फायलानुन फायलानुन फायलानुन । यथा—

सूरगे गरदद मुजस्मिम सुबह गोयद आशकार ।

यौगिक (२८ मात्राओं के छंद में ५१४२२६)

सार (१६-२० अन्तमें कर्णाः ५५) ✓

सोरह रवि कल अंत कर्णा, सार छंद अति नीको ।
चारित कहिय कछु बालकृष्ण अरु, सुघर राधिकानी को ॥
धनि हुन्दावन धनि वंसीवट, धनि सब गोपी ज्वाला ।
धनि जमुना तट जहां मुदित मन, रास कियो नंदलाला ॥

अन्तमें कर्णाः ५५ कर्णमधुर होते हैं ।

प्रश्न—यदि अंतमें एक गुरु वा दो लघु हुए तो कौन छंद होगा ?

उत्तर—ये दोनों रूपान्तर इसी छंदके हैं अंतम दो गुरु का नियम तो केवल कर्णा-
मधुरताके हेतु है, चाहो तो सब गुरुही गुरु रख सकते हो, यथा—
(१) सादर सुनिधे साङ्ग गुनिधे मधुर कथा रघुवर की । (५)
(२) सार रहा नर जन्म लहे को हरि पद प्रीति निरन्तर । (॥)
(३) राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा । (सर्वगुरु
प्रथम दो पदान्तोंमें दो गुरु न रहने से लयम कुछ न्यूनता है पर तीसरे
पद के अन्तमें दो गुरुके कारण लय ठाक है । पदों की रचना इच्छा-
नुकूल होनेपर भी परस्पर तुकान्त का यान् अवश्य रहे । हां, वेतुकी
कविताका तो ढगही निराला है । मराठी भाषाकी साकीर्मी इसी ढंग
की होती है । यथा—

श्री रघुवशी ब्रह्म प्रार्थित लक्ष्मीपति अवतरला ।

विश्व सहित जगच्या जनकत्वे, कौमल्या धवतरला ॥

अन्ध नाम ललितपद श्रौंग दोंबे

हरिगीतिका : १३-१२ अन्त में ५५) ✓

शृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये हरि गीतिका ।
हरि शरण प्रार्णा जे भये कहू, है तिनहें भव भीतिका ॥
संसार भवनिधि तरण को नहिं, और अवसर पाडये ।
शुभ पाय मानुप जन्म दुर्लभ, राम सीता गाडये ॥

शृंगार-१६ भूषण १२ ।

इसका रचनाक्रम यो है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ४=२८ ।

जहाँ २ चौकल है उनमें 'जन' जगया । ५ अति निषिद्ध है, अन्तमें रगया
५५ कर्णमधुर होता है । यथा—

ये दारिका परिवारिका करि, पालिवी कल्यामयी ।

अपराध क्षमियो बोलिपठये, बहुत हौं हीटी कयी ॥

पुनि भातु कुल भूषण सकल सन, मान विधि समधी किये ।

कहि जात नहिं विनती परस्पर, प्रेम परिपूरण हिये ॥

यह छन्द प्रारंभ के इस बहर से मिलता है यथा—

मुस्तफ्रअलन मुस्तफ्रअलन मुस्तफ्रअलन मुस्तफ्रअलन वा मुतफ्रअलन
मुतफ्रअलन मुतफ्रअलन मुतफ्रअलन ।

जिस पदके आदिमें गुरु हो वहाँ मुस्तफ्रअलन और जिस पदके आदिमें
दो लघुहो वहाँ मुतफ्रअलन जानिये यथा—

अथ चहरये जेबाय तो, रश्के बुताने आज़री ।
हरचंद वस्फ्रन मी कुनम, दर हुस्न जां जेवातरी ॥
मनतू शुदम् तू मन शुदी मल तन शुदम् तू जांशुदी ।
ताकस न गांयद घाद जां, मन दागरम् तू दोगरी ॥
पे माह आलम सोज़मन, अज़मन चिरा कीर्दे ।
बे शम्मे शव अहरोज़मन, अज़मन चिरा रंजोर्दे ॥

विधाता । १४-४ ।

लहो विद्या लहो रत्नै, लखौ रचना विधाताकी ।
सदा सद्भक्तिको धारे, शरण हो मुक्ति दाताकी ॥
वहाँ सिरजै वही पाले, वही संहार करता है ।
उसीको तुम भजौ प्यारे, वही सब दुःख हरता है ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है—अक्राईलुन मक्राईलुन मक्राईलुन मक्राईलुन—
यथा—

न छोड़ साथ लक्रमनने विरादर हां तो पेसा हो ।

इसकी पहिली आठवां और पन्द्रहवां मात्रा सदा लघु रहती हैं । उसे
गुद्गमा भी कहते हैं । यह तर्ज गज़ल की भी होती है । गज़ल कई प्रकार की
हानती है उनके लिये देखिये मेरा रचित उर्दू ग्रन्थ गुलजार सखुन ।

विद्या (१४-१४ आदि । अन्त में १५५)

लहो मीत सदा सनसंग, जग विद्या रत्न जु पायो ।
कहो कौन काज नर देह, जब राम नाम नहि गायो ॥
कौ जन्म सुफल जग माहि, करि दीननको उपकारा ।
भनै भातु सदा शुभ छंद, गहि गुरुपद वारहि बारा ॥

अहो क्याही है आनन्द, लखि पिंगल ज्ञान प्रचार ।

भज संत सदा नैदमद, नित रचि रचि मजन अपारा ॥

हिये धारि जुगल पद कंज, मन छंद अनेक प्रकार ।

कहै भातु प्रभू गुण गाय, उतरिय भवसागर पार ॥

सू०-अन्तमें १५५ रोचक होता है परंतु दो गुरुसे अधिक गुरु आनेमें भी हानि
वहीं ।

लहो-आदिमें लघु हो ।

महायोगिक (२६ मात्राओंके छन्द भेद ८३२०४०)

चुलियाला (१३-१६ जुला 1511)

तेरह सोरह मत धरि, चुलियाला रच छंद जुलाचित ।

हरि हरि भजु नित प्रेम सों, हों मायाके फंद पराजित ॥

कोई इसके दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं वे दोहोके अंतमें एक जगण और एक लघु रखते हैं । 1511, जो चार पद मानते हैं वे अन्तमें एक यगण 155 रखते हैं । यथा—

पहिला—मेरी बिननी मानिके, हरि जू देखो नेक बयानर ।

नाहीं तुम्हरो जान है, दुख हरिवेको टेक सदा कर ॥

दूसरा—हरि प्रभु माधव पीरवर, मनमोहन गांपति अविनासी ।

कर मुरलीधर धीर नर, बरदायक काटत भव फांसी ॥

जन विपदा हर राम प्रिय, मन भावन संतन घटवासी ।

अव मम आर निहारि दुख, दारिद्र हरि कीजे सुखरासी ॥

सू०—किंसी के मतमे ५ मात्रा सोरठाके अन्तमें लगानेसे भी यह छंद सिद्ध होता है ।

✓ मरहटा (१०-८-११ अन्त 51) ✓

दिसि वसु शिव यति धरि, अन्त ग्वाल करि, रचिय मरहटा छंद ।

भजु मन शिवशंकर, तू निसि वासरं, तब लह अति आनन्द ॥

निरखत भदनहिं जिन, कदन कियो छिन रतिहिं द्वियो बरदान ।

मिलिहैं द्वापरमें, शंवर घरमें, प्रभुमन तुव पति आन ॥

यति=विश्राम ।

मरहटा माधवी (११-८-० अन्त 15)

शिव वसु दिसि जहँ कला, लगै अति भला, मरहटा माधवी ।

अति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी ॥

दस अवतारहिं धरे, अभय सुर करे, धरम किय थापना ।

अस प्रभुवर नित भजौ, कुमति सब तजौ, रहे जम त्रास ना ॥

धारा (१५+१४ अन्त 5)

तिथि सानंद भुवन गुर्वन्त, गंगाजीकी शुभ धारा ।

सुमिरणाही तैं हो आनन्द, मज्जन तैं भवनिधि पारा ॥

कोटि जन्मके पातक पुंज, होत छनकमें, सब भंगा ।

मनसा वाचा भजै जु नित्य, हर गंगा श्री हरगंगा ॥

इसकी १५ मात्राओं का अन्त 51 से और १४ मात्राओंका अन्त 5 से होता है ।

महातैथिक (३० मात्राओंके छंद भेद १३४६२६६)

चवपैया (१०-२-१२ अन्त ५)

दिसि वसु रवि मत्तन, धरि प्रति पदन, सग अंतहि चवपैया ।

मे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, हर्षित छवि लखि मैया ॥

लोचन अभिरामा, तनु धन श्यामा, निज आयुव भुज चारी ।

भूषण बन माला, नयन विराला, शोभा सिंधु खरारी ॥

इसके अंत में एक सगण और एक गुरु अत्यंत कर्ण मधुर होता है, परन्तु प्रधान नियम तो अन्त गुरुका है, योंतो ई गुरु तक आ सके हैं यथा—
रामा रामा रामा ।

ताटक (१६-१३ अन्त मे सगण ५५५)

सोरह रत्न कला प्रतिपादहि, है ताटकें मो अंतै ।

तिहि को होत भलो जग संतत, सेवत हित सों जो संतै ॥

कृपा करें ताही पर केशव, दीन दयाला कंसारी ।

देहीं परम धाम निज पावन, सकल पाप धुंजै जारी ॥

लावनी (लावणी) इसी के अन्तर्गत है, लावनीके अन्तमें गुरु लघुका कोई विशेष नियम नहीं है यथा—

ब्रज ललना जसुदा सों कहूँ, अरज सुनो इक नैदरानी ।

लाल तुम्हारे पनघट रोकै, नहीं भरज पावत पानी ॥

दान अनोखो हम सो मार्गै, करें फजौहत मनमानी ।

भयो कठिन अब ब्रज कां वसिबो, जतन करौ कहु महरानी ॥ १ ॥

हुंहुलि सीस गिरि ठननननन मोरी, तुचक पुचक कहूँ डरकानी ।

सुरिया खनकी खननननन मोरी, करक करक भुईँ विखरानी ॥

पायजेव ब्रज कननननन मोरी, टूक टूक सब छहरानी ।

विद्धियां मनकै मननननन मोरी, हेरतहुँ नहिँ दिखरानी ॥ २ ॥

लालन बरजो ना कहु तरजो, करौ कहु ना निगरानी ।

जाय कहंगी अब नंदववा सों, न्याय कहुक देहै क्कानी ॥

कहि सकुचानो द्य ललचानो, जसुदा मनसो पिचानो ।

बड़ी सयानो अघसर जानो, वाला वानो नयसानो ॥ ३ ॥

भरमानी घर वर विसरानी, फिरौ अरी क्यो इतरानी ।

अब लाल मेरो चारो भारो, तुम मदमातो वौरानी ॥

दीवानी सम पौंछे डालौ, लांज न कहु तुम उर आनी ।

जाव जाव घर जेठन के ढिग, उचित न अस कहियो वानी ॥ ४ ॥

उततैं आये कुँवर कन्हारि, लखी मातु कहु पहरानी ।

कह्यो मातु ये झूठी सब सुहिँ, पकर लेत बालक जानी ॥

माखन मुख बरजोरी सेलत, चूमि कपोलन गहि पाती ।
 नाच धनेकन मोहि नचावि, रंग तरंगन सरसानी ॥ ५ ॥
 ए मैथा मुहि दे दे गुलचा बड़ी करत री हैरानी ।
 फोड कहे मोरि गैया बुहि दे, साम् बेर अब नियरानी ॥
 फोड देवन सो बर बर मांगे, बार बार हिय लपटानी ।
 जस तस कर जो भागन चाहं, वृंजी प्राय गहर्त पांनि ॥ ६ ॥
 भागत हू ना पांछं छंई, बड़ी हठीली गुन मानी ।
 मुहि पहिरावत लहंगा लुगरां, पहिरि चीर कांठ मरदानी ॥
 येद येद येद मुहि नाच नचावत, नित्य नेम मन महे ठानी ।
 प्रबयोहन की मीठी मीठी, सुनत बात सब मुसकानी ॥ ७ ॥
 छुनि छुनि बतियां नंदलाल की, प्रेम फंद सब उरझानी ।
 मन हर लीनो नट नागर प्रभु, भूल उरहनो पछतानी ॥
 मातु लियो गर लाय जाल को, तपन हिये की स्थिरानी ।
 मातु निरखि तब बालकृष्ण छवि, गोपि गई घेर हरझानी ॥ ८ ॥
 इस छन्द में कई गुरु वर्यो हैं जहां उनका उच्चार लघुवत् है वहां लघु मानो ।
 जिन जिन पदोके अंतमें दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंदके पद जानो ।

कुकुभ (१६-१४ अन्तमें ५५)

सोरह रत्न कला प्रति पादै, कुकुभा अंत दे कर्णा ।
 पारवती तप क्रियो अपारा, खाय खाय खुरखे पया ।।
 खुरखेहू पया तजि दीने, नाम अपया तव भाखे ।।
 तिनके पद जो सेवत हित सों, उनकी पूजत अभिलखे ॥

रुचिरा (१४-१६ अन्तमें ५)

मत्त धरौ मनु और कला, जन गंत सुधारि रचौ रुचिरा ।
 संतु करै अपकार सदा, जासों संकीर्ति रहै सुचिरा ॥
 या जग में इक सां यही, तू जन्म लिये कर याहि फला ।
 राम लला भजु राम ललां, भजु राम लला भजु राम लला ॥

कलां=१६ । इसके चौकलोंमें जगणका निबंध है । इसका एक रूपान्तर
 और है अर्थात् समकलके पीछे समकलचा समकलके पीछे दो विषमकल । यथा-
 सीताराम भजो भाई, तेरी विगड़ी हू बनि जाई ।

शोकहर (८-८-८ अन्तमें ५)

बसु गुन सजिये, पुनि रस धरिये, अंत गुरु पद, शोकहरम् ।
 मैं बहु दीना, मधं गुण हीना, पुनि पुनि बन्दौ, तव चरणाम् ॥
 शोक नस्ये, मुहि अपनैये, अब न धिमिये, भय हरया ।
 नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर, तव शरणां ॥

अन्तमें १ से अधिक गुरु भी हो सकते हैं । इसके प्रत्येक चरणके दूसरे, चौथे और छठे चौकलमें जगण न पड़े । (अन्व्य नाम शुभगी)

✓ कर्णा (१३-१७ अन्तमें ५५)

कल वैरा सत्रा साजि, बखानै कर्ण सरीखे दानी ।

नित प्रात सवा मन सोन, द्विनन कहै देत महा सुखमानी ॥

जन लेत प्रभात जु नाम, करै उपकार दया उर धारी ।

तिहि पुण्याहि के परभाव, जगत में कीर्ति लहै सो भारी ॥

इसका नाम कहीं सार्थ मी पाया जाता है । इसके चौकलोंमें जगण 151 का निषेध है ।

अश्वावतारी (३१ मात्राओंके छन्द भेद २१७८३०६)

वीर (१६-१४ अन्तमें नंद ५1)

बसु बसु तिथि सानंद सवैया, यारौ वीर पैवारो गाव ।

यहै कहावत आलह छंद है, सुनतै मन मां बाढ़ै चाव ॥

सुमिरि भवानी जगदंबा का, श्री शारद के चरण मनाय ।

आदि सरस्वती तुमका ध्यावौ, माता कंठ विराजो आय ॥

इसे मात्रिक सवैया भी कहते हैं ।

साक्षणिक (३२ मात्राओंके छन्द भेद ३५२५५७८)

त्रिभंगी (१०-५-६ अन्तमें ५)

दस बसु बसु संगी, जन रसरंगी, छंद त्रिभंगी, गैत मलो ।

सब संत सुजाना, जाहि बखाना, सोइ पुराना, पंथ चलो ॥

मोहन बंनवारी, गिरिवर धारी, कुंजविहारी, पंग पभिये ।

सब घट घट बासी, मंगल रासी, रास बिलासी, उर धरिये ॥ यथा-

सुर काज, सँवारन, अधम उधारन, दैत्य विदारन, टेक धरे ।

प्रगटे गोकुलमें, हरि छिन छिनमें, नंद हियेमें, भाद भरे ॥

धिन ताक धिनाधिन, ताक धिनाधिन, ताक धिनाधिन, ताक धिना ।

नाचंत जसुदा को, लंखि मन झाको, तंजत न ताको, एक छिना ॥ १ ॥

परसत पद पावन, शोक नसावन, प्रगट भई तप, पुंज सही ।

देखत खुनायक, जन सुखदायक, संमुख है कर, जोरि रही ॥

अति प्रेम अधीरा, पुलक शरीरा, मुख नहिं ध्रावै, बचन कही ।

अतिशय बड़ भागी, चरणन लागी, जुगल नखन जल, धार बही ॥ २ ॥

इसके किसी चौकलमें 'जन' जगण न पड़े । पादाकुलकके अन्तमें एक त्रिभंगी छन्द रखकर कविजनोने उसका नाम हुल्लास छन्द रखा है, यथा—
 सोरह सोःह कल चरणन कै, ऐसे पादाकुलक बरनकै ।
 आदि सु पादाकुलक बखानौ, तापर छन्द त्रिभंगी ठानौ ॥
 ठानो त्रिभंगी, छंद सुत्रंगी, है बहु रंगी, मनहिं हरै ।
 चक्सहि कला करि, सो आगे धरि, वसु चरणन कवि, तासु धरै ॥
 हुल्लास मुहन्दा, आनंद कंदा, जस बर चंदा, रूप रजै ।
 यो छन्द दरखानै, सब मन मानै, जाके बरगात, सुकवि सजै ॥

सूचना—कविजन अपनी उमंगमें आकर एक छन्दके साथ दूसरे छन्दकी भी योजना कर देते हैं । इसमें कोई हानि नहीं, परन्तु ध्यान इस बात का रहे कि प्रत्येक छन्द पिगलके नियमानुसार रहे ।

शुद्धदधनि (१०-५-६ अन्त ५)

दस आठ सिद्धि रत्न, शुद्धदधनि जस, समरशुभ्रि महँ, खमा करै ।
 पद सुमिरि कालिका, शत्रु घालिका, कटक काटि कै, मग भरै ॥
 काटि परत रुंड जहँ, झुंड झुंड तहँ, झुंड झुंड कहँ, कौन गनै ।
 अस वीर अश्रुमन, क्रुद्धित है रन, सिंह तुल्य तहँ, शत्रु हनै ॥
 अति पल उदग नृप साह अग्न जव, समर मग चलि, खग करे ।
 कह व वि चिंतामनि, विकट कटक तहँ, काटि काटिके धरनि भरै ॥
 रिपु हनत ह्यि तन, बमल खधिर जनु मेह मेर युन, सरनि, भरै ।
 खलि परत शैल सो, अहि उदंड जिमि, खडित सुन्डा, दंड परे ॥
 त्रिभंगीके विपरीत इसके चौकलमें जगण का प्रयोग होता है । इस छन्दमें नीरगसका वर्णन उपयुक्त है । यमक तो कार्गमधुर है ही परन्तु उसकी विशेष आवश्यकता नहीं ।

पद्मावती (१०-६-१४ अन्तमें ५)

दस वसु मनु मत्तन धर विरती जन, है पद्मावति एक कर्णा ।
 अतुलित छवि भागी, श्री हरि प्यारी, वेद पुराणानहं वर्णा ॥
 है शक्ति अनादी, मुनि सनकादी, पहिषा नहिं सकत गाये ।
 ताकां नित गैये, सहजहि लहिये, चारि पदारथ मन भाये ॥

विरती=विश्राम ।

इसके किसी चौकलमें जगण न पड़े । (अन्य नाम—कमलावती)
 सू०—जहाँ सब पदोंके अन्तमें यगण ॥५५ पढ़ता जाय वह वावा रामदासजीके मत से लीलावती नामक छन्द है यथा—दूसरे पदके अन्तमें 'वेद पुराण हं वर्णा' के बदले 'वेद पुराण महं वर्णा' । वावा मिखारीदामजी लीलावतीका लक्षण यो लिखते हैं—

द्वै कल दै फिर तीस कल, लीलावती अनेम ।

दुगुन पद्धरिय के किये, जानौ बहै सपेय ॥

एक महाशय १८+१४ अन्त गुरुकाही लीलावती छन्द मानने हैं । यथा रामदासजीका मत प्रौढ़ प्रतीत होता है ।

समान सवैया (१६-१६-अन्तमें भरण ॥)

सोरह सोरह मत्त धरौ जू, छंद-रामान सवैया सोधत ।

श्रीरघुनाथ चरण नहिं सेवत, फिरत कहा तू इत उत जोहत ॥

जब लगि शरणागत ना पसु की, तब लगि भव बाधा तुहि बाधत ।

पाप पुंज हों छार छनकमें, शुभ श्री राम नाम आराधत ॥

(अन्य नाम-सवाई)

इसके पहिले एक बंहा सिंहावलोकित रीतिसे रखकर कवियोने विमल-धनि नामक छन्द माना है । यथा—

थर थर थहरत सकल-ब्रज, कोण्यो इन्द्र प्रचंड ।

घग्घग्घहराय धन, रहै रागन विच मंड ॥

मंडज्जवि रण घोरघ्न गण, भवभ्रमरि रिस तत्ततइकत ।

सम्सस्तुन धुनि जज्जज्जकि जन, डड्डडुरि हिय धट्टधट्टइकत ॥

दहदामिनि चच्चमवत, वध्ववारिद धर्पज्जभर-भर ।

थथथथलचर खज्जज्जलचर चच्चच्चहिचहि कम्पत धरधर ॥

सू०— इसी छन्दा तर्गत पदपादाकुलकके दो चरणों का एक चरण मानकर एक उपभेद मत्तसवैया नामक और है यथा—

कर भुवन कला कर भुवन कला, सज मत्त सवैया अलवला ।

सतसंगति करले साधुनकी, जग चार दिनो का है मेला ॥

यह मानुष देही दुर्लभ है, फयो भूलि परा है संभारा ।

सय टाठ पड़ा रह जावंगा, जब जाद चलैगा वंजार ॥

दंडकला (१०-८-१४ अन्तमें सगण ॥ ५)

दस बसु विशा पै, विरता थारै, अन्त सगण जन दंड कलर ।

रघुनन्दन ध्यावै, चित्त लगारै, एक पला नहिं आथ पला ॥

भावहि के भूखे, विपयति खखे, भक्तहि तागत शीघ्र हरी ।

शक्तीके जूठे, बेर अनूठे, खात प्रशंसा यहूत करी ॥

इसके किसी चौकलमें जगण न हो । यथा—

फल फूलनि ल्यावै, हरिहि सुनावै, है या लायक भोगनिकी ।

अरु सय गुण पूरी, स्वाधनि ररी, हरनि अनेकत रोसति की ॥

हंसि लेहि कृपानिधि, लखियांगी विधि, निदहि अपने योगतकी ।

नभ ते सुर चाहि, भागु सराहि, यारन दंडक तोरण की ॥

✕ दुर्मिल (१०-५-१४ सो गुरु छे ॥५५५) ✓

दस वसु मनु कल सों, गुरु द्वै पढ सों, जन दुर्मिल सबहीं भायो ।
जय जय रघुनन्दन, असुर निकंदन, को नहिं जस तुम्हरो गायो ॥
शरणागत आयो, ताहि बचायो, राज विभीषण को दीनों ।
दशकंठ विदारो, धर्म सुधारो, काज सुरन जन को कीनो ॥
'जन'—इसके किसी चौकलमें जगण न पड़े ।

कर्मद (१५-१७ अन्तमें ५५)

मत्ता पेशा लखा साजि, कर्मदा छन्द सकर्णा कीजे ।
रघुवर दशरथजीके लाल, चरणमें मित्र सदा चित-ठाजे ॥
संतत ध्यावहु दीनदयाल, जनोंके जो नित मंगलकारी ।
कोई नहीं तिनके तुल्य, जगतमें भक्तनके हितकारी ॥

खरारी (५-६-५-१०) ✓

है चारहिं छे, आठ दसै, मत्त सजावो, लै नाम खरारी ।
नर जन्म लहे, बाही सों, प्रीति लगावो, जप जाहे पुरारी ॥
सब पापन को, जागो भव, सिंधु तगौरै, सिख मोरि गहौरै ।
श्री राम भजो, राम भजौ, राम भजौरै, श्री राम भजौरै ॥

है चारहि—दोवार ४=५ ।

यह छन्द फारसीके इस बहरसे मिलना है—मफऊल मफ्राईलुन सफऊल
फऊलुन सफऊल फऊलुन यथा—

शाहां च अजब गर वमवाजंद गधारा गाहे वनिगाहे ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे मानु-कवि कृते सात्रिक समछन्द-वर्णननाम
तृतीयो मयूखः ॥३॥

अथ मात्रिक समान्तर्गत दंडक प्रकरणम् ।

षत्तिस कल तें अधिक पद, मत्ता दंडक जान ।

विदित हो कि, ३२ मात्राओंसे अधिक मात्रा वाले छंद मात्रिकदण्डक कहते हैं । इनका दण्डक अर्थात् दण्डकत्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इनके कहने में मनुष्य को अधिक काल तक श्वास सँभालना पड़ता है ।

३७ मात्राओंके छन्द । करखा । ✓

कल संतीसै, वसु भानु वसु अंक यति,
यों रचहु छंद, करखा सुधारी ।

टी०-१२ = और ६के विश्रामसे इसमें ३७ मात्राएं होती हैं । अंतमें यों' यगण होता है ।

उ०-नमो नरसिंह, बलवन् नरसिंह प्रभु, सन्त हितकाज, अवतार वारे ।
खम्भतः निकसि, भू हिरण्यकश्यप पटक, अरु दै नखन, अरु उर धिदारो ॥
ब्रह्मरुद्रादि, सिर नाथ जय जय कहन, भक्त प्रह्लाद, निज गोद जीवो ।
प्रीति सो चाहे, दै राज सुख राज सब, नरायनदास, वर अभय दीवो ॥

हंसाल ।

वीसै सत्रह यति धरि निःसंक रचौ,
सवै यह छंद हंसाल भायो ।

टी०-१० और १७ मात्राओंके विश्रामसे ३७ मात्राएं होती हैं । अंतमें यों' यगण होता है ।

उ०-तोसो ही चलुर सुजान परवीन अति, परे जिन पीजरे मोह कृष्ण ।
पाय उत्तम जनम लायके चपल मन, गाय कोंविंद गुन जीत जूझा ॥
भापही भाप अज्ञान नलिनी बंधो, बिना प्रभु भजे कह वार मूझा ।
दास सुन्दर कहै परम पद ते लहै, राम हरि राम हरि बोल सुझा ॥

द्वितीय भूलना ।

सैंतिस यांत यति, दोष दस दोष मुनि,
जानि रचिये द्वितीय भूलना को ।

टी०-१०, १०, १० और ७ के विश्रामसे ३७ मात्राएं होती हैं । अंतमें यगण होता है ।

३०-जैति हिम बालिका, असुरकुल बालिका, कालिका बालिका, सुरन हेतू ।
 वृमुख हेरम्बकी, अम्ब जगदम्बिके, प्राण प्रिय बलुभा, वृषभ केतू ।
 सिद्धि औ श्रद्धि सुख, खान धन धान्य की, दानि शुभगांगना, सुत निकेतू ।
 भक्ति मुक्ति प्रदे, बाणि महारानी, प्रणत उधरी कहै, शरणदे तू ॥
 मू०-मुक्तिप्रदे, कौ यो पढ़ो "मुक्तिप्रदे" । किन्ती किसी कवि ने इसके दोहो पद
 मानकर तीसरा भेद मान लिया है । यथा—
 तीन दस झूजना अन्त मुनि भूल ना ठोय पद तीसरो भेद भायो ।
 राम भञ्जु वावरे राम भञ्जु वावरे रामके नामके भेद गायो ॥

४० मात्राओंके छन्द ।

मदनहर ।

दस बसु मनु यामा, गंत ललामा, आदि लला दे,
 मंजु गहौ, पद मदन है ।

टी०-१०, ८, १४, ८ के विश्रामसे ३० मात्राएं होती हैं । 'आदि लला' आदिमें जो लघु होते हैं । 'गन्त' अन्तमें १ गुरु होता है ।

३०-सखि लखि यवुराई, कवि अधिकारि, भाग मलाई जान परै, फल सुकृति करै ।
 अति कांति सदन मुख, होतहि सम्मुख, दासहिये सुख भूरि भरै, दुख दूरि करै ॥
 कवि मोर पखन की, पीत बसनकी, धारु-भुजनकी छि जत्रै, सुधि बुधि विसरै ।
 नवनील कलेवर, सजल भुवनधर, वर इन्दीवर कवि निदरै, मद मदन हरै ॥
 सू०-कर्हारि इस छन्द में ३२ और ८ परमी यति कही गई है परन्तु वह अशुद्ध है । इसका नाम मदनगृह भी है ।

उद्धत ।

दस दस दस दस कल, पुनि अंत धरौ गल,
 मन राखि अचंचल, सोज उद्धत छंद,

टी०-१०, १०, १० और १० के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं । 'गल' अन्त में गुरु लघु होते हैं ।

३०-प्रभु पूरन रघुवर, सुन्दर हरि नरवर, विभु पररु धुरधर, रामजू सुखसार ।
 भ्रम आशय पूरन, बहुदानव भारन, दीनन जन तारन, छप्पाजू हर भार ॥
 बहु वैत्य निकदन, जन मन सख अंजन कलिमल सव गंजन, संत मन आधार ।
 रवि बंसहि मंडन, दुख दारुन खंडन, अग जंग नित बंदन, बेगि दीजिय तार ॥

शुभग ।

दुइ नख धरहुं मत्त, कह पिंगल जु सत्त,
 यति दोष गुनि तत्त, शुभगै रचौ मित्त ।

टी०-दुहनख (२०) अर्थात् ४० मात्रा दस दसके विश्राम से होती है ।
मिस्रका 'त' साभक है । अन्त में तगण होता है ।

उ०-जब चलत दशरत्थ, सुतराम समरत्थ, बलजुत्थ सिलहत्थ, मदमत्त गर्जन्त ।
वरखुंड कुंकार, धौसाहि धुंकार, छुनि धनुष धंकार, हुंकार सामन्त ॥
रथ चक्र बहरानि, धरोधर हहरानि; वर वाजि पद्मेगु, उठि सूर दापन्त
सटपटत लंकेश, अटपटत दिग्गजरु, चटपटत चंपिशेप, फणिकमठ कापन्त ॥

विजया । ✓

दिसन चहुं छा रही, फिरति विजया मही,
दनुज कुल धाली, ज-नकुल पा रही ।

टी०-दस दस मात्राओं के चार संज्ञे का विजया छन्द होता है ।
अन्तमें रगण रखने से कर्णमधुर होता है । यथा छन्दोऽर्थावे—

उ०-सिन कमल वेशसी, शीतकर अंगसी, विमल विधि हससी, हीरवर हारसी ।
सत्य गुण सत्वसी, सांतरस तत्वसी, ज्ञान गौरवसी, सिद्धि विस्तारसी ॥
कुन्दसी काससी, भारतीवाससी, सुरतनिहारसी, सुधारस-सारसी ।
गंगजल धारसी, रजतके तारसी, कीर्ति तव विजय की, शंभु आणारसी ॥
दू०-ध्यान रहे कि इसके चारों पदमें वर्ण संख्या समान न रहे । यदि
समान हो तो यह वर्ण दंडको ऋ भेदों में से एक भेद हो जायगा ।

४६ मात्राओंके छन्द ।

हरिप्रिया ।

भृगु गुन दिसि सजाय, अन्तै गुरु चरण ध्याय,
चित्त है हरि प्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गावौ ।

टी०-सूरज १२ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और दिसि १०
मात्राओं के विश्राम से ४६ मात्राओंका हरिप्रिया छन्द होता है । इसके पदान्तमें
गुरु होता है । हरिप्रियाकी 'रि' का गुरुवत् पदो-यथा-हरिप्रिया—

उ०-सोहने कृपानिधान, देव देव रामचन्द्र, भूमि पुत्रिका समेत, देव चित्त मोहैं ।
मानो सुरतस समेत, कल्पवेलि कृषिनिकेत, शोभा शृंगार किधौं, रूप धरे सोहैं ॥
लक्ष्मीपति लक्ष्मीयुत, देवी युत ईश किधौं, कायायुत परमेश, चारुवेश राखैं ।
बन्दौं जगमात तात चरणयुगलनीरजात, जाकोसुर सिद्धविध, मुनिजनअभिठाखैं ॥
दू०-मिखारीदासजीने इसका नाम चंचरी लिखा है ।

इति श्रीछन्दःप्रभ करे भानु-कविकृते मात्रिक समांतर्गत दंडक वर्णानं नाम
चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

अथ मात्रिकाद्धसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सप्त चरण, तुल्यं चर्द्धस्य छन्द ।

जिस मात्रिक छन्दके पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणोके और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणोके जक्षण भिन्नते हो उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं ।

मात्रिक अर्द्धसम छन्दोकी संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरणके मात्राओकी छन्द संख्याका द्विगुण अर्थात् सम चरण के मात्राओकी छन्द संख्यासे गुणा करे, जो गुणनफल आये उसीको उच्चर जानो । यथा—

मात्रिक—अर्द्धसम छन्द प्रस्तार संख्या ।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और भेद	व्याख्या:
मात्रा	४	५	४	५	12	<p>एनं ४० भेदोंमें से जिस किसी भेदसे छन्द का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३२ उपभेद विद्यमान हैं ।</p>
छन्द संख्या	५	५	५	५	$४ \times ५ = २०$	
		लगांतर				
मात्रा	५	४	५	४		
छन्द संख्या	५	५	५	५	$५ \times ५ = २५$	
मात्रा	६	७	६	७		<p>एनं २७३ भेदोंमें से जिस किसी भेदसे छन्द का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं । अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उपभेद विद्यमान हैं ऐसेही ध्यान भी जानो ।</p>
छन्द संख्या	१३	२१	१३	२१	$१३ \times २१ = २७३$	
		लगांतर				
मात्रा	७	६	७	६		
छन्द संख्या	२१	१३	२१	१३	$२१ \times १३ = २७३$	

ये प्रस्तार संख्या केवल कौतु करूप है इससे विशेष लाभ नहीं । विद्यार्थियो को केवल सिद्धांत जानना ही बस है ।

प्रश्न—बताओ, जिस मात्रिकार्द्धसम छन्दके विषम चरणोंमें ३ मात्राएं और सम चरणोंमें ४ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ? क्रिया सहित सब रूप लिखो ।

उत्तर—३ मात्राओंके ३ भेद और ४ मात्राओंके ५ भेद होते हैं इसलिये $३ \times ५ = १५$ भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमानुसार नीचे लिखे हैं—

पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१ 15	55	15	55
२ 15	115	15	115
३ 15	151	15	151
४ 15	511	15	511
५ 15	1111	15	1111
६ 51	55	51	55
७ 51	115	51	115
८ 51	151	51	151
९ 51	511	51	511
१० 51	1111	51	1111
११ 111	55	111	55
१२ 111	115	111	511
१३ 111	151	111	151
१४ 111	511	111	511
१५ 111	1111	111	1111

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम छन्दके विषम-चरणोंमें तीन मात्राएं और सम चरणोंमें भी ३ मात्राएं हो उसके कितने भेद होंगे ।

उत्तर—ऐसा छन्द मात्रिकार्द्धसम छन्द होही नहीं सकता वह तो मात्रिक-सम छन्द होगा जिसके केवल ३ भेद हो सके हैं ।

प्रश्न—51 115 51 115
राम भजिये काम तजिये ।

यह छन्द मात्रिकार्द्धसम छन्द हुआ या नहीं ?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और सम चरणोंका वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्द्धसम वृत्त हुआ । मात्रिकार्द्धसम छन्दके विषम वा सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ-दूसरे भेद की आवश्यकता रहती है। यही छन्द इस प्रकार लिखा जाय तो मात्रिकार्द्धसम छन्द होगा—

111 115 51 115
प्रभुहि - भजिये काम तजिये

अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है—

चारों पद मिलकर ३८ मात्राओंके छंद । बरवै । ✓

ल०—विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज ।

टी० विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं । और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में जगण रोचक होता है परन्तु तगणका प्रयोग भी देखा जाता है । यह बरवै छंद है ।

उ०—वाम अंग शिव शोभित, शिवा उदार ।

सरद सुवारिद मे जनु, तद्धित विहार ॥

अथवा

कवि समाज को विरवा, चले लगाइ ।

सींचन की सुधि लीजो, मुरकिन जाय ।

सू० - इसे ध्रुव और कुरंग भी कहते हैं ।

मोहनी ।

ल०—सुकल मोहनी वारा, सम मुनि लसै ।

टी०—मोहनी छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में सगण होता है ।

उ०—शमु भक्तजन त्राता, भव दुख हरैं ।

मन वाङ्मि फलदाता, मुनि हिय धरै ।

चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छंद ।

अतिवरवै । ✓

ल०—विषमनि रवि अति बरवै, सम कलनिधि साज ।

टी०—इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ६ मात्राएं होती हैं ।

उ०—कवि समाज को विरवा, भल चले लगाय ।

सींचन की सुधि लीजो, कहुं मुरकिन जाय ॥

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छन्द दोहा । ✓

ल०—जान विपम तेरा कला, लग शिव दोहा मूल ।

टी०—विपम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव) ११ मात्राएँ होती हैं । 'जान विपम' पहिले और तीसरे अर्थात् विपम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिये । अन्त में लघु होता है ।

उ०—श्रीरघुवर राजिव नयन, रमारमण भगवान ।

धनुष बाण धारण किये, बसहु सु मग उर धान ॥

दू०—जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे—दोहा, खेरटा इत्यादि उनको प्रत्येक पंक्ति को दूज कहते हैं । दोहे की रचना के लिये इस दोहे को याद रखना चाहिये—

जान विपम राखे 'सरन', अन्त-सु सम दे 'जात' ।

संस्कृत तेरो शिव हँ, मुनि दोहा अद्दात ॥

टी०—जो महादेव ऐसे टगाए हैं कि उस संसार की जीवोंको उत्पन्न करने-सारथ्य अल्पमति जानकर अपनी शक्तों में रज लेते हैं और शरणागत होनेवाला वह प्रयास है कि विष्णु दण्ड नष्ट होकर समता अर्थात् सुगति प्राप्त होता है, ऐसे महादेव इस छन्द दोंहोको अदखल नरे सर्व संकट हरण कर ले । विंगलार्थ—विपम चरण के आदि में जगण न होकर १३ मात्रा रहे और अन्त में 'सरन' सगण (॥५) वा रगण (५१५) अथवा नगण (॥१) दो और सम चरण में ११ मात्रा इस प्रकार हों कि उनके अन्त में 'जात' जगण (१५) अथवा तगण (५३) दो परन्तु दोनों (विपम और सम चरणों) में विपम और सम जानानोंके न्योनका ध्यान रखें जो नीचे लिखा जाता है ।

दोहेके जयोदरकलात्मक विपम चरणोंकी दनावट दो प्रकार की होती है यथा:—

(१) जिस दोहेके आदिमें (१५) वा (५१) अथवा (॥१) हों उसे विपम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी दनावट ऐसी ३+३+२+२+२ होती है अर्थात् त्रिकल के पश्चात् द्विकल फिर द्विकल फिर त्रिकल, और फिर द्विकल होता है चौथा समूह जो त्रिकल का है उसमें (१५) रूप नहीं पड़ना चाहिये, यथा "राम राम गाव भाई" किन्तु 'राम राम गावहु सदा' वा 'राम राम गावो सदा, ऐसा चाहिये ।

(२) जिस दोहेके आदिमें (॥५) वा (५५) अथवा (॥११) हों तो उसे सम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी दनावट ४+४+३+२ होती है अर्थात् चौकलके पीछे चौकल, फिर त्रिकल और द्विकल हो परन्तु त्रिकल इस (१५) रूपसे न आवे जैसे 'सीता सीता पतीको' किन्तु ऐसा चाहिये 'सीता सीता नाथ को' ।

दोहिके एकादशकलात्मक सम चरणोकी श्रनाचट्टभी दो ही प्रकार की होती है:—(१) ४+४+३ यथा-‘राखो मेरी लाज’ । अन्तका त्रिकल इस रूपसे (SI) आवे । (२) ३+३+२+३ यथा-‘वेद न पावहि पार’ अन्तका त्रिकल इस रूपसे (SI) आवे । कभी कभी भगणके पीछे जगण आता है पेसी अन्नस्थामें गुरु लघु आदिमें रहने परभी वह दोहा समकलात्मक माना जाता है । यथा ‘सोचिय यती प्रपंचरत’ ।

(३) इन नियमोंसे यह प्रतिपादित हुआ कि दोहिके आदिमें समके पीछे सम और विषमके पीछे विषम कलका प्रयोग होता है इसका नाम इसी कारण दोहा है कि यह दुहरा दुहरा चलता है और इसमें दोही दल होते हैं । विषम चरणोंके अन्तमें सगण, रगण अथवा नगण पड़े और सम चरणोंके अन्तमें जगण अथवा तगण पड़े अर्थात् गुरु लघु अवश्य हो (SI) . .

(४) विषम चरणोंके आदिमें जगण न हो । यदि देव काव्य है, अथवा देव वा मंगलवाची शब्द हैं तो दोष नहीं । दोष केवल नर काव्यमें माना जाता है देवकाव्यके विषयमें कहा भी है ‘यहां प्रयोजन गण अगण और द्विगणको काहि । एकै गुण रघुचौर गुण त्रिगुण जपत है जाहि’ ।

(५) भूषण चन्द्रिकामें दोहिकी चालके सम्बन्ध में यह दोहा लिखा है—

षट कल द्वैकल द्विकल पुनि, एक लघु द्वैकल जोय ।

सम पद षट कल द्विकल गुरु, एक लघु दोहा होय ॥

यदि यह ठीक माना जाय तो ‘सीतापती न भूलिये’ में यह लक्षण घटित नहीं होता, अतएव यह नियम अपूर्ण है । इसकी अपूर्णता देखकर दूसरे कवि ने यों लिखा है—

आठ तीन है प्रथम पद, दूजे पद वसु ताल ।

वसु में त्रय पर दो न गुरु, यह दोहाका चाल ॥

यदि यही ठीक माना जाय तो “मुरारि मुरारि गावहीं” अथवा “गोविंद नाम जाहिमें” इन पदोंमें भी तो ८+३+२ का क्रम मिलता है फिर लय क्यों बिगड़ी है? अतएव यह नियमभी पूर्ण नहीं है ।

इन्होंने कठिनाइयोंको पहिलेसे ही विचारकर पूर्व आचार्योंने रचना प्रणाली (षट कल व आठ तीन है इत्यादि) को मुख्य न समझ केवल लय को ही प्रधानता दी है । मुख्य विचार तो जगण, सम वा विषमकल का है, जो ऊपर लिख आये है । नीचे दो पद विचारणीय हैं:—

S S I S I S I S S I I S S I

अरोचक—गोविंद नाम जाहिमें सगीत भलो जान ! ८+३+२+८+३

S S I S I S I S S I I S S I

रोचक—सीतापती न भूलिये, जौनों घटमें प्राण ॥ ८+३+२+८+३

उक्त उभय पदोंमें गुरु, लघुका क्रम एकसा होने परभी प्रथम व्यो अरोचक है और दूसरा व्यो रोचक है ? कारण उसका यह है कि पहिलेमें पद योजना ठीक नहीं है। आदिमें 'गोविंद' शब्द विषम और पंचकलात्मक है। इसके आगे एक लघु विभक्तिकी अपेक्षा है। 'संगीत' शब्दभी वैसाही है। यदि येही पद ऐसे होते तो रोचक हो जाते:—

गोविंदहिंको नाम जहँ सोइ भलो संगीत ।

इन सब दोषोंका परिहार सम्यक् पद योजनासे हो जाता है। विदित हो कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं जैसे 'राम' यह केवल शब्द है और 'रामहिं' यह पद है। दोहेकी लय इतनी सरल है कि रामायणादि सदग्रंथोंके पठन पाठनसे सहजही सिद्ध होकर ये कठिनाइयाँ आपही आप दूर हो जाती हैं। आगेके दोहेमें जगणके निषेधका वर्णन है—

दोहा (चंडालिनी) ✓

ल०—जहां विषम चरणानि परै, कहूँ जगन* जो आन ।

वखान ना चण्डालिनी, दोहा दुख की खान ॥

टी०—गणगणका विचार प्रधानतः छन्दके आदिमें ही देखा जाता है अतएव दोहेके पहले और तीसरे चरणके आदिमें कोई ऐसे शब्दका प्रयोग न करे कि जिसके तीनों वर्ण मिलकर जगणका रूप (15) सिद्ध हो जाय। यदि ऐसा हो तो ऐसे दोहेको चंडालिनी कहते हैं। यह दूषित है अतएव त्याज्य है। जगणसे अभिप्राय यह है कि प्रथम तीन वर्णोंमें (लघु गुरु लघु) मिलकर एक शब्द पूर्ण हो (अर्थात् जगण पूरित शब्द जैसे तीसरे चरणमें 'वखान' लिखा है) यदि प्रथमके तीन वर्ण मिलकर जगण तो सिद्ध होता हो परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे अथवा दूसरे और तीसरे वर्णों के मिलनेसे ही पूर्ण होता हो तो ऐसा शब्द दूषित नहीं है। जैसे प्रथम चरणमें 'जहां वि' इन तीन वर्णोंके मेल से जगण तो सिद्ध होता है पर शब्द दो वर्णों में ही पूर्ण होगया। यथा— 'जहां' तो यह अदूषित है। परन्तु जहांतक हो सके वहां तक ऐसे प्रयोगोंका भी बचाव अत्युत्तम है। जगण पूरित शब्दके प्रयोगसे दोहेकी साहजिक लय में न्यूनता आ जाती है अतएव दोष माना जाता है। परन्तु देव अथवा मंगलवाची शब्दोंमें इसका दोष नहीं है। आदिमें दो जगणका प्रयोग अत्यन्त दूषित है। नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

*भाषा में बहुधा 'ण' के स्थान में 'न' का भी प्रयोग देखा जाता है। जैसे—'जगन जो आन', इसके अन्तके चार वर्ण 'न जो आन' सार्थक है। 'न जो' अर्थात् नगण जगण 'आन' अर्थात् अन्य (Exception) अर्थात् नगण के पीछे यदि जगणपूरित शब्द आवे तो दोष नहीं परन्तु जगणके पीछे एक लघु अवश्य हो जैसे—'भजत गुपालहि प्रेम सों' ।

(१) 'महान महान पापते' दो जगण महादूषित है क्योंकि प्रथम जो नियम दोहेके 'लिख आये हैं उनके अनुसार इसम त्रिकलके पश्चात् त्रिकल नहीं आये ।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगणपूरित है अतएव लय में कुछ न्यूनता आ गई है ।

(३) 'भजे भलाई पै लहहि' आदिमें जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे वर्णके मेलसे ही पूर्ण हो गया, अतः दोष नहीं है ।

विषम चरणमें जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन है' 'इनाम' जगणपूरित शब्द है अतः लय विगड़हीसी जान पड़ती है । इसी प्रकार और भी जानो ।

सू०—दोहेके अनेक भेद होते हैं पर यहां उनमेंसे मुख्य जो २३ हैं वेही दिये जाते हैं:—

(छप्पय)

अमर १ सुआमर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ बखानहु ।
मर्कट ६ करभ ७ सु और नरहि ८ हंसहि ९ परिभानहु ॥
गनहु गर्यद १० सु और पयोधर ११ बज १२ अबरोषहु ।
वानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छकच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेषहु ॥
शार्दूल १७ सुग्रहिवरं १८ व्याल १९ जूतघर विडाल २० अरु स्वान २१ गनि
उहाम उदर २२ अरु सर्प २३ श्रुम तेइस विधि दोहा बरनि ॥

१ अमर (२२ ग+४ ल)

सीता सीतानाथ को, गांवौ आठौ जाम ।
सर्वेच्छा पूरी करै, औ देवै विश्राम ॥

२ सुआमर (२१ ग+६ ल)

माघो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज ।
कामी कोधी लंपटी, जानि न छांडो काज ॥

३ शरभ (२० ग+८ ल)

हर से दानी कहू नहीं, दीन्हें केते दान ।
कैसे को भापै तिन्हें, वानी एकै जान ॥

४ श्येन (१६ ग+१० ल)

श्रीराधा श्रीनाथ प्रभु, तुमहीं सो है काज ।
सेवौ तो पदकंज को, राखौ मेरी लाज ॥

५ मंडूक (१८ ग+२ ल)

मेरी औरै देखिये, करिकै दाया साज ।
कामी मनमें हौं महा, सब विधि राखौ लाज ॥

६ मर्कट (१७ ग+१४ ल)

ब्रज में गोपन संग मे, राधा देखे श्याम ।
भूजी सुधि बुध प्रेम सो, मोही मानहु काम ॥

करम (१६ ग+१६ ल)

भये परू तारे परू, सुनी पशुन की बात ।
मेरो पशु भाते देखि कै, काहे मोहि धिनात ॥

अथवा

और दीन के दारिद्री, कैसे हरो मुरारि ।
दू सर्वेस द्विज दीन जाहि, दियो सुदामा टारि ॥

८ नर (१५ ग+१८ ल)

विश्वेभर जानै नहीं, महीं दिव्य से नाहि ।
बुढ़ मई मूवी कौन है, चढ़ संगाय जिय नाहि ॥
लघुता ते प्रभुता भिजे, प्रभुता ते प्रभु हूर ।
चाँटी शकर खात है, कुंजर के मुख धूर ॥

९ ईख (१४ ग+२० ल)

मो सो औरौ है नहीं, अथ की खानि मुरारि ।
चरण शरण प्रभु वीजिये, चढ़ औ भेधि ते तारि ॥

१० गचन्द्र वा मकुफल (१३ ग+२२ ल)

राम नाम भयि दीप धर, जीह देहरी द्वार ।
तुलसी भोतर बाहिरहु, जो चाहसि उजियार ॥

११ पयोधर (१२ ग+२४ ल)

यथा सु प्रंजन प्रांजि हग, साथक सिद्ध सुजान ।
फौनुक देखहि शैल यन, भूतज भूरि निधान ॥

१२ चल वा प्रज (११ ग+२६ ल)

जन्म सिंधु पुनि बंधु विप, दिन मलीन-सकलंक ।
सिख मुख समता पाव किमि, चन्द्र वापुरो रंक ॥

१३ वानर (१० ग+२८ ल)

जइ चेतन गुण दोपमय, विश्व कीन्ह करतार ।
संत हंस गुण गहहि पै, परिहरि वारि विकार ॥

१४ त्रिकल (६ ग+३० ल)

भति अपार जे सरित बर, जो नृप सेतु कराहि ।
चढ़ि पिपीलिका परम लघु, विन भ्रम पारहि जाहि ॥

१५ कच्छप (८ ग+३२ ल)

एक कृत्र इक मुकुट मणि, सब बरजन पर जेत्य ।
तुलसी रघुवर नाम के, बरण तिराजत दोय ॥

१६ मच्छ ७ ग+३४ ल)

सरल कवित कीरति विमल, स्वइ आदरहि सुजान ।
सहज बैर विसराय रिपु, जो सुनि करहि बखान ॥

शाईल (६ ग+३६ ल)

बंदों पद धरि धरणि शिर, विनय करहुं करजोरि ।
बरणहु रघुवर विशद यश, श्रुति सिद्धांत निबोरि ॥

१८ अद्विवर (५ ग+३८ ल)

कनक वरण तन मृदुल प्रति, कुसुम सरिस दरसात ।
लखि हरि दग रस छकि रहे, विसरई सब बात ॥

१९ व्याल (४ ग+४० ल)

हम सन अधम न जग अहै, तुम सन प्रभु नहि धीर ।
अरन सरन इहि उर गयो, हरहु सु हरि भव पीर ॥

२० विडाल (३ ग+४२ ल)

विरद सुमिरि सुधि करत नित, हरि तुव चरन निहार ।
यह भव जलनिधि तैं तुरत, कब प्रभु करिहहु पार ॥

२१ श्वान (२ ग+४४ ल)

तुव गुन अदिपति रटत नित, लहि न सकत तुव अंत ।
जग जन तुव पद सरन गदि, किमि गुनि सकहि अंत ॥

२२ उदर (१ ग+४६ ल)

कजुषहरण भवभयहरण, सदा सुजन सुख अयन ।
मम हित हरि सुरपुर तजत, धनि धनिसरसिज नयन ॥

२३ सर्प (४८ लघु)

अरण्य चरण कलिमज हरण, भजतहि रह कहु भयन ।
जिनदिनवत सुर मुनि सकज, किन भज पयनिधि सयन ॥

सू०—२२वें और २३वें भेद केवल प्राचीन परिपाटी की मर्यादा के आदर से उदाहरणार्थ लिखे हैं। ऐसे दोहे बहुत कम पाये जाते हैं। इनके बनाने में मेरी सम्मति नहीं है, अन्त के शब्द अयन नयन, अयन सयन, ऐसे पढ़े जाते हैं जैसे—पेन, नैन, मैन और सैन। यदि ऐसेही लिखे भी जावें तो दोहे के लिये अनुचित नहीं है।

तुलसीकृत रामायण में कहीं कहीं विषम चरण १२ मात्राओं के ही पाये जाते हैं। जैसे—“तात चरण, गदि मांगों” परन्तु यह दोष पाठान्तर का है गुसाईं तुलसीदासजी का नहीं। किसी२ कवि ने ऐसे दोहो को भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम दोहरा रक्खा है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है। यह दोहा प्रसिद्धही है।—“सतसैया को दोहरा, ज्यो नावक को तीर। देखत को छोडो लगे, अर्थ बड़ो गंभीर ॥” यहाँ दोहरा शब्द से दोहे का ही प्रयोजन है इसी प्रकार दोहे के अन्त के लघु का लोप करके किसी२ ने २३ मात्राओं का विदोहा नामक छन्द माना है।

सोरठा ।

सू०—सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा ।

टी०—सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में १३ और विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में ११—महादेव अर्थात् ११ मात्राएँ होती है। दोहे का उलटा सोरठा है। दोहे के अनुसार सोरठे के भी २३ भेद हो सकते हैं।

उ०-जिहि सुमिरत सिधि होय, गणनायक करिवर वदन ।

करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

सू०-इसके सम चरणों में जगण का निषेध है। रोलाके और सोरठा के विषम पद एक से होते हैं। सोरठा सम पद के (अर्थात् दाँहे के विषम पद के) आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु नहीं आते परन्तु रोला के समपद के आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु आ सकते हैं। दोनों के सम पदों की रचना यों होती है, सोरठा सम पद ३+३+२+३+२ वा ४+४+३+२, रोला सम पद, ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२। "जिहि सुमिरत" यह सोरठा रामायण के आदि में है। इसी का उल्टा दोहा होता है। दाँहे के जो भेद कहे हैं, उनमें यह ६ गुरु और ३६ लघु वाला शार्ङ्गल नामक दोहा है। इसमें श्री गुसाईं तुलसीदासजी ने गणों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस सोरठे के लिखने से यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थ में रघुकुल शार्ङ्गल श्री रामचन्द्रजी का परम पावन चरित्र कथित किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से देखिये तो इसमें म, न, भ, य, ज, र, स, और त आठों गणों के बोधक वर्ण विद्यमान हैं। गुसाईंजी की विलक्षण बुद्धि को धन्य है। आपने रामायण में आद्योपांत पिंगल का निर्वाह जैसा सांगोपांग किया है वैसा कदाचित् ही दूसरोसे बन पड़ा हो। ग्रन्थारम्भमें "वर्णानाम्" * संस्कृत श्लोक में पहिले मगण का प्रयोग किया। ग्रन्थ के आदि में व कार वर्ण संस्कृत कोषानुसार महाकल्याणवाची है और जब भाषा का प्रारम्भ किया तब 'जिहि सु' नगण का प्रयोग किया। ये दोनों गण "म न" स्वामि-सेवक भाव से महामंगल के कर्ता हैं। तभी तो उनका अनुपम ग्रन्थ इतना समाहत होकर घर घर विराजमान और पूज्य है। (गुसाईंजी का पिंगल विषयक विशेष चमत्कार मेरी 'निर्मित' 'नवपंचामृत रामायण' में देखिये)।

चारों पद मिलकर ५२ मात्राओं के छंद ।

दोही ।

लं०-विषमनि पन्ना साजो कला, सम शिव दोही मूल ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरण में १६ और दूसरे और चौथे में ११ मात्राएँ हो अन्त में लघु हो उसे दोही कहते हैं।

उ०-विरद सुमिरि सुधि करत निनही हरि तुव चरन निहार ।

यह भव जलनिधि ते मुहिं तुरत, कब प्रभु करिहहु पार ॥

* 'वर्णानाम्' में मगण का आदाहार 'मङ्' तत्पश्चात् 'अथ' का 'ग ल' होने से मङ्गल ऐमा रूप सिद्ध होता है इसीको श्रीगुसाईंजी ने दूसरे पद में ध्वनित किया है यथा—

"मङ्गलानाञ्च कर्तागै" ।

चारों पद मिलकर ५४ मात्राओंके छन्द । हरिपद ।

ल०—विषम हरीपद कीजिग सोरह सम शिव दै सानन्द ।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदोंमें १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदोंमें ११ मात्रायें होती हैं । अन्तमें 'नन्द' गुरु लघु होते हैं ।

उ०—रघुपति प्रभु तुम हौ जगमें नित पाजौ करके दास ।

परम धरम श्रुता परमानहु, येही मनकी आस ॥

(मराठी)

राम भजावा राम सदादित, राम भजावा राम ।

सू०—यह छन्द सरसी छन्द का आधा है अर्थात् सरसी के दोही चरणोंमें इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं ।

चारों पद मिलकर ५६ मात्राओंके छन्द । उल्लाल ।

ल०—विषमनि पन्द्रह भरिये कला, सम तेरा उल्लाल कर ।

टी०—पहिले और तीसरे पदोंमें १५ और दूसरे और चौथे पदोंमें १३ मात्रायें होती हैं । यथा छन्दोऽण्वे—

उ०—कह कवित कहा विन रुचिर मति, मति सु कहा विनहीं विरति ।

कह विरतिउ लाल गुपालके, चरण न होय जु प्रीति अति ॥

चारों पद मिलकर ६० मात्राओंके छन्द । रुचिरा (द्वितीय)

ल०—विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिराविय राम मनु कर्णा ।

टी०—विषम चरणोंमें १६ और सम चरणोंमें १४ मात्रायें होती हैं अन्तमें दो गुरु होते हैं । रुचिराविय अर्थात् रुचिरा दूसरी ।

उ०—हरि हर भगवत सुन्दर स्वामी, सबके घटकी तुम जानो ।

मेरे मन की कीजे पूरी, इतनी हरि मेरी मानो ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओंके छन्द । धत्ता ।

ल०—दीजे धत्ता इकतिल मत्ता है, नौ तेरा अन्तहिं नगन ।

टी०-विषम चरणोंमें १८ और सम चरणोंमें १३ मात्राएं होती हैं। अन्तमें तीन लघु होते हैं। यह छन्द छिपदी धत्ता कहाता है और दोही पंक्तियोंमें लिखा जाता है।

उ०-कृष्ण मुरारी कुँजविहारी पद, भञ्जु जन मन रंजन करन ।
ज्याचो बनवारी जन दुखहारी, जिहि नित जप गंजन मदन ॥

धत्तानंद ।

ल०-इकतिस मत्तानंद, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह बलय ।

टी०-११, ७ और १३ के विभ्रामसे धत्तानन्दकी प्रत्येक पंक्तिमें ३१ मात्राएं होती हैं। अन्तमें तीन लघु होते हैं। यह भी धत्ता के सदृश दोही पंक्तियों में लिखा जाता है। यथा (छंदोभंजरी) —

उ०-जय कविय कुल कंस, बलि विध्वंस, केशिय बक दानव दरन ।
सो हरि दीन दर्याल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकार्द्धस्य वर्णनन्नाम पंचमो मयूखः ॥५॥

अथ मात्रिक विषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छन्द उसे कहते हैं कि जिसके चारो चरणोंकी मात्रा अथवा नियम भिन्न होते हैं वा जिसके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हो अथवा सम सम मिलते हो, परन्तु विषम विषम न मिलते हो । इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हो, परन्तु सम सम न मिलते हो अर्थात् जो छन्द मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्धसम न हो वही मात्रिक विषम है ।

चार चरणोंसे कम अर्थात् तीन वा चार चरणों से अधिक चरण जिन छन्दोंमें हो उनको गणनाभी विषम छन्दोंमें है ।

मात्रिक विषम छन्दोंकी संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओंकी छन्द संख्या को आपसमें गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो यथा—

मात्रिक-विषम छन्द प्रस्तार की रीति:—

चरण चरणके मत्त जो, तिनही संख्या छंद ।

गुण परस्पर लहिय सब, विषम छन्द स्वच्छंद ॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	व्याख्या
मात्रा	२	२	२	३	
छन्द संख्या	२	२	२	३	$२ \times २ \times २ \times ३ = २४$
मात्रा	४	५	६	७	
छन्द संख्या	५	५	१३	२१	$५ \times ५ \times १३ \times २१ = १०६२०$

घट बढ़ चरणोंमें इसी रीतिसे संख्या निकल सकती है रूपान्तर से इसके अनेक उपभेद हो सकते हैं परन्तु वे सब केवल कौतुक हैं ।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले निपम छन्दका प्रस्तार नीचे लिखते हैं:—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	५	५	५	१५
२	॥	५	५	१५
३	५	॥	५	१५
४	॥	॥	५	१५
५	५	५	॥	१५
६	॥	५	॥	१५
७	५	॥	॥	१५
८	॥	॥	॥	१५
९	५	५	५	१५
१०	॥	५	५	१५
११	५	॥	५	१५
१२	॥	॥	५	१५
१३	५	५	॥	१५
१४	॥	५	॥	१५
१५	५	॥	॥	१५
१६	॥	॥	॥	१५
१७	५	५	५	१५
१८	॥	५	५	१५
१९	५	॥	५	१५
२०	॥	॥	५	१५
२१	५	५	॥	१५
२२	॥	५	॥	१५
२३	५	॥	॥	१५
२४	॥	॥	॥	१५

प्रस्तार द्वारा विषम छंदोंके अलंख्य भेद प्रगट होते हैं । परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थमें इससे कोई विशेष लाभ भी नहीं किन्तु बुरा समय नष्ट होता है । विद्यार्थियोंको मुख्यतः नियमही समझ लेना बल है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठे तो सम्पूर्ण आयु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे । अब इसके आगे छंदों का वर्णन किया जाता है ।

चारों पद मिलकर ५७ मात्राओंके छन्द ।

लक्ष्मी वा बुद्धि ।

ल०—आठों धारें मत्ता तीसै, दूजै पुरान नौ खरो ।

लक्ष्मीनाथा बुद्धो दीजे, ग्रन्थहि करौ पुरो ॥

टी०—प्रथम दलमें ३० और दूसरे दलमें २७ मात्राएँ होंगी हैं । यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आर्या छन्दके सदृश इसमें यति १२, १८ और १२, १४ पर न होनी चाहिये ।

उ०—सौरी वाए भागे सोहत, आठे धुग पगा माये ।

काठौ माया जालें मोंग, जंयां करिय दाया ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओंके छन्द ।

गाहिनी ।

ल०—आठों वारा मत्ता, दूजै द्वै नौ सजाय मोद लहो ।

तीजे भानू कीजे, चौथे वीसे जु गाहिनी सुकवि कहो ॥

टी०—पहिले दलमें १८+१८ और दूसरे दलमें १२+२० मात्राएँ होती हैं अन्तमें गुरु होता है । बीस बीस मात्राओंके पीछे एक जगण होता है । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो । इसके उलटे को सिंहनी कहते हैं ।

सू०—बीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहनेसे भी दोष नहीं है ।

सिंहनी ।

ल०—आठों वारा मत्ता, कल धरि वीस जु सगन्त दूजे चरना ।

तीजे प्रथमै जैसे, सिंहनि दस बसु चतुर्थ पद धरना ॥

टी०—पहिले दलमें १२+२० और दूसरे दलमें १२+१८ मात्राएँ होती हैं । २० मात्राओंके पीछे एक जगण रहता है । अन्तमें गुरु होता है । इसके उलटे को गाहिनी कहते हैं । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो ।

सू०—इसमें और गाहिनीमें चार चार मात्राओंका एक एक समूह रहता है । आर्या प्रकार देखने पर यह शीघ्र समझमें आ जायगा । इस छन्दमें २० मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहनेसे भी दोष नहीं है ।

चारों पद मिलकर ६७ मात्राओंके छन्द ।

मनोहर ।

ल०—कला तेरा त्रय चरणा, बहुरि सोरा रवि धरणा ।

मनोहर कुँवरि कुँवर है, बीसौ विमै जानकी लायक रापचन्द्र ही वर हैं ॥

कुंडलियां ।

ल०-दोहा रोला जोरिकै, छै पद चौविस मत्त । आदि अन्त पद एक सो, कर कुंडलिया सत्त ॥ कर कुंडसिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कविजन वाणी सत्त; करै सब को कल्याना ॥ कह पिंगल-को दांस, नाथजू मो तन जोहा । छन्द प्रमांकर मांदि, लसै रोला अरु दोहा ।

टी०-आदिमें एक दोहा उसके पश्चात्-रोला-छन्द को जोड़कर ६ पद रखो । प्रति पदमें २४ मात्राएं हो और आदि अन्तका पद एकसा मिलना रहे । श्रीमत्पिंगलाचार्यके मतको ध्यानमें रखकर कुंडलियाकी रचना करो । यह सत्य मानो कि कविजनोकी वाणी कल्याणकारिणी होती है । पिंगलका दास (ग्रन्थकर्त्ता) कहता है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य महाराजने मुझ पर कृपादृष्टि की है कि जिसके प्रभावसे इस छन्दःप्रमांकर संक्षेप ग्रन्थमें दोहा, रोला प्रभृति छन्द विलसित हो रहे हैं ।

३८-मेरी भव वांधों हरौ, राधा नागरि साय ।
जातन की मांदि परे, श्याम हरित दुति होय ॥
श्याम हरित दुति होय, कटे सब कल्प कलेसा ।
मितै चित्त को भरम; रहै नहि कहुक अंदेसा ॥
कह पठान सुजतान, काटु यम दुख की वेरी ।
राधा वाधा हरहु, हहा विनती सुन मेरी ॥

सू०-किसीरं कविने दूसरे पद का तीसरेके साथ और चौथेका पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परन्तु यह बहुमत नहीं है और गिरिधरदासजी ने जिनकी कुंडलिया प्रसिद्ध है, केवल दूसरेका तीसरेके साथही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है जैसा कि लक्षण और उक्त उदाहरण दोनोंसे प्रगट होता है । गिरिधरदासजीकी भी एक कुंडलिया नीचे लिखी जाती है ।

वसिवो वृन्दावन करौ, यह चाहत जिय मोर ।
सुनिवो करौ गुपाल की, कर मुरली की धोर ॥
कर मुरली को धोर, मोर जमुना को अचैवो ।
वंसीबट तरु झांदि, बहुरि कहुँ अन्त न जाँवो ॥
कह गिरिधर कविराय, कोटि पापन कां नरिवां ।
मन में ग्रही विचारि, करौ वृन्दावन वसिवां ॥

६ पद मिलकर १४८ मात्राओंके छन्द ।

छप्पय ।

ल०-रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये । उल्लाला पद दोय, अन्त माहीं सु धारिये ॥ कहुँ अट्टाईस होयँ, मत्त छव्विस कहुँ देखौ । छप्पय के सब भेद, मीत इकहत्तर लेखौ ॥ लघु गुरु के क्रम तें भये, बानी कवि मंगल करन । प्रगट कवित की रीति भल, भातु भये पिंगल सरन ॥

टी०-इस छन्दके आदिमें रोलाके चार पद चौबीस२ मात्राओंके रक्खो । तदुपरान्त उल्लालाके दो पद रक्खो । उल्लालामें कहीं २६ और कहीं २८ मात्राएं होती हैं । हे मित्र ! लघु गुरुके क्रमसे कविजनो की वाणी मंगल करने के हेतु इस छन्दके ७१ भेद होते हैं । ग्रन्थकर्त्ता (उपनाम भातु) का कथन है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य्य महाराजकी शरण लेनेसे छन्दकी रीति मलीभांति विदित होती है । इस छप्पयके अन्तमें उल्लाला २६, २६ मात्राओंका है ।

सू०-जैसे दोहे विहारीजीके, चौपाई श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीकी, कुंडलिया गिरधरदासजीकी और कवित्त पदमकरजीके प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार छप्पय नामादासजीके अत्यन्त ललित हैं, छप्पयके जो ७१ भेद हैं वे ये हैं:-

छप्पय-अजय विजय बल कर्ण वीर वेताल विहंकर ।
मर्कट हरि हर ब्रह्म इन्द्र चन्दन सु शुभंकर ॥
श्वान सिंह शार्दूल कच्छ कोकिल खर कुंजर ।
मदन मत्स्य ताटक शेष सारंग पयोधर ॥
शुभ कमल कन्द वारन शलभ भवन अजंताम सर सरस ।
गणेश समर सु सारस मेरु कहि मकर अजी सिद्धिहि सरस ॥१॥
बुद्धि सुकरतल और सु कमलाकार धवल वर ।
मलय सुध्रुव गनि कनक कृष्ण रंजन मेधाभर ॥
शिद्ध गरुड़ शशि सूर्य्य शल्य पुनि नवल मनोहर ।
गगन रच्छ नर हीर भ्रमर शेखर शुभ गौहर ॥
जानिये सुकुसुमाकर पतिहि दीप शंख वसु शब्द मुनि ।
छप्पय सुभेद शशि मुनि वरन गुरु लघु घट बट्ट रीति मुनि ॥

इन छप्पयोंके अन्तमें उल्लाला २८, २८ मात्राओंका है ।

विदित हो कि जिस छप्पयमें उल्लालाके दो पद २६, २६ मात्राओंके होते हैं, उसमें १४८ मात्राएं होती हैं । अर्थात् $28 \times 8 = 224 + 26 \times 2 = 52$ कुल

१४८ और जिस छप्पयमें उल्लाहाके दो पद २८, २८ मात्राओंके होते हैं, उसमें १५२ मात्राएं होती हैं । अर्थात् $२४ \times ४ = ९६ + २८ \times २ = ५६$ कुल १५२ ।

इसी हिसाबसे यदि इनका प्रस्तार निकालना हो तो क्रमानुसार एक एक गुरु घटाकर और दो दो लघु बढ़ाकर पूरे ७१ भेद प्रगट हो सकते हैं । यथा—

	१४८ मात्रा वाले			१५२ मात्रा वाले				
	गु.	ल.	वर्ण	मात्रा	गु.	ल.	वर्ण	मात्रा
१ अजय	६८	१२	८०	१४८	७०	१२	८२	१५२
२ विजय	६७	१४	८१	१४८	६६	१४	८३	१५२

इसी रीतिसे अंतिम भेदका रूप यों होगा—

७१ मुनि ० - १४८ १४८ १४८ ० १५२ १५२ १५२

इति श्री छन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक विषय वर्णनाम
षष्ठो मयूख ॥ ६ ॥

अथ सात्रिकाद्धसप्त वा विषमार्तगत आर्या प्रकरणम्

विदित हो कि आर्या कृन्दका प्रयोग विशेषकर संस्कृत और महा-
राष्ट्रीय भाषामें ही पाया जाता है। भाषामें इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु
यहां विषयक्रमानुरोधसे सर्व-साधारण जनोके बोधार्थ, इसका संक्षिप्त रीतिसे
सोदाहरण वर्णन किया जाता है।

आर्याके मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्राएं नीचे लिखी
जाती हैं—

संख्या	नाम	मात्रा				वोग	दुम्परे नाम	अर्द्धसप्त वा विषम
		म पाँच वर्ष	म पाँच द्वे	म पाँच तीसरे	म पाँच दोसरे			
१	आर्या	१२	१८	१२	१५	५७	गाहा	विषम
२	गीति	१२	१८	१२	१८	६०	उन्गाहा, उद्गाथा	अर्द्धसप्त
३	उपगीति	१२	१५	१२	१५	५४	गाहू	अर्द्धसप्त
४	उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	विन्गाहा विगाथा	विषम
५	आर्यागीति	१२	२०	१०	२०	६४	स्कधक, खंधा साहिनी	अर्द्धसप्त

(१) आर्याके कृन्दमें चार मात्राओके समूहको गण कहते हैं। ऐसे
चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरुके विन्दाससे आर्याका पूर्वार्द्ध
होता है।

(२) आर्यागण { प्रथम गण ५ ५ ४ मात्रा
द्वितीय गण ॥ ५ ४ मात्रा
तृतीय गण ॥ ५ ४ मात्रा
चतुर्थ गण ५ ॥ ४ मात्रा
पंचम गण ॥ ॥ ४ मात्रा } चतुर्मात्रिक आर्या
गणों के ५ भेद
होते हैं

(३) आर्याकी रचना करते समय इस बात पर विशेष ध्यान देना
चाहिये कि आर्याके चतुष्कलात्मक सात गणोंमें से विषम गणोंमें (अर्थात्
पहिले, तीसरे, पांचवे और सातवेंमें) जगण न हों।

(४) कृद्वें चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गणमें जगण हो अथवा चारों
लघु हों।

(५) आर्यावल्गमें जहाँ ०७ मात्राएं होती है वहाँ छठवाँ गण एक लघु मात्राका ही मान लिया जाता है ।

आर्या ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
आदौ	तीजे	बारा,	दूजे	नौनौ	कलान	कोजुध	रौ ।
१	२	३	४	५	६	७	ग

चौथे तिथिआ र्यासो, विषमग शौजन सु गंतक रौ ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरणमें बारह बारह, दूसरेमें अठारह और चौथेमें (तिथि) १५ मात्राएं हो उसे आर्या कहते है । इसके विषम गणोंमें (१, ३, ५ और ७में 'जन') जगणका निषेध है । और अन्तमें गुरु वर्ण होता है यथा—

रामा रामा रामा, आठौ थामा जपो यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ वैकुण्ठ विश्रामा ॥

यथा श्रुतबोधे—यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्यके पञ्चदश सार्या ॥

गीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
---	---	---	---	---	---	---	---

भानुवि पमगण जनहो, नौनौ कल सम पडैप टजनी ती ।

टी०- जिसके विषम पदोंमें १२ और सम पदोंमें १८ मात्राएं हो उसे गीति कहते हैं । विषम गणोंमें जगण न हो । छठवमे जगण हो और अन्तमें गुरु हो यथा—

रामा रामा रामा, आठौ थामा जपो यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ अन्तै हरीजु को धामा ॥

यथा श्रुतबोधे—आर्यापूर्वाद्धसमं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते ।

छन्दविदस्तदानीं गीतिताममृतवाणि भाषन्ते ॥

उपगीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
---	---	---	---	---	---	---	---

भानुअ युगगण जनहो, योगरु मुनिसम हि उपगी ती

टी०-जिसके (अयुक्त) विषम चरणोंमें १२ और सम चरणोंमें, योग + मुनि ७) १५ मात्राएं हो, परन्तु विषम गणोंमें 'जन' जगण न हो, अन्तमें गुरु हो उसे उपगीति कहते हैं । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ धामा जपौ रामा ।
 झाँझौ सारे कामा, पैहौ अन्तै सुविश्रामा ॥
 यथा श्रुतयोवे-आर्य्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्द्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।
 कामिनि तामुपगीतिं प्रतिभापन्ते महाकवयः ॥

उद्गीति ।

१	२	३	४	५	ईल	७
भानुवि	पमगण	ज न हो,	योगसु	निलसुवि	य	पदरीती ।
१	२	३	४	५	६	७ ग

तूर्यच रणवसु दोषा, या विधि पंडित रचौ जु च्छ्री ती ।

टी०-जिसके विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणोंमें बारह बारह मात्राएं हो, दूसरे चरणोंमें योग ८+मुनि ७) १५ मात्राएं और चौथे चरणोंमें (वसु ८+दोष १०) १८ मात्राएं हो उसे उद्गीति कहते हैं, विषम गणोंमें 'जनहो' अर्थात् जगण न हो अन्तमें गुरु हो । यथा—

राम भजतु मन लाई, तन मन धनके सहित मीता ।

रामहिनि सिद्धि न ध्यावौ, राम भजै तत्रहिं जान जग जीना ॥

यथा— आर्यांशकले छितये विपरीते पनरिहांद्रीतिः ।

आर्यागीति ।

१	२	३	४	५	६	७	८
भानुअ	युक्त गण	ज न हो,	सममें	बीसथ	रमत्त	आर्या	गीति ।

टी०-जिसके विषम चरणोंमें १२ और सम चरणोंमें २० मात्राएं हो उसे आर्यागीति कहते हैं, विषम गणोंमें जगण न हो और अन्तमें गुरु हो । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा को ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ सांची सुनौ हरी धामा को ॥

यथा—आर्य्यांप्रान्दलमंतेऽधिकगुरुतादृग्परार्द्धमार्यागीतिः ।

आर्य्यांशके अनेक उपमेद हैं परन्तु भाषाकारोंके रसिकोंको मुख्यर भेदोंका जाननाही अजम् (बस) है ।

इति श्री छन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकाद्धसगविषमातगेत.र्य्यां

वर्यांननाम सप्तमो, मयूखः ॥७॥

अथ वैतालीय प्रकरणम् ।

वैताली छन्द भी आर्योंके सदृश अपने ढंग का निराजा होता है और बहुत करके संस्कृतमें ही पाया जाता है । इसका प्रयोग भाषामें बहुत कम है, परन्तु हम छन्दक्रमानुरोधसे अपने पाठकोंको इस छन्दसे भी परिचित होनेके हेतु इसका समास वर्णन यहां कर देते हैं ।

इसकी मात्रा वा इसके लक्षण नीचेके उदाहरणोंमें दर्शाये गये हैं । इसमें विशेष नियम यह है कि विषम चरणों में दूसरी मात्रा तीसरी मात्रासे वा चौथी पांचवींसे न मिली हो अर्थात् उनके मिलनेसे गुरु वर्ण न हो जाय । जैसे 'विशाल' शब्दमें 'वि' की एक मात्रा है और 'शा' में दूसरी और तीसरी मात्रा मिली है ऐसा न होना चाहिये । इसी प्रकार सम पादोंमें छठवीं मात्रा सातवींसे न मिली हो अर्थात् छठवीं और सातवीं मिलकर एक दीर्घाक्षर न हो और यह भी नियम है कि दूसरे और चौथे चरणके आदिमें ६ लघु न हो, पहिले और तीसरे पादमें चाहे हो चाहे न हों ।

वैताली ।

ल०-कल मनु धरि आदि तीसरे । औ सोला सम रे लगा संधी ।

विषम छ उपरे ल गा धरौ । वैताली वसु पै समे वही ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरणोंमें (मनु) १४, और दूसरे और चौथे चरणोंमें सोलहर मात्राएँ हो उसे वैताली कहते हैं । इसके विषम चरणों में ६ मात्राओं के उपरांत 'रे जगा' एक रगण और लघु गुरु होते हैं । और सम चरणोंमें आठ मात्राओंके उपरांत वही अर्थात् 'रजग' होते हैं । यथा—

हर हर भज जाम आठहूँ । जंजालहिं तजिकै करौ यही ।

तन मन धन दे जगा सबै । हर धामहिं जैहौ सखा सही ॥

सू०-वैतालीके अन्तमें एक गुरु अधिक करनेसे औपच्छन्दसिकम् नामक छंद सिद्ध होता है । यथा—

हर हर भज जाम आठहूँ । जंजालहिं तजिकै यहै करौ जू ।

तन मन धन दे जगा सबै । हर धामहिं जैहौ हिये धरौ जू ॥

वैतालीके निम्नांकित ६ भेद हैं—

उदीच्यवृत्ति ।

वैताली छन्दके विषम पादोंमें दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक गुरु वर्ण होनेसे 'उदीच्यवृत्ति' छंद सिद्ध होता है । यथा—

हरैहिं भज जाम आठहूँ । जंजालहिं तजिके करौ यही ।

तन मन दे जगा सबै । पाइहौ परम धामही सही ॥

प्राच्यवृत्ति ।

वैताली छन्दके सम पादोंमें चौथी और पांचवीं मात्राओंके एकत्रित होनेसे 'प्राच्यवृत्ति' छन्द बनता है। यथा-

हर हर भज जाम आठहुं । तज सबै भरम रे करौ यही ।

तन मन धन दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

प्रवर्त्तक ।

वैताली छन्दके विषम पादोंमें दूसरी और तीसरी और सम पादोंमें चौथी और पांचवीं मात्राओंके एकत्रित होनेसे 'प्रवर्त्तक' छन्द बनता है। यथा-

हरैहिं भज जाम आठहुं । तज सबै भरम रे करौ यही ।

तन मन दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

आपातलिका ।

वैताली छन्दके विषम चरणोंमें ६ और सम चरणोंमें ८ मात्राओंके उपरांत एक भगण और दो गुरु रखनेसे 'आपातलिका' छन्द बनता है। यथा-

हर हर भज रात दिना रे । जंजालहिं तज या जग माहीं ।

तन मन धन सो जपिहौ जां । हर धाम मिलव संशय नाहीं ॥

अपरांतिका ।

जिसमें वैताली छन्दके सम चरणोंके सदृश चारों पाद हो और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं। यथा-

शंभु को भजहु रे सबै धरी । तज सबै भरम रे हिये धरी ।

त्यागिये सबहिं भूठ जालही । पाइहौ परम धामही सही ॥

चाख्हासिनी ।

जिसमें वैतालीके विषम चरणों के समान चारों पाद हों परंतु दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चाख्हासिनी' कहते हैं। यथा-

प्रभुहिं जप सर्व्व काल रे । तजौ सबै मोह जाल रे ।

जपौ यही रे सबै धरी । हरी हरी रे हरी हरी ॥

सोरठा-पूरण पूरव अर्द्ध, छंदप्रभाकर जिमि भयो ।

तैसहिं उत्तर-अर्द्ध, सम्पूरण प्रभु कीजिये ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे मानु-कवि कृते मात्रिक समार्धसमान्तर्गत वैतालीय छन्द
वर्णननाम अष्टमो मयूखः ॥८॥

॥ इति मात्रिक छंदासि-पूर्वार्धच ॥

अथ

छन्दःप्रभाकरोत्तरार्द्धे प्रारभ्यते ।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणागण विचारः ।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ आनि ।

छन्द प्रभाकर को फहौं, उत्तरार्द्ध सुखदानि ॥*

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि गृहि ।

भति अति भोरी मोरि, तुम्हरोही बल है सदा ॥

मात्रिक छन्दों तक छन्दःप्रभाकर का पूर्वार्द्ध हुआ अब उसका उत्तरार्द्ध लिखा जाता है। वर्णवृत्तोंमें गणों का काम पड़ता है, अतएव यहाँ पर उनका वर्णन किया जाता है। तीन वर्णोंके समूह को गण कहते हैं। ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं:—

सोरठा—आदि मध्य अवसान, 'य र ता' में लघु जानिये ।

'भ ज सा' गुरु प्रमान, 'म न' तिहुं गुरु लघु मानिये ॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदायके आदिमें, मध्यमें और (अवसान) अन्तमें लघु वर्ण हो उसे यथाक्रमसे 'य र ता' गण रगण और तगण कहते हैं। वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूहके आदिमें, मध्यमें और अन्तमें गुरु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'भ ज सा' भगण जगण और सगण कहते हैं। और जिस त्रिवर्णात्मक समूहके तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथाक्रमसे 'म न' भगण और नगण कहते हैं। इसके लिये यहाँ संस्कृतका प्रमाण भी लिखते हैं। यथा —

553

411

511

755

भलि गुरुलि लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनरादि लघुश्च ।

151

515

115

551

जो गुरु मध्य गतो रज मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः ॥

सूत्रकार भगवान् पिंगलाचार्यने इन गणों की परिभाषा इतनी उत्तमताके साथ की है कि पहिलेही गणकी व्याख्यामें छन्दःशास्त्रके

*इस दोहे में पिंगल के दशान्तरो (म य र स त ज भ न ग ल) का स्मरण है ।

प्रधानर सिद्धांतोंको मूलका दिया है अर्थात् पहिले सूत्र# द्वारा छन्दोवर्ग दशवर्णात्मकता तथा परमात्रत्वादिकों सूक्ष्म रूपसे उल्लेख कर शेष गणोंकी परिभाषाके सूत्रों द्वारा गुरु शिष्य संवादके व्याजसे उस सर्वोत्कृष्ट गंभीराशय रूप मोतियोकी मात्ता बनाई है कि जिसके कंठमें धारण करतेही छंदःशास्त्रके अध्ययन की आवश्यकता तथा तज्जन्य लाभका मनुष्य को तुरन्तही बोध हो जाता है। यह भाषा प्रधान ग्रन्थ होने के कारण यहाँ उन सबका विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते पर अपने प्रिय पाठकोंसे उनके विशेष लाभार्थ, छन्दस्सूत्रके अवलोकनका अनुरोध अवश्य करते हैं। गणोंके लक्षण, नाम और लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं:-

धी श्री स्त्रीम्—यहां अन्तिम म से मगण जानो धीश्रीस्त्रीमें तीनों गुरु है
 वरासाय—य से यगण जानो वरासामें आदि लघु है।
 कागुहार—र से रगण जानो कागुहामें मध्य लघु है।
 वसुधासः—स से सगण जानो वसुधामें अन्त गुरु है।

#प्रथम सूत्र धी श्रीस्त्रीम् के ३ वर्णों से यह ध्वनित होता है कि—

(१) वर्ण तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् ह्रस्व (लघु) दीर्घ (गुरु) और प्लुत। यथा—

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते।
 त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो; व्यंजनं चार्द्धं मात्रकम्॥
 चाषश्चैकां वदेन्मात्रां, द्विमात्रं वायसो वदेत्।
 त्रिमात्रंतु शिखी, ब्रूते, नकुलश्चार्धं मात्रकम्॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम संगीत शास्त्र में पड़ता है। नीलकंठ का शब्द एक मात्रा वाला, काक का दो मात्रा वाला और नेवले का अर्द्ध मात्रिक होता है। (प्लुतः) बुराह्वाने च गाने च रोदने च प्लुतो मतः। (अर्द्धमात्रा) व्यंजनं चार्द्धमात्रकम्। व्यंजन हल कहाते हैं क्योंकि बिना स्वर के उनका पूर्ण उच्चारण नहीं हो सकता। अन्वभवति व्यंजनम्। कहा भी है—अर्द्धमात्रा जाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गण छन्द, मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त। यथा—

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्रा छंदस्ततः परम्।
 तृतीयमक्षरश्छंदश्छंदश्चेधेधा तु लौकिकम्॥

(इस ग्रन्थमें भाषा परिपाटीके अनुसार गणछन्द (आर्याछन्द) को मात्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दोंके मात्रिक और वर्णिक दो मुख्य भेद कहे हैं।

(३) मात्रिक छन्द व वर्णिक वृत्तोंके तीन तीन भेद सम अर्द्धसम और विषम होते हैं, तीन तीन वर्णोंका एक एक गण होता है यह तो इससे स्पष्टही है,

सातेकत्—त से तगण जानो सातेक में अन्त लघु है।
 कदासज—ज से जगण जानो कदास में मध्य गुरु है।
 किबद्म—म से भगण जानो किबद् में आदि गुरु है।
 नहसन—न से नगण जानो नहस में तीनों लघु हैं।

तीन वर्णोंका प्रस्तार निकालके उक्त गणोंका स्पष्टीकरण किया जाता है। ध्रुव रेखा से (S) गुरु और सरल रेखा से (I) लघु का बोध होता है।

नाम	रेखा रूप	वर्णरूप	लघुसंज्ञा	उदाहरण
मगणः	SSS	मागना	म	माधोजू
यगणः	ISS	यगना	य	यवौरि
रगणः	SIS	रागना	र	रामको
संगणः	IIS	सगना	स	सुमिरौ
तगणः	SSI	तागना	त	तुईश
जगणः	ISI	जागना	ज	जपैन
भगणः	SII	भागना	भ	भावत
नगणः	III	नागना	न	नजनः

छन्दशास्त्रमें सगपूर्ण कार्य गुरु लघु से ही चजता है मात्रिक तथा वर्णिक गण भी इन्हींके मेलसे सिद्ध होते हैं गुरु और लघु की मिलकर तीनही मात्राएं होती हैं।
 यथा—राम ३ मात्रा ।

(४) इस सूत्र में 'घ ईं श र ईं स् त र ईं म' ये दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' के भी सूचक हैं।

(५) ये दशाक्षर सम और अर्द्धसम छंदोंके चार चार पद और विषम छंदोंके छै पद मिलकर दश पदोंको भी व्यंजित करते हैं।

(६) इस सूत्र की छै मात्राएं हैं (अंतिम हलन्त म् की कोई अलग मात्रा नहीं मानी जाती) मात्रिक गणोंमें सबसे बड़ा गण टगणकी छै ही मात्राएं हैं तथा वर्णिक गणोंमें सबसे बड़ा गण मगणकी भी छै ही मात्राएं हैं। यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियोंने कहीं ९ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त ६ ही मूल प्रत्यय हैं। यथा—

प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्ट मेक द्व्यादि लग क्रिया ।
 संख्यानमध्व योगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥

अर्थात् प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेक, पताका और मर्कटी ।

शास्त्र के प्रारम्भमें ही इस सूत्र को लिखकर सूत्रकार ने गुरु शिष्य संवाद

अष्टगणात्मक दोहा ।

मायामें भूलहु नभ्रमि, यहैमा नपर तीत ।
सुखजो तूचाह सिसदा, रामना म भज्यीत ॥

मायामें भगण, भूलहु भगण, नभ्रमि नगण, यहैमा यगण, ये चार गण शुभ हैं और सुखजो सगण, तूचाह तगण, रामना रगण, जमीत जगण ये चार गण अशुभ हैं ।

पिंगल के दशाक्षर ।

‘म यरस तज मन ग ल’ सहित, दश अक्षर इन सोंहिं ।
 सर्व शस्त्र व्यापित लखौं, विश्व विष्णु सों जोहिं ॥

“स्मरस्त जज्ञ गै लान्तै रेभिर्दशभिरक्षरैः ।
 समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसेही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि व्याप्त है । इस दशाक्षरी विद्याकात माहात्म्य भी स्मरणीय है । ये दशो अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बंध रखते हैं । यथा—

रूप से यह सूचित किया है—

गुरु-शास्त्राध्ययन से धी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हुई होती है वहीं श्री अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त कर गृहस्थाश्रम के पूर्ण सुख देने वाली स्त्री के ध्यानन्द् को प्राप्त कर सकता है और धनोपाजन के उपायों में (वरासा) वह बुद्धिही श्रेष्ठ है ।

शिष्य (का गुहा) वह बुद्धि कहाँ प्राप्त हो सकती है ।

गुरु-(वसुधा) वसुधा तल पर ।

शिष्य-(सातेक) पर कब ?

गुरु-(धादिपरः) धारणा अर्थ और अवबोधनशील होने पर (पूर्वापर सम्बन्धार्थ यहाँ पर इस सूत्र को भी लिख दिया है) ।

शिष्य-(कदात्) वह कैसे प्राप्त हो सकती है ।

गुरु-(नहसन) हास्यादि चपलता का त्याग कर विनीतभाव पूर्वक अध्ययन करने से मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है ।

क्रम	गणक्षर	अवतार	स्वामी	फल	व्याख्या
१	म SSS	आदौ-मीन (मत्स्य)	पृथ्वी	श्री	आठ गणों में मगण ही राजा है पृथ्वी-आधार फल उसका श्री है, नगण मित्र है, मी से मगण और न से नगण का संकेत है ।
२	य ISS	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है ।
३	र SIS	तृतीयः शूकरः (वाराह)	अग्नि	दाह	वाराहजी का तेज अग्निवत् है ।
४	स IIS	चतुर्थ-सृष्टरिः (नरसिंह)	वायु	भ्रमण	सिंह का भ्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है ।
५	त SSI	पंचम-तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया ।
६	ज ISI	षष्ठ-द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	भय	जामदग्न्य परशुरामजीने अपने सूर्यवत् तेजसे २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अथ चिरजीव होकर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं ।
७	भ SII	सप्तम-भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशी रामचन्द्रजी का शीतल यश ससार में विदित है ।
८	न III	अष्टम-निगम (कृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेदमूर्ति कृष्णावतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है ।

वर्ण

६ ग S बौद्ध ये गुरुवत् है, पंचदेवात्मक वर्ण, बौद्ध शास्त्र संस्थापन कर्त्ता बृहस्पतिः ।

१० ज । कल्कि ये लघुवत् है, पंचदेवात्मक वर्ण, कल्कि कल्क विनाशार्थ माविर्भूत विदुर्वुधाः ॥

इन दशाक्षरोंमें आठ गणोंके पश्चात् ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रतिपादित होता है कि वर्णवृत्तमें आदि से लेकर तीन तीन अक्षरोंमें गण घटित किये जायें अन्त में जो वर्ण शेष रहेंगे वे गुरु अथवा लघु होंगे । यह गुरु शास्त्रोक्त प्रथा है । वर्ण प्रस्तारोंमें भी इन्हीं आठो गणों के तथा गुरु लघु के रूप (म य र स त ज भ न ग ल) क्रमपूर्वक आते जाते हैं गुरु वा लघु को

आदिमें वा अन्यत्र मनमाने मानकर गणों का क्रम विगाड़ना शास्त्र प्रथाके अत्यन्त विरुद्ध और अनधिकार चेष्टा है । यथा-

शुद्धगण ।

अशुद्धगण ।

नयन यही तै तुम् वदनामा । (१) एक लघु, नगण तगण नगण, दो गुरु ।
नगण, यगण, नगण, यगण । (२) दो लघु, सगण, भगण, सगण, एक गुरु ।
(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण ।

विदित हो कि जहां 'म य र स त ज भ न' पाठ है वहां प्रस्तारके क्रमानुसार है और जहां 'म न भ य ज र स त' पाठ है वहां शुभाशुभ गणोंके क्रमानुसार है ।

शुभाशुभ गण ।

मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धि र वन्हिर्मृति ।
सो वायुः परदेश दूर गमनं त व्योम शुन्यं फलम् ॥
जः सूर्यो भयमादृशति विपुत्रं सेंदुर्यशो निर्म्मलम् ।
नो नाकश्च सुख प्रदः फत्रमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥
मनौ भवेता मथ मित्र संज्ञौ भयौच भृत्यौ कथितो गणकैः ।
जताबुदासीन गणो प्रदिष्टो रसावरी नाम समप्रभावा ॥
दोषो गणानां शुभ देव वाच्ये नस्यात्तयैवात्तर वृत्त संज्ञे ।
मात्रोत्थपद्येत्तु त्रिचारणीयो न्यासादुशुरोप्रचैवलवोर नित्यात् ॥
पद्यादौ नैव कर्त्तव्या श्चादयो बहुधा बुधैः ।
दग्ध वर्णा अपित्याख्या, ऋहराश्च भपायपि ॥

गण	रूप	स्वार्थ	फल
भगण	SSS	पृथ्वी	श्री
यगण	ISS	जल	वृद्धि
रगण	SIS	अग्नि	दाह
सगण	IIS	वायु	भ्रमण
तगण	SJI	व्योम	शून्य
जगण	ISI	भानु	मय
भगण	SII	शशि	यश
नगण	III	स्वर्ग	सुख

पुनः उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है:-

मन भय सुखदा, जरसत दुखदा, अशुभ न धरिये, नर जु वरिणिये ।

भावार्थ-मन में ईश्वरका भय रखना सदा सुखका दाता है और माया जो जड़ है उसे सत्यमानकर उसीमें लित रहना दुखदायी है, इसलिये

हे भाई ! तूने जो नर देह पाई है तो अशुभ कर्मोंका परित्याग कर ॥

पिंगलार्थ—आठ गणोंमें भगण, नगण, भगण और यगण ये चार शुभ हैं और जगण, रगण, सगण और तगण ये चार अशुभ हैं । नर-कविताके आदिमें श्रेष्ठ कविजन अशुभ गणोंका प्रयोग नहीं करते । पद्य 'छन्द', के आदिमें अशुभ गणोंका प्रयोग न करो, अनेक पंडितों का ऐसा मत है कि ग्रन्थ वा काव्यके आदिमें ही अशुभ गण वर्जित है, वैसेही आदिमें ऋ ह र भ ष ये पांच दग्धाक्षर भी त्याज्य है क्योंकि ये कर्ण कटु है । हां येही वर्ण यदि शुरु हो तो दोष-नहीं । यदि काव्य करनेमें कहीं अशुभ गण आ जावे तो उसके पश्चात् एक दूसरा शुभगण रखने से दोष का परिहार हो जाता है । द्विगण विचार थो है—

भगण नगण ये मित्र हैं, भगण नगण ये दास ।
उदासीन 'जत' जानिये, 'रस' रिपु करत विनास ॥

इनके संयोगका फलाफल नीचे लिखा जाता है—

(मित्र)		(दास)	
भगण नगण	फल	भगण यगण	फल
मित्र+मित्र	सिद्धि	दास+मित्र	सिद्धि
मित्र+दास	जय	दास+दास	हानि
मित्र+उदासीन	हानि	दास+उदासीन	पीडा
मित्र+शत्रु	प्रियनाश	दास+शत्रु	पराजय
-(उदासीन)		-(शत्रु)-	
जगण तगण	फल	रगण सगण	फल
उदासीन+मित्र	अल्पफल	शत्रु+मित्र	शून्य
उदासीन+दास	दुःख	शत्रु+दास	प्रियनाश
उदासीन+उदासीन	विफल	शत्रु+उदासीन	शंका
उदासीन+शत्रु	दुःख	शत्रु+शत्रु	नाश

गणागण के विषय में संस्कृत ग्रंथों में ये प्रमाण भी मिलते हैं—

नायको वर्णयते यत्र, फलं तस्य समादिशेत् ।
अन्यथातु कृते काव्ये, कवेर्दोषा चर्ह, फलम् ॥
देवता वर्णयते यत्र, कापि काव्ये कवीश्वरैः ।
मित्रामित्र विचारो वा, न तत्र फल कल्पना ॥
देवता वाचकाः शब्दा येच भद्रादिवाचकाः ।
ते सर्वे नैव निन्द्यास्तु लिपितो गण तोपिवा ॥

भावार्थ—नरकाव्य (नाविका भेदादि) में गद्यागण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भागी होता है । कहा भी है—

कीर्त्तुं प्राकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लगति पङ्क्तिाना ।

देवतावाची शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में, देव कथा के प्रसंग में तथा वर्णवृत्तों में गद्यागण वा भिन्नामित्र के विचार करने की आवश्यकता नहीं । किसी महात्मा का वचन है कि—

इहां प्रयोजन गण अंगण, और द्विगण को काहि ।

एकै गुण रघुवीर गुण, त्रिगुण जपत है जाहि ॥

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदि में ही माना जाता है वर्णवृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्णवृत्तों में भी माना जावे तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण वा तगण है वे निर्दोष बनही न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिसका विधान है वहां दोष नहीं । इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि में ही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुण अथवा लघु वर्ण का न्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और उनमें शुभ गणों का प्रयोग करना वा न करना कवि के स्वाधीन है ।

जगण से जगणपूरित एक शब्द का रगण से रगणपूरित एक शब्द का, सगण से सगणपूरित एक शब्द का और तगण से तगणपूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परन्तु जहां शब्द गण से न्यून वा अधिक हो वहां दोष नहीं है । जैसे—बखान मोलों राम की, कथा मनोहर मीत । यहां आदि में बखान शब्द जगणपूरित होने के कारण दूषित है । भले भलाई पे लहर्हि लहर्हि निचार्ह नीच । यहां 'भलेम' यद्यपि जगण है परन्तु स्वयं खंडित होने के कारण दूषित नहीं पैसेही और भी जानिये ।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'ज र स त' गण अशुभ क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण—तो ऊपर लिख ही चुके हैं युक्ति-प्रमाण से भी देखिये तो 'म न भ य' इन चार शुभ गणों में ध्वनि का जैसा स्वामाविक प्रवाह है वैसा 'ज र स त' में नहीं । वर्णवृत्तों में तो अल्प नियमित गणों के योग से ध्वनि सुधर जाती है परन्तु मात्रिक छंदों में वर्णों का न्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'ज र स त' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ न्यूनता आही जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

(शुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
म	SSS	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	III	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
म	SII	यहां एक दीर्घ स्वर के पश्चात् दो लघु स्वर का समान बल है
य	ISS	यहां एक लघु स्वर के पश्चात् दो ऊँचे स्वर का समान बल है

अशुभ

गण	रूप	व्यवस्था
ज	।।	यहां एक लघुस्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
र	।।।	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
स	।।।।	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊंचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है ।
त	।।।।।	यहां दो ऊंचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है ।

परन्तु नवीन विचारियोंके समस्त यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गणगण वा द्विगणका विचार प्रत्येक मात्रिक छंदके आदिमें किया जाय वा ग्रन्थके आरंभमें ही करना अलभ है इस विषयमें हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं:—

- (१) ग्रन्थस्यादौ कविना वाञ्छव्यः सर्वथा यज्ञात्-ग्रन्थत्रापि ।
 (२) दुष्टा र स त जा यस्माद्धनादीनां विनाशकाः ॥
 काव्यस्यादौ न दातव्य इतिच्छन्दविदो जगुः ॥
 यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्ट फलां भवेत् ।
 तथा तद्दोष शान्तर्ये शोभ्यः स्यादपरोगणः ॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदोंसे तो ग्रन्थ वा काव्यके आदि में ही शुभ गणोंका प्रयोग लिखा है इन प्रमाणोंसे यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छंदके आरम्भमें शुभ गणोंका प्रयोग परमावश्यक है । पहिले प्रमाणके अन्तमें 'ग्रन्थत्रापि' पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इससे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रन्थारम्भके अतिरिक्त प्रत्येक अप्यायके आरम्भमें, प्रत्येक प्रसंगके आरम्भमें, प्रत्येक मात्रिक छंदके आरम्भमें शुभ गणोंका प्रयोग किया जाय । दूसरे प्रमाणमें 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्यके आदिमें, इसमें यह उपदेश किया है कि काव्यके आदि में अशुभ गण (ज र स त) का प्रयोग न करो यदि दैववशात् कोई अशुभगण पड़ जावे तो उसके परे एक शुभगणकी योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां तक तो हुई नियमको यात अत्र यह विचारणीय है कि श्रेष्ठ कविजानने इन नियमोंके रहते किस मार्गको धृंगीकार किये है उसी मार्गसे हम सपोंको चलना बेचस्कर है क्योंकि 'महाजनों येनगतः स पंथाः' दूर न जाकर हम यहाँ कवि कुल संप्रदाई श्रीगुंसाई तुलसीदासजीके अनुपम काव्य शिष्याण्यको ही देखते हैं तो ग्रन्थके आदिमें ही उन्होंने संस्कार श्लोकोंसे तो 'वर्णानाम्' अगणका

प्रयोग किया है और भाषाका जहां से प्रारम्भ है वहां 'जिहि सु' नगणका प्रयोग किया है ये दोनो गण महामंगल तथा सिद्धिके दाता हैं, अब कांड कांड प्रति गुसाईंजीकी पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांडके आदिमें आपको शुभ गणका ही प्रयोग मिलेगा ।

(बालकांड)

(म) चर्यानामर्थ संघेनां-अनुष्टुप् वर्णवृत्त ।

(अयोध्याकांड)

(म) वामाकेच विभाति-भूधर सुता, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(आरण्यकांड)

(म) मूलधर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानन्दम-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(किष्किन्धाकांड)

(म) कुंदेदीवर सुन्दरावतिबलौ, विज्ञान धामाबुमौ-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(सुन्दरकांड)

(म) शांत शाश्वतमप्रमेय मनघं निर्वाण शांतिप्रदम्-शार्दूल विक्रीडित ।

(लंकाकांड)

(म) राम कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मत्तमसिंह-स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

(उत्तरकांड)

(म) केकी कंठाभनील सुरवर विलसद्विप्रपादाब्जचिन्ह-स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणोंका दोष नहीं तथापि देखिये गुसाईंजीने प्रत्येक कांडका आरम्भ ऐसे वर्णवृत्तसे किया कि जिन सबके आदिमें गण ही गण है । अब ग्रन्थके भीतर देखिये तो चौपाईं वा अन्य मात्रिक छंदोंके एक नहीं सैकड़ों, ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदिमें वर्जितगण कहीं पूर्णरूपसे और कहीं खंडितरूपसे आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देते हैं ।

(स) सरिता सब पुनीत जल बहहीं ।

(स) विकसे सरसिज नाना रंगा ।

(त) बैठारि आसन आरती करि निरखि बर सुख पावहीं ।

(त) आचार करि गुरु गौरि गणपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

(र) जानकी लघु भगिनि जो सुन्दरि शिरोमणि जानिकै ।

(र) भाग छोट अभिलाष बड़ करहुं एक विश्वास ।

(ज) यथा सु अंजन आंजि दग, साधक सिद्ध सुजान ।

(ज) भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच । इत्यादि

अब ग्रन्थस्यादौ, कान्यस्यादौ—इन प्रमाणोंसे और अष्ट कवियोंके अबलम्बित मार्गसे, यही प्रतिपादित होता है कि ग्रंथ-वा काव्यके आदिमें ही शुभगणका प्रयोग आवश्यक है अन्यत्र शुभ गणोंका प्रयोग हो सके तो उत्तमही है नहीं तो कोई हानि नहीं ।

अब विद्यार्थियों को यहां यह शंका हो सकती है कि श्रीगुसांईजी की रामायण तो देवकाव्य है उसमें जो गणायण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता। प्रिय मित्र ! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणायण का दोष नहीं अब विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसांईजीने अपने ग्रन्थोंमें आद्योपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक निर्वाह किया है वैसा कदाचित्ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करने से उन्होंने सोने में सुगंध की कहावत चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगों के लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है। गुसांईजीका पिंगल संबंधी विशेष चमत्कार मेरी रचित "नवपंचामृत रामायण" में देखिये। अब हम नायिकाभेदादि ग्रन्थों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है। कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्धिनोदः (पद्माकर)-ग्रन्थारम्भ में (म) सिद्धि सद्गन-सुंदर वदन, अंत में (न) जगतसिंह नृप-हुकुम तै, बीच में सगणादि कई प्रयोग हैं आद्योपांत रचना अत्यंत मनोहर है।

स्वप्नबोध (सैयद गुलाम नवी)-ग्रन्थारम्भ में (म) दोहा में यह ग्रन्थ को। अंत में (अ) पूरन कर्तों ग्रंथ में। बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रसविलास (देव कवि)-ग्रन्थारम्भ में (म) पायनि नूपुर मंडु धलै कृटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई। अंत में (म) रानी राधा हरि सुमिरि। यद्यपि वर्णवृत्त में गणायण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त-संबंधी ग्रन्थारम्भ में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण-मण से है। कहीं सगणादि दोहे में शब्द काठिन्य दोष आ गया है जैसे—

अवबोत्कराठा दरशन, जाज्ञ प्रेमकरि भाष ।

हिततरंगिणी (कृपाराम)-ग्रन्थारम्भ में (म) वेद पुरान विरंचि शिव। अंत में (न) सिद्धि निधि शिव मुख चंद्र लखि। सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं दोहे के आदि में नगण अगणान्त खटकता है जैसे लड़ स्मृत व्याधि प्रजाप पुनि, उनमद अथ अग्निजाख ।

रसिकप्रिया (श्रीकेशवंदास)-ग्रन्थारम्भ में (म) एक रदन गज वदन-सदन बुद्धि मदन कदन सुत। अंत में (त) बाँड़े रति मति अति परे। तथा खंडित है अतपव निर्दोष हैं।

अर्थार्थ कौमुदी (प्रताप कवि)-ग्रन्थारम्भ में (म) गणपति-पिरा मनाइ के— अंत का भाव अच्छा नहीं। यथा—
विगरो देत सुधार जे, ते यनि-सुकवि सुजान ।
बनो विगारत जें मुखनि, तें कवि अधम समान ॥

भावविलासः) (देवकवि)-ग्रन्थारम्भमें (म) राधाकृष्ण-किशोर जुग । अन्तमें
इवाभिमान-सहित यह दोहा है—

दिल्ली पति अवरंग के, आजमगाह संपूत ।

सुन्यो सराहो-ग्रंथ यह, अप्र जाम संयूत ॥

ग्रन्थ के बीचमें सगयादि प्रयोग कई हैं परन्तु कहीं-जगयादि
दोहा आते निम्न हैं । यथा—

सुहाग रिल रस रूप ते बड़े गर्व अभिमान ।

थोड़े भूषण जहां सो विच्छिन्ति यखान ॥

रसराम (मनिराम)-ग्रन्थारम्भ में (म) ध्यावे सुरसुर सिद्ध समाज महेशाहि
आदि महा मुनि ज्ञानी । (यद्यपि वर्णवृत्त में गयागयाका
दोष नहीं तथापि कविने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) आदिमें लिखा
है जिसका प्रारम्भ शुभ गण-भगण से है । ग्रंथांत में (न),
समुक्ति समुक्ति सब रीकई, सज्जन मुकवि समाज ।
रसिकन के रस को कियो, नयो ग्रन्थ रस राज ॥

उपरोक्त उदाहरणोंसे यह भलीभांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थोंके
आदि-में कवियों ने शुभगण ही का प्रयोग किया है तत्पश्चात् ग्रन्थमें गणागणके
विचारकी आवश्यकता न रखी जो थोड़े बहुत दोष दिखाये गये हैं वे उन कवियों
के दोष धतानेके हेतु नहीं बरन इसलिये कि पाठकवृन्द उनको समझकर गुरा
का ग्रहण करे और दोषका परित्याग करे । इन सबो का सिद्धांत यही है कि
ग्रंथ या काव्यके आदिमें यदि कोई मात्रिक कृद् रखा जावे तो उसके आदिमें
'म न भ'य' में से किसी एक शुभ गणनी योजना अवश्य की जाय यदि
वर्णवृत्त रखा जावे तो ऐसे वर्णवृत्तकी योजना हो जिसके आदि में 'म न भ
य' में से कोई एक शुभ गण हो तत्पश्चात् कविनी जैसी इच्छा हो वैसा प्रयोग
करे अन्यत्र शुभगण आते जावें तो उत्तन ही है न आवे' तो कोई हानि नहीं हां
इतना तो अवश्य है कि कृदोकी रचना पिंगलके नियमानुसार हो । अब इसके
आगे वर्णवृत्तो का वर्णन किया जाता है—



अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः ।

क्रम अरु संख्या बरणा की, चहुं चरणानि सम जोय ।
वर्णिक सम वृत्तहि सरस, भाषत सब कवि लोय ॥

वृत्त का नाम	लक्षण	पहिला	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
श्री	ग	उक्था- गो	एकाक्षरी श्री	द्विः (२) धी	ही	
कामा मही सार मधु	गग लग गल लल	अत्युक्था- गंगा लगी वाल जलि मध्या-	ब्यक्षरा ध्यावौ मही धार चल	द्विः (४) कामा सही कृष्ण मधु	पावौ न ही सार भल	ही वाल
नारी शशी प्रिया रमया पंचाल मृगेन्द्र मंदर कमल	म थ र स त ज भ न	माघो ने यशोदा री प्रिया सब तो* तू झांड जु खेल भावत नथन	त्र्यक्षरा दीतारी हरी को मान तू शरणा पंचाल नरेन्द्र मंदर मजन	द्विः (८) गोपो की बतावै मान ना गिरिजा ये सर्व्व सिकारं राजत कमल	है नारी शशी को ठान तू रमया जंजाल मृगेन्द्र कंदर नथन	तारी, ताली मृगी

*तो=तुम्हारी

प्रतिष्ठा (चतुराक्षराद्विः १६)

कन्या (म ग)

, मांगे कन्या ।

मांगे कन्या । माता कन्या । बोल्यो-कंसा; ।-नासौं वंसा ॥

यह एक मगण और एक गुरु का कन्या नामक वृत्त है ।

अन्य नाम-तीर्था, तिजा ।

धार (म ल)

सूजा धार ।

मूला धार । ही में धार । राधे श्याम । आउँ याम ॥

यह एक मगण और एक लघुका 'धार' नामक वृत्त है ।

ही में=हृदय में । (अन्य नाम-तारा)

क्रीड़ा (य ग)

युगी क्रीड़ा ।

युगै चागे । हरी तारो । करो क्रीड़ा । रखो ब्रीड़ा ॥

यह एक यगण और एक गुरुका 'क्रीड़ा' नामक वृत्त है ।

क्रीड़ा=लाज, इसी के दुगुने को शुद्धगा वृत्त कहते हैं । यथा—

अरी कान्हा कहां जै है । सु तेरो दास है रै है ।

करै री ना अंदेशा तू । किदारा शुद्ध गावे तू ॥

उर्दू की एक बहर भी इससे मिलती है । जैसे—मफ्राईलुन् मफ्राईलुन्
सफ्राईलुन् मफ्राईलुन् । यथा—

अलग हम सबसे रहते है, मिसाले तार तंबूर ।

जरा छेड़े से मिलते हैं, मिलाले जिसका ज़ी चाहे ॥

इसी से मिलता हुआ विधाता नामक मात्रिक छन्द को भी देखिये ।

उपा (य ल)

उपा यालि ।

युँला धीर । उपा वीर पती तोर । निलै भोर ॥

यह एक यगण और एक लघुका 'उपा' नामक वृत्त है ।

यालि=या अलि । युँला=यौं लाओ । उपा=बाणासुर की कन्या, अन्य नाम-मुद्रा ।

रंगी (र ग)

राग रंगो ।

राग रंगी । श्याम-सेगी । नित्य गावौ । मुक्ति भावौ ॥

यह एक रगण और एक गुरुका 'रंगी' नामक वृत्त है ।

धारि (र ल)

रोलि धारि ।

री ? खरौ न । जात कौन । वस्त्र हारि । मौन धारि ॥

यह एक रगण और एक लघुका 'धारि' नामक वृत्त है ।

रोलि=रोली कुमकुम । हारि=हरण करके ।

देवी (स ग)

सग देवी ।

सग देवी ! । तुव सेवी । सुख पावै । तर जावै ॥
यह एक सँगम्य और एक शुद्धि का 'देवी' नामक वृत्त है ।
तुव सेवी=तुम्हारा सेवक (अन्य नाम रमा)

पुंज (स ल)

सिल पुंज ।

सिल पुंज । कल कुंज । जहँ जाव । हरि गाव ॥
सिल=शिला । पुंज=समूह । कल=सुन्दर ।

धरा (त ग)

तुगाँधरा ।

तू गा हरी । क्यों ना अरी । जाने खरा । शैले धरा ॥
तुंगा=बड़ी । धरा=पृथ्वी । खरा=सत्य ।

कृष्णा (त ल)

कृष्णातुल ।

तू ला मन । गोपी धन । तृष्णौ तज । कृष्णौ भज ॥
कृष्णातुल=कृष्ण अतुल ।

सुधी (ज ग)

जगै सुधी ।

जगै सुधी । मली बुधी । छमा करै । दया करै ॥
सुधी=अच्छी बुद्धि वाला ।

धर (ज ल)

जलधर ।

जलधर । पुंदर । दयाकर । हराकर ॥
जलधर=एक राक्षस, मेव । पुंदर=इन्द्र, शिव, विष्णु । हरा=हरियाली
(अन्य नाम=हरा)

कला (भ ग)

भाग कला ।

भाग भरे । ग्वाल खरे । पूर्ण कला । नन्द लला ॥

निसि (भ ल)

भूल निसि ।

भूल तज । शूलि भज । सर्व दिसि । द्यौस निसि ॥
शूलि=शिव, द्यौस निसि=दिव रात ।

सती (न ग)

नगलती ।

नगपती । बरसती । शिव कहौ । सुख लहौ ॥

नगपती=कैलासपति । बर सती=गहादेव । (अन्य नाम तरणिका)

हरि (न ल)

नल हरि ।

न लखत । भव रत । भ्रम तज । हरि भज ॥

नल=एक प्रधान बंदर का नाम । हरि=बंदर, प्रभु ।

सुप्रतिष्ठा (पंचाक्षरावृत्तिः ३२)

सम्मोहा (म ग ग)

मा गंगा कासी, सम्मोहा नासी । २ पद

यांगै गोपाला । वंसीरी बाजा । पैलैं सो नेहा । छांडो सम्मोहा ॥

पैलैं=देखते हैं । सम्मोहा=मोह ।

रति (स ल ग)

सु लगे रती ।

सुलगे रती । इकहूँ रती । बलराम सों । धनश्याम सों ॥

सु=अच्छी । रति चा रती=शुद्ध प्रेम । इकहूँ रती=एक रती भर भी ॥

नायक (स ल ल)

सुलला यक, बहिनायक । २ पद

सुलली चल । यमुना थल । जहँ गायक । यदुनायक ॥

यक=यक । सु लली=अच्छी कन्दा ।

हारी (त ग ग)

तो गौ गुहारी ।

तू गंग मैया । कै पार नैया । मो शक्ति हारी । लागौ गुहारी ॥

तो=तेरी । कै=कर । गुहारी=प्राथना । (अन्य नाम=हारीत)

यशोदा (ज ग ग)

जगौ गुपाला । कहैं यशोदा । २ पद

जगौ गुपाला । सुभोर काला । कहैं यशोदा । लहैं प्रमोदा ॥

प्रमोदा=आनन्द । यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है फ़ऊज फ़ालन

४ वार-यथा—

रहा सिकंदर यहां न दारा न हे फ़रीहूँ यहां न जम है ।

मुसाफ़िराना टिके हो उट्टा मुक़ाम फ़रदास है भरम है ॥

सफ़र है दुश्वार राह कच तक बहुत बड़ी मंज़िलें अदम है ।

नलीम जागो कमर को बांधो उठाव बिस्तर कि रात कम है ॥

पंक्ती (भ ग ग)

भागग पंक्ती ।

भाग गुनै को । नारि नरा को । नाहिं लखंती । अक्षर पंक्ती ॥

भागग=भाग्य में गई हुई अर्थात् लिखी हुई । (अन्य नाम-हंस)

करता (न ल ग)

नलग मता । मज्ज करता । २ पद

न लग मना । अधम जना । सिय भरता । जग करता ॥

यम (न ल ल)

नलल यम ।

न ललचहु । भ्रम तेजहु । हरि-भ्रजहु । यम करहु ॥

नलल=न कर खेल कूद । अन्य नाम-यमक । यम=नियमपूर्वक इंद्रिय निग्रह ।

गायत्री (षडक्षरावृत्तिः ६४)

विद्युल्लेखा (म म) ✓

मोमें विद्युल्लेखा ।

मैं माटी ना खाई । भूठे खाला माई ।

सू बायो मो देखा । जोती विद्युल्लेखा ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । सूबायो=मुँह खोजा, जोती=प्रकाश, विद्युल्लेखा=विद्युत् पटल । यह 'मम' का विद्युल्लेखा वृत्त है । अन्य नाम शेषराज ।

सोमराजी (य य) ✓

ययू सोमराजी ।

ययू बाल देखो । सुरंगी सुमेखो । धरैं याहि आजी । कहैं सोमराजी ॥

ययू=मेच्याभ, सुरंगा=छुडौल, सोमराजी=चद्रावली सदृश ।

(अन्य नाम-शंखनारी)

विमोहा (र र) ✓

कथो विमोहा ररौ ।

रार काहे करो । धीर राधे धरौ । देवि मोहा तजौ । कंज देहा सजौ ॥

ररौ= कहते हौ, रार=तकरार, कंज देहा=कमज सदृश देह ।

(अन्य नाम-जोहा, विजोहा, द्वियोधा और विजोदा)

तिलका (स स) ✓

ससि को तिलका ।

ससि बाल खरो । शिव भाल धरो । अमरा हरखे । तिलका निरखे ॥

ससि को=शशि का । ससिबाल=बालचन्द्र । अमरा=देवगण ।

(अन्य नाम-तिल्ला, तिलना, तिल्लना)

मन्यान (त त)

तत्ताहि मन्यान ।

ताता धरौ धीर । मैं देत हौं क्षीर । जानै न नादान । धान्यो जु मंथान ॥
तत्ता=गरम, ताजा । मन्यान=मथानी ।

तनुमध्या (त य)

ती ये तनुमध्या ।

तू यों किमि आली । घूमै मतवाली । पूछै निशि मध्या । राधा तनु मध्या ॥
ती=स्त्री । तनुमध्या=सुमध्यमा । (अन्य नाम-चौरस)

वसुमती (त स)

तोली वसुमती ।

तोसों वसुमती । धारै जु कुमती । ते सर्व नसिहैं । धर्मिष्ठ वसिहैं ॥
वसुमती=पृथ्वी ।

मालती (ज ज)

जु जोहि न अन्य । सुमालति धन्य । २ पद

जुदो करि मान । भजौ भगवान । प्रभू हिय धार । सुमालति हार ॥
जोहि=देखती हैं । जुदो करि=अलग करके (जगण दो) सुमालती=अच्छी
युवती । मालती के अच्छे फूल ।

अपरभा (ज स)

जसै अपरभा ।

जसै अपरभा । उदार जनको । सुखी करत हैं । दुखी जनन को ॥ -
जसै=जसही । अपरभा=श्रेष्ठ प्रकाश ।

अम्वा (म म)

भूमिहि है अम्वा ।

भूमिहि है अम्वा । जानिय आलम्वा । सेवत जो कोई । पाव फलै सोई ॥
अम्वा=माता, देवी । आलम्वा=आधार ।

शशिवदना (न य)

शशिवदनाऽन्या

नय धरु एका । न भजु अनेका । गहु पन खासो । शशि वदना सो ॥
यह 'नय' का शशिवदना वृत्त है ।

शशिवदना=चंद्रमुखी । अन्या=दूसरी । नय=न्याय । पन=प्रण ।
(अन्य नाम=चण्डरसा)

उष्णिक (संज्ञाक्षरावृत्तिः १२८)

शिष्या (म म ग)

मां मनि है ये शिष्या ।

मां ! पांगों में दाना ना । काहे पूछौ ज्वाला ना ।

मानों ना तेरी ए रे । ज्वाला हैं शिष्ये तेरे ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । शिष्ये=चेलेही । (अन्य नाम-शीर्षरूपक)

मदलेखा (म स ग)

मो संगी मद लेखा ।

मोसी गोप किशोरी । पैहौ ना हरि जोरी ।

बोले श्यामं सु भेखा । ना तेरो मद लेखा ॥

मदलेखा=गर्भ का अन्त वा परिमाण ।

समानिका (र ज ग)

रोज गा समानिका ।

रोज गोप औ हरी । रास मोद सों करी ।

ज्वाल ती गँवारिका । धन्य ते समानिका ॥

यह 'रजग' का समानिका वृत्त है । दूसरी व्युत्पत्ति=ज्वालतीग=शुद्ध लघु
तीन बार और एक शुद्ध ।

हंसमाला (स र ग)

सुर गौ हंसमाला ।

सुर गौ के सहाई । जमुना तीर जाई ।

हरषे री गुमाला । लखि कै हंसमाला ॥

हंसमाला=हंसों के समूह । सहाई=सहायक ।

सुमाला (स स ग)

ससिगत सुमाला ।

ससि गंत सुमाला । जय कृष्ण कृपाला ।

कटिये भव जाला । प्रभु होहु दयाला ॥

ससिगंत=शशि में गई हुई अर्थात् उसके चारों ओर ।

भक्ती (त य ग)

तो योगहि में भक्ती ।

तू योगहि में फूलो । भक्ती प्रभु की भूलो ।

कामा तजुरे कामा । रामा भजु रे रामा ॥

सूर (त म ल)

तो मोल जानै सूर ।

तो मोल जानै सूर । का जान जो है कूर ।

तौहं हरी को गाव । जासों सु धामें पाव ॥

तो मोल=तेरी कीमत । सूर=योद्धा । तौहं-तोभी । कूर=कुबुद्धि,
कमअह्नु । सुधामें=अच्छे धाम को ।

कुमारललिता (ज स ग)

जुसंग कलिता है । कुमार ललिता है । २ पद

जु सोगहि नसावै । प्रमोद उपजावै ।

अतीव सुकुमारी । कुमार ललिता नी ॥

यह 'जसग' का कुमार ललिता वृत्त है । कलिता=शोभित । सोग=शोक ।
प्रमोद = शानन्द ।

लीला (भ त ग)

भू तगि लीला लखौ ।

भूतगणै नेमसों । पाल प्रभू प्रेमसों ।

रूपहु नाना धरै । अद्भुत लीला करै ॥

भूतगि = पृथ्वी में घूम फिर कर । भूत गणै = समस्त प्राणियों
को । पाल=पालते हैं ।

तपी (भ य ग)

ओ भगवान तपी ।

भो भगवान तपी । रामहि राम जपी ।

धन्य तुरहार कला । वृत्ति सदा अचला ॥

ओ = हे । वृत्ति = नियम ।

सवासन (न ज ल)

नजल सवासन ।

न जु लख रामहि । तजि सय कामहि ।

कह जन तासन । अपजस वासन ॥

वासन = पात्र, (अन्य नाम-सुवास)

करहंस (न स ल)

नसल करहंस ।

निसि लखु गुपाल । ससिहि मम बाल ।

लखत अरि कंस । नखत कर हंस ॥

नखत करहंस = नक्षत्रों का राजा चन्द्र । अन्य नाम-करहंत, चीरवर)

मधुमती (न न ग)

न नग मधुमती ।

न नगधर हरी । विसर नर धरी ।

लहत न मुकती । भजत मधुमती ॥

मधुमती - स्त्री । नगधर = गिरिधारी । इसके दूनेको प्रहरणकलिका कहते हैं ।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरावृत्ति: २५६)

विद्युन्माला । म म ग ग) ४, ४

मो में गंगा, विद्युन्माला ।

मों में गंगा, ! थारी भक्ती । वाढ़ै ऐसी दीजे शक्ती ।

थारी वारी बीची जाला । देखे लाजै विद्युन्माला ॥

यह 'म म ग ग' का विद्युन्माला वृत्त है । गंगा = चारो फल देने हारी चतुर्भुजा गंगाजी । थारी = तुम्हारी । धारी = पाना । बीची जाला = तरंग समूह । विद्युन्माला - बिजली की चमक । इसी के दुगुने को रूपा कहते हैं ।

वापी (म य ग ल) ४, ४

मां ! या गैल, वापी सोह ।

माँ ! या गैल, वापी सोह । जाही देखि, लागै मोह ।

कजि बैठि, हां विश्राम । नीको स्वच्छ, है या धाम ॥

माँ या गैल = हे माँ इस मार्ग में । वापी = वाचजो । धाम ४ का वाचक है ।

लक्ष्मी (र र ग ल)

रे रंगीलां छु लक्ष्मीदि ।

राग ग्वाला धधू ठान । कृष्ण जू सों करै मान ।

जाहि पावै नहीं सन्त । खेल सो लक्ष्मी कन्त ॥

मल्लिका (र ज ग ल) ।

राज गैल मल्लिकानि ।

रोज गौ लिये प्रभात । काननै गुपाल जात ।

ग्वाल चारि संग धारि । मल्लिका रचै सुधारि ॥

यह 'र ज ग ल' का मल्लिका वृत्त है । काननै = बन को । मल्लिका = चमेली (माला) । दूसरी व्युत्पत्ति = ग्वाल चारि = गुरु जघु चार धार ।

(अन्य नाम-समाना)

वितान (ल भ ग ग)

सुभ गंगादि वितानां ।

सुभ गंगा जल तेरो । सुख दाता जन केरो ।

नसि कै भय-दुखनाना । जसको तान विताना ॥

वितान = मंडप ।

ईश (स ज ग ग)

सजि गंग ईश ध्यावौ ।

सजि गंग ईश ध्यावौ । नित ताहि सीस नावौ ।

अघ ओघहू नसैहैं । सब कामना पुजैहैं ॥

अघ ओघहू = पापो के समूह भी ।

नराचिका (त र ल ग)

तोरी लौ नराचिका ।

'तोरी लौ नराचिका । मोरी कट्टे भवाधिका' ।

मारीच याहि ठानली । है कांचनौ मृगा छली ॥

नराचिका = धाण । भवाधिका = संसारी आधि व्याध्यादि क्लेशः ।

कांचनौ = सुवर्णमय ।

रामा (त य ल ल)

तू या ललि रामा कहू ।

तूयों ललचावै मत । होवै मत माया रत ।

कामा तजु कामा तजु । रामा भजु रामा भजु ॥

रामा = सुन्दर, राम । मायारत = माया में लित ।

प्रमाणिका (ज र ल ग) ✓

जरा लगा प्रमाणिका ।

जरा लगाय चित्तहीं । भजौ जु नन्द नन्दहीं ।

प्रमाणिका हिये गहौ । जु पार भौ लगा चहौ ॥

यह 'ज र ल ग' का प्रमाणिका वृत्त है । प्रमाणिका = प्रमाणिक ।

दूसरी व्युत्पत्ति = लगा चहौ = 15 चार बार । यथा-

नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं ।

भजामिते पदांबुजे, अकामि नां स्वधामदम् ॥

इसके बूने को पंचचामर कहते हैं । (अन्य नाम-प्रमाणी और नगस्वरूपिणी)

विपुला (भ र ल ल)

हे विपुला भरी ललि ।

भोर लला, जगे जत्र । आय गये, सत्रा सब ।
यो विपुला मया करि । चूमि कृशो, चलो हरि ॥
विपुला = पृथ्वी, अत्यन्त । ललि = हे सखी । मया = प्यार ।

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भू भगुगो अघ सारो । जन्म जबै हरि धारो ।
सोइ हरी नित गैये । चित्र पदारथ पैये ॥
भ = शुक्लाचार्य, तेज । चित्रपदारथ = अर्थ नतुण्य ।

माणवक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गो माणवकम् ।

भूतल गौ, विप्र सबै । रत्न को, जन्म जबै ।
लीन हरी, शैल धरी । माणवकी, क्रीड़ करी ॥
माणवकी क्रीड़ = मनुष्यो की लीला । विप्र = चतुर्वेदपाठी
(अन्य नाम-माणवकाक्रीड़)

तुंग (न न ग ग)

न नग गुनहु तुंगा ।

न नग गुनहु तुंगा । गुन हरि नर पुंगा ।
नर तन का चंगा । नित लह सत संगी ॥
नग = पर्वत । तुंग = ऊंचा । पुंगा = श्रेष्ठ । (अन्य नाम-तुरंगम)

गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती ।

न भल गोपिकनसों । हसन लाटा छलसों ।
वदत मातु ! युवती । असत ई गजगती ॥
असत = झूठ । ई = ये । गजगती = गजगामिनी ।

पद्म (न स ल ग)

निसि लगत पद्म हूं ।

निसि लगन नैन री । दिन कुछ न चैन री ।
कव पहुँचि सबरी । लखहुँ पद्म पद्मरी ॥
सद्म = भवन (अन्य नाम-कमल)

श्लोक अनुष्टुप् ।

जामें पंचल षड् गुरु, सप्तौला सम पाद को ।
 श्लोक अनुष्टुपै सोई, नेमना जहँ आन को ॥
 पंचमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्वि चतुर्थयोः ।
 गुरु षष्ठन्तु पादाना, मन्येष्व नियमी मतः ॥

टी०-जिसके चारों पदों में पाँचवाँ वर्ण लघु और छठा वर्ण दीर्घ हो और सम पदों में सातवाँ वर्ण भी लघु हो इनके आतिरिक्त अन्य वर्णों के लिये कोई नियम न हो उसे श्लोक कहते हैं । यथा—

वागर्या विचसंपृतौ वागर्थ प्रति पत्तये ।

जगतः पितरौ वंदे पार्वती परमेश्वरौ ॥

वर्णानामर्थ संघानां, रसानां छन्द सामपि ।

मंगलानां च कर्त्तारौ, वन्देवाणी विनायकौ ॥

राम रामेति रामेति, रामे रामे मनोरमे ।

सहस्र नाम तदुत्थं, राम नाम वरानने ॥

मिथ्यारीदासजी ने इसकी गणना मुकक छंदों में की है यथा—

अक्षर की गिनती यदा, कहुं कहुं गुरु लघु नेप ।

वर्ण दृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं समेप ॥

वर्णवृत्तों में यह अपवाद है जिसे फ़ारसी में मुस्तसना और अंग्रेजी में Exception कहते हैं । अनुष्टुप के कई भेदोंपमेद इस भाषा ग्रन्थ में देना आवश्यक नहीं समझे गये ।

वृहती (नवाक्षरावृत्तिः ५१२)

रलका (म स स)

मो सों संकित है रलका ।

मोसों संकित हैं रलका । ना जानै यहि है भलका ।

प्राणों तुल्य रखावतु हौं । मोठो कंद खवावतु हौं ॥

रलका = हरिण । अन्य नाम-रत्नकरा)

वर्ष (म त ज)

मीता जीवौ वर्ष हजार ।

मीता जीवौ वर्ष हजार । कीनो भारी मो उपकार ।

दीनी शिक्षा मोहिं पवित्र । नाऊं सीगराम चरित्र ॥

पाईता (म भ स)

पाईता है जहँ ' म भ सा '

भो भासै है जग सपना । सांचौ एकै सिंघे रमना ।

बुझी जाकी अस जगती । पाई ताने रुचिर गतीं ॥

रुचिर=सुन्दर (अन्य नाम-पादाताली, पवित्रा, प्रथिता)

हलमुखी (र न स) ३, ६

रैनसी वह हलमुखी ।

रानिसी, धरि हिय हरी । ना तजै, तिहिं इक घरी ॥

होहिगी हम सब सुखी । जो तजै, वह हलमुखी ॥

रैनसी=रात्रिके समान, रात्रि ३ का सूत्रक-यथा—त्रिरात्रमशुचिर्मवेत् ।

रानिसी=रानी के तुल्य । हलमुखी=कुरुपा ।

महालक्ष्मी (र र र) ✓

रात्रि ध्याचौ महालक्ष्मी ।

रात्रि-धौसौ रहै कामिनी । पीव की जो मनो गामिनी ।

बोल बोले जु बोरे अमी । जानिये सो महालक्ष्मी ॥

यह तीन रगायका महालक्ष्मी वृत्त है । रात्रिधौसौ=रात्रि और दिन में भी ।

रात्रि=रगाय तीन । मनोगामिनो=इच्छानुरूप चलने वाली । अमी=अमृत ।

(यस्य भार्या शुचिर्दत्ता भर्तारमनुगामिनी । नित्यं मधुर वक्त्री च सारमा

न रमा रमा-इति भाषः)

भद्रिका (र न र)

रैन रंघ नहिं भद्रिका ।

रानि रंघ नहि कान्ह री । देत गोपि भग जानरी ॥

सत्य मान यह मातरी । भद्रिका न यह वातरी ॥

रंघ=द्विद्र । रंघ=जरा भी । भद्रिका=कल्याणकारिणी ।

भुजंगसंगता स ज र)

सजरी भुजंग संगता ।

सजुरी करै अवेर क्यों । चल श्याम बंसि डेर ज्यों ।

तट में भुजंग संगता । रंघ रास मोद संगता ॥

भुजंगसंगता=कालीसंयुता ।

भुआला (ज य य)

जियै यह नीको भुआला ।

जियै यह नीको भुआला । जपै नित नामै गुआला ।

मिटावत हीको कसाला । करै दुखियों को निहाला ॥

हीं को=हृदय का । कसाला=दुःख । निहाला=खुश ।

महर्षि (ज ज य)

जुजीय महर्षि अनासा ।

जु जीय महर्षि अनासा । अहै चिरजीव सुव्यासा ।

पुराण अनेक बरवाने । सुभक्ति सुधारस साने ॥

अनासा=नहीं है नाश जिसका ।

मणिमध्या (भ म स)

है मणिमध्या भूमि सही ।

भाम सु पूजा कतरज जू । प्रात गई सीता सरजू ।

कंठ मणी मध्ये सु जला । दूट परी खोजै अबला ॥

भाम=सूर्यनारायण । मणिमध्य=मणिमध्य ।

शुभोदर (भ भ भ)

ओ गुणवन्त शुभोदर ।

भो गुणवन्त शुभोदर । लेखत दीन सहोदर ।

तो सम कौन सहायक । तूहि सदा सुखदायक ॥

भो=हे । शुभोदर=अच्छे पेट वाला । भोगुण=भगण तीन ।

निवास (भ य य)

भाय यह तेरो निवासा ।

भाय यह तेरो निवासा । रम्य अति नीको सुपासा ।

दृन्द तुलसी के विराजै । भक्त जन सानन्द राजै ॥

रम्य=रमणीक ।

सारंगिक (न य स)

नय सुख सारंगिक है ।

नय सुखदाता भजुरे । मद अरु मोहा तजुरे ।

नहिं हितु सारंगिक सो । जग पितु सीतावर सो ॥

नय सुखदाता=न्याय जन्य सुखके दाता । सारंगिक=शारंगपाणि ।

विम्ब (न स य)

न सिय प्रतिविम्ब पैये ।

न सियवर राम जैसे । बहु यदपि भूप वैसे ।

इक इकन बार वारी । कह अघर विम्बवारी ॥

वैसे=बैठे । अघर विचवारी=विवाधरोष्ठी ।

रतिपद (न न स)

नं निसि रति पद सजौ ।

न निसि घर तजि घरी । कवहुं जग कुलनरी ।

धरति पद परघरा । सुमति युत सति बरा ॥

सतिबरा=सती श्रेष्ठा । (अन्य नाम-कमला, कुमुद)

कामना (न त र) ६, ३

न तर को शुद्ध कामना ।

न तर की डार, काटेरे । रहत तू जाहि, आंसरे ।

तजहुरे दुष्ट, वासना । धरहुरे शुद्ध, कामना ॥

न तर को शुद्ध कामना=नहीं तरता है कौन शुद्ध मनोरथ से ।

दुष्ट वासना=पद विकार ।

भुजगशिशुसुता (न न म) ७, २ ✓

भुजगशिशुसुताजीमी ।

न नमहुं भुज में, तोको । किमि कट लिखना, मोको ।

‘तजि तव पितु ना, कोई’ । भुजगशिशुसुता, रोई ॥

भुज दो का बोधक है । भुजगशिशुसुता=नाग की अल्प वयस्क कन्या सुजोचना । तव पितु=तेरे पिता शेष अर्थात् जन्मण (अन्य नाम-युक्ता)

अमी (न ज य)

निज यश गान अमीसो ।

निज यश गान अमी सो । सुजनहि लाग तमीसौं ।

हरि यश गावत संता । लहत प्रमोद अनंता ॥

अमी=अमृत । तमी=अधियारा । प्रमोद=आनन्द ।

श्याम (न य य)

नय यहि श्यामै रिमैये ।

नय यहि श्यामै रिमैये । कित भ्रम भूले खिजैये ।

निज निज भागै जगैये । पद रज माथे लगैये ॥

नय=नीति । रिमैये=प्रसन्न कीजिये ।

पंक्तिः (दशाक्षरावृत्तिः १०२४)

पयाव (म न य ग) ६, ६

मानौ ये गति, पयावै नीकी ।

मानौ योग सरस जौ घोरा । जीतौ कौरव रया कै घोरा ।

हपै अर्जुन सुनि श्री वानी । संग्रामै हित पयावै हानी ॥

कै=करके । पयाव=रयावाद्य । हानी=हानन किया, बजधाया । गतिः ५ का बोधक है ।

हंसी (म भ न ग)

हंसी मो भा नग छवि हैरै ।

मैंभीनी गा लुव गुण हरी । तोरे नेहा किगि परिहरी ।

माघो ! मोसों बहु विधि खरी । बोली हंसीतुव दुख भरी ॥

मो भा = मेरी समझ में । भीनी = पग चा रंग गई । हंसी = एक लखी का नाम ।

शुद्धविराट् (म स ज ग)

मोसों जोग विराट् धारिये ।

मैं साजो गिरि पूजनो जाली । स्वायो जाय मुरारि औ हली ।

रोकयो धाय दुहन पूत को । देख्यो शुद्धविराट् रूप को ॥

गिरि = 'गोवर्धन' पर्वत । मुरारि = श्रीकृष्ण । हली = हजधर । (अन्यनाम-विराट्)

मत्ता (म भ स ग) ४, ६

मो भा संग्गा, ब्रज तिय मत्ता ।

मो भा संग्गा, ब्रज तिय रामा । ध्यावैं गाघो, तजि सब कामा ।

मत्ता है कै, हरि रस सानी । धावैं वन्सी, सुनत सयानी ॥

तिय ४ का बोधक-यथा-जग पतिव्रता चारि विधि ग्रहहीं । भा = माता है ।

रामा = सुन्दर । मत्ता = मस्त, मोहित । कामा = कामादि पङ्क्तिकार ।

मयूरी (र ज र ग)

रोज ग सो नचे मयूरी ।

रोज राग अन्य कोहि भावै । वात चीत पीव ना सुहावै ।

है मयूर सारिणी कुवामा । त्यागिये न लेहु भूलि नामा ॥

राग = अनुराग । मयूरसारिणी = निलज्ज । कुवामा = कुस्तिना स्त्री ।

(अन्य नाम-मयूरसारिणी)

कामदा (र य ज ग)

राय जू गहौ, मूर्ति कामदा ।

राय जू ! गयो, मो लला कहां । रोय यों कहै, नन्द जू तहां ।

हाय देवकी दीन्ह आपदा । नैन ओट कै, मूर्ति कामदा ॥

यह 'रय जग' का कामदा वृत्त है । यंशोदा की उक्ति-रायजू = हे नन्दरायजी । आपदा = दुःख । कामदा = कामना पूर्ण करने वाली । लला = आवि गुरु के स्थान में दो लघु (॥) रखने से कोई शुद्धकामदा वृत्त मानते हैं परन्तु ११ वर्ष होने के कारण उसका शास्त्रोक्त नाम इन्दिरा है । देखो एकादशान्तरी वृत्त " नरर जग " ओट, कै = ओट करके ।

वाला (र र र ग)

रोरि रंगे धरे मज्जु वाला ।

रोरि रंगा दियो कौन वाला । मैं न जानौं कहैं नन्दलाला ।

श्याम की मात बोली रिसाई । गोपि कोई करी है, ढिठाई ॥

रोरि = रोरी, कुमकुमा । ढिठाई = ढीठपन ।

संयुत (स ज ज ग)

सजि जोग संयुत जानिये ।

सजि जोग शंकर कारनै । तप गौरि कीन्हेउ काननै ।

सति भक्ति संयुत पाइकै । किय व्याह शंकर आइकै ॥

काननै = वन में । (अन्य नाम-संयुक्ता)

कीर्ति (स स स ग)

ससिसी गुन कीर्ति किशोरी ।

ससि सों गुनिये मुख राधा । सखि सांचहि आवत बाधा ।

ससि है सकलंक खरो री । अकलंकित कीर्ति किशोरी ॥

यह तीन सगण और एक गुरु का कीर्ति वृत्त है । गुनिये = मानिये ।

बाधा = बह्दा । सकलंक = कलंकित । अकलंकित = निष्कलंक ।

कीर्तिकिशोरी = श्रीराधिकाजी ।

धरणी (त र स ग) ४, ६ ।

तेरी सगी, नहीं धरणी है ।

तेरी सगी, नहीं धरणी है । प्यारे सगी, भली करणी है ।

सीतापती, सदा किन ध्यावै । रीती भरै, भरी ढरकावै ॥

सेवा (त र स ल)

सेवा वरिद्र को तिरसूल ।

तेरे सुलूक को नहि पार । तारे मठा अघी सरदार ।

दाया सदा करै गुण धाम । सेवा बनै नही कछु राम ॥

सुलूक = उपकार । अघी = पापी । सरदार = मुखिया ।

उपस्थिता (स ज ज ग) २, ८

सू जो, जगदम्ब उपस्थिता ।

तीजी, जग में हरि कंसही । दीनी, जव मुक्ति स्वधामही ।

फेरी, सह ज्ञान सुसंस्थिता । ताकी, लखि रानि उपस्थिता ॥

तीजी = तीसरी । स्वधामहि = निज धाम को । सुसंस्थिता = अच्छी

प्रकार । उपस्थिता = ध्याई हुई, वर्तमान ।

शामा । त य म ग) २, ८

दू लौं, भगु वागा तें सरला ।

तू यों, भगु वागा तें सरला । देहे, धनुतें ज्यों तीर चला ।

ये हैं, दुख नांना की जननी । देसी, हम गाया तें अकनी ॥

भगु = भाग, दूर रह । वागा = देहे स्वभाव वाली स्त्री ।

अकनी = सुनी । (अन्य नाम सुसमा)

✓ चम्पकमाला (भ म स ग) ५, ५

भूमि सुगंधा, चम्पकमाला ।

भूमि सगी नां, मान दृयाही । कृष्ण सगो है, या जग माही ।

ताहि 'रिझै, ज्यों ब्रजवाला । डारि गल्लेंमें, चम्पकमाला ॥

यह 'भ म स ग' का चम्पकमाला वृत्त है । मिखारीदासजी ने ६ ही वर्ण माने हैं यथा—'कीजे ही की चंपकमाला' । यह शास्त्र सम्मत नहीं ।

(अन्य नाम-स्वमवती)

सारवती (भ भ म ग)

भानि भगी वह सारवती ।

भाभि भगी रेंग डारि कहां । पूंछत यों हरि जाइ तहां ।

धाइ धरी वह गोप लली । सारवती फगुवाइ भली ॥

सारवती = रसीली ।

दीपकमाला (भ म ज ग)

दीपकमाला है भमौ जगौ ।

भामज गोकन्या सखी बरी । देखत है खंडा धनु करी ।

भंडप के नीचे अरी अली । दीपकमाला सी लसै लली ॥

यह 'भ म ज ग' का दीपकमाला वृत्त है । भामज = सूर्यवशी श्रीरामचन्द्रजी ।

गोकन्या = भूमिसुता जानकीजी ।

पावक (भ म भ ग)

भीम भगै क्यों जो पावक है ।

भीम भगै क्यों जो पावक है । वीर कहें क्यों जो धावक है ।

शास्त्र पढ़ै जो सो मार्मिक है । धर्म गहै जो सो धार्मिक है ॥

भीम = निडर । पावक = आगी ।

विंदु (भ भ म ग ६, ४

विन्दु सुधारस भभी मांगै ।

भू भमि गावहु, सीता रामा । पावन कीरति, आठौं यामा ॥

संत समागम, दीजें ध्याना । विंदु सुधारस, कीजे पाना ॥

भू भमि गावहु = पृथ्वी में पर्यटन करते हुए गाओ । रस = ६

मनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज बापिका मनोरमा ।

नर जु गावहीं, घरी घरी । सहित राधिका हरी हरी ।

जगत होंय सो, नरोत्तमा । लहत भक्ति जो, मनोरमा ॥

निरुज = विना रोग अर्थात् पद् विदाररहित । (अन्य नाम सुन्दरी)

त्वरितगतिः (न ज न ग) ४, ५

न जु नग पै, त्वरितगती ।

निज न.गुनै, हरिहरहूँ । पयनिधि हू, गिरवरहूँ ।

त्वरित गती, हरिहर की । प्रभु यश तै प्रति टरकी ॥

कोई विद्वान किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे स्वामी आप की कीर्ति इतनी उज्वल है कि उससे सम्पूर्ण विश्व शुभ हो जाने के कारण हरिहर की मति भी झमित हो रही है । हरि कीरनिधि को और हर कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे हैं और तब भी नहीं पहिचान सके (अन्य नाम-अमृतगति)

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८)

माली (म म म ग ग) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजौ वृत्तै माली ।

माँ माँ माँ गागा, साजौ वृत्तै माली । सेवा जो कीजे, तो कीजे श्रीकाली ।

पावौ विश्रामा, धारे हीमें भक्ती । भूतौ ना नेमा, तो पावोगे शक्ती ॥

यदि =, ३ पर यति हो तो इसी का नाम अद्वा हांगा यथा—

माँ माँ मैं गंगा काँ अद्वा, वाँरेरी ।

भारती (म म य ल ग) ६, ५

मो माथा लागिना, भजौ भारती ।

मो माया लागै ना, भजौ भारती । वीणा श्री वाणी की, सदा धारती ।

अद्वा सों सेवै जो, करै आरती । सखिघा की खानी, वही तारती ॥

भारती = सरस्वती ।

शालिनी (म त त ग ग) ४, ७

मीता दू गा, गीतहूँ शालिनी की ।

माता तुंगा, गान गंगा तिहारो । भावै सोई, कामना देन वारो ।

आठों-जामा, तोहि मैं नित्य गाऊँ । जातैं शांती, शालिनी मुक्ति पाऊँ ॥

यह 'म त त ग ग' का शालिनी वृत्त है ।

रामो माता मत्पिता रामचन्द्रः स्वामीरामो मत्सखा रामचन्द्रः ।
 सर्वस्वस्मै रामचन्द्रो दयालु नान्ये जाने नैव जाने न जाने ॥१॥
 एकोदेवः केशवो वा शिवोवा एकोऽमित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा ।
 एको वासः पत्तने वा वनेवा एकानारी सुन्दरी वा दरीवा ॥२॥
 तुंगा = श्रेष्ठ । शालिनी = पूरित ।

भ्रमरविलसिता (म भ न ल ग) ४, ७

मो भानला, भ्रमरविलसिता ।

मैं भीनी ला, गुण गण मनमें । जैहों माधो, चरण शरण में ।
 फूलै बह्नी, भ्रमरविलसिता । पावै शोभा, अलि सह अमिता ॥
 भीनी = रंग गई । बह्नी = बह्नी, जता । अमित = बहुत ।

घातोर्मि (म भ त ग ग) ४, ७

मो भांती गो, गहि घातोर्मि जानो ।

मो भांती गो, गहि घैर्यै धरो जू । नीके कौरो, सह युद्धै करो-जू ।
 पैहो सांची, यहि सों पार्थ युक्ती । घातोर्मि सो, समझो आत्म युक्ती ॥
 गो गहि = इंद्रिय निग्रह करके । घातोर्मि = पवन, तरंग । घातोर्मि और
 शालिनी के मेल को विज घृत्त कहते हैं ।

माता म न न ग ग) ५, ६

मानी नागग सुनियत माता ।

मानी नागग, सुनियत माता । दोऊ भक्तहिं, अभिमत दाता ।
 सिद्धी दै पुनि, भजन गती हूं । तातें सेवत, सकल जती हूं ॥
 मानी = गर्हित । मा = नहीं । गग = गणेश, गंधर्व ॥

मयतनया म स न ल न) ६, ५

मोसों ना लगरी मयतनया ।

मोसों ना लगरी, मयतनया । बाणी बोलतरी, कत अनया ।
 मोहीं है भय ना, रघुवर सों । बाहे सू डरपी, इक नर सों ॥
 राघवोक्ति मंदोदरी प्रति । कत = क्यों । मयतनया = मन्दोदरी

पंच कन्यायों में ५ वीं यथा—

अहल्या द्रौपदी कुन्ती, तारा मंदोदरी तथा । पंचकन्याः स्मरेन्नित्यं महापातक
 नाशनम् ॥ अनया = न्यायहीन ।

भुजंगी (य य य ल ग)

य तीनों लगाके भुजंगी रचौ ।

यचौ अन्त में गान कै शंकरा । सता नाथ सों नानुकम्पा करा ।
 करेगे कृपा शीघ्र गंगाधरा । भुजंगी कपाली त्रिशूला धरा ॥
 यह तीन यथा और लघु गुरु का भुजंगी वृत्त है ।

यद्यौ अन्त में गा न कै-यगण चार के अस्त में एक गुदन रखकर अर्थात् तीन यगण और लघु गुरु । सर्तीनाथसो-महादेव के समान । नाजुकम्पाकरा न+अनुकम्पाकरा=नहीं है कृपा करनेवाला कोई अन्य । यह वृत्त फारसीके इस बहरसे मिलता है फऊलुन फऊलुन फऊलुन फअज । यथा—

करम माइये शदमानो बुवद, करम हासिले जिदगानी बुवद ।

शाली (र त त ग ग) ४, ७

रात तू गा, गीत रे भाग्यशाली ।

रात तू गा, गीतरे भाग्यशाली । राधिका की, प्रेम सों नेम पाती ।

पात्र है है, कृष्ण हू की कृपा को । विद्य सोई, भक्ति में चित्त जाकी ॥

विद्य=चारों वेद जाननेहारा । पात्र=योग्य ।

रथोद्धता (र न र ल ग)

रानिरी जगत ये रथोद्धता ।

रानि ! री लगत राम को पता । हाय ना कहहिं नारि आरता ।

धन्य जो लहत भाग शुद्धता । धूरिहू विमल जो रथोद्धता ॥

सखियो की उक्ति कौशल्या प्रति—आरता=आर्त्ता, दुखित । रथोद्धता=रथ से उठी हुई । यथा—

कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ कोमलाम्बुज महेश वंदितौ ।

जाननी कर सरोज जालितौ चितकस्यमनभृंग संगिनौ ॥

स्वागता (र न भ ग ग)

स्वागतार्थ उठ रे नम गंगा ।

रानि ! भोगि गहि नाथ कन्हाई । साथ गोप जन आवत धाई ।

स्वागतार्थ सुनि आतुर माना । धाड़ देखि मुद सुन्दर गाता ॥

भोगि=सर्प ।

द्रुता (र ज स ल ग) ५, ६

राज सो जगो, विसर ना हुता ।

राजसों लगो, विसरना दुखी । धारि के दया, कर तिन्हें सुखी ।

भूलना घरी, धरणि की सुता । होव तू जसी, सुगति हो हुता ॥

द्रुता-शोघ ।

श्येनिका (र ज र ल ग)

रे जरा जगी जु काल श्येनिका ।

रे जरा लगाव चेत कै नरा । इन्द्रि ग्वाज गोपिनाथ में खरा ।

आय के गहै जवै करौ कहा । काल श्येनिका प्रचंड जो महा ॥

जरा=बुढ़ापे की अवस्था, थोड़ा । दूसरी व्युत्पत्ति-इन्द्रि ५ बार ग्वाज 51 और गो=एक गुरु । श्येनिका=पक्षीविशेष, बाज ।

सायक (स भ त ल ग)

सुभ तैं के गुण जो सायक में ।

सुभ तौलौं गुन तैं रावन ! रे । जवलों सायक रामा न धरे ।

सुनि यों अंगद की वाशि शठा । कह मैं त्यागहुं ना युद्ध हठा ॥

सायक=वाण ।

उपचित्र (स स स ल ग) ६, ५

ससि सों जग ये, उपचित्र है ।

ससि सों लग ये, उपचित्र है । सखि देखहुरी, सुविचित्र है ।

मन मोहत है, सवको खरो । अति सुन्दर है, रस सों भरो ॥

ससि सों जग=चन्द्र के समान मालूम पड़ता है । उपचित्र=चन्द्र मंदिर, चंद्रमंडल ।

शील (स स स ल ल)

ससि सील जखात न रंचक ।

ससि सील लखात न रंचक । यह तौ विरहीतिय वंचक ।

निदुराइ सदा हिय राखत । द्विजराज कहा जन भाखत ॥

सील=शील । द्विजराज=द्विजो का राजा, चंद्रमा । कहा=बयो ।

गगन (स स स ग ग)

ससि सो गगनौ कर है शोभा ।

ससि सों गगनौ कर है शोभा । लखि जाहि मिटै मन को छोभा ।

छवि अद्भुत आय निहारौरी । ब्रजराजहिं आयु रिखात्रौरी ॥

गगनौकर=आकाश की भी ।

हित (स न य ग ग) ५, ६

सुनिये गग हितकारी मोरे ।

सुनिये गग, हितकारी मोरे । बिनत्रौं तुहिं, कर दोनों जोरे ।

सब संकट, मम दीजे टारी । तुम हौ प्रभु, भव बाधा हारी ॥

गग=गणेश, गंधर्व ।

विध्वंकमाला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात गा गाय, विध्वंकमाला ।

तू तात गा गाय, विध्वंकमाला । पछी महा तत्व, जानो विशाला ।

जाने बिना अर्थ, शंका न जावे । है तो कछू और, औरै लगावै ॥

विध्वंकमाला=विधु=चन्द्र । अंकमाला=चिन्हों के समूह ।

पछी=कात्यायनी देवी चंद्रशेखरा । (अन्य नाम-आहि)

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग)
ताता जगो गावहु इन्द्रवज्रा ।

ताता जगो गोकुलनाथ गावो । भारी सबै पापन को नसावो ।
सांची प्रभू काटहि जन्म वेरी । है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी ॥ यथा—

यह 'त त ज ग ग' का इन्द्रवज्रा वृत्त है ।
एकस्य दुःखस्य न यावदतं । पारंगमिष्यामि अथार्णवस्य ।
तावद् द्वितीयं समुपरिथतन्मे । छिन्द्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति ॥१॥
गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा । छेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ ।
यो गोकुलं गोपकुलंचसुस्थं । चक्रे स नो रत्तनु चक्रपाणिः ॥२॥
तत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी । गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।
सर्वाणि तीर्थानि घसन्ति तत्र । यत्राच्युतोदार कथा प्रसंगः ॥३॥

उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग)
जती जगै गाय उपेन्द्रवज्रा ।

जिती जर्गी गोपि ब्रजेश लागी । थकीं निशा खोजति प्रेम पागी ।
कहैं सकीं ना जव दुःख सोसी । उपेन्द्र ! बजादपि दारुणोऽसि ॥

यह 'ज त ज ग ग' का उपेन्द्रवज्रावृत्त है ।
सोसी=सहना । उपेन्द्र=कृष्ण । बजादपि=बज्ज से भी । दारुणोऽसि=कठिन
है । यथा—

त्वमेव माताञ्च पितात्वमेव । त्वमेव वंधुश्च सखात्वमेव ।
त्वमेव विद्याद्रविणं त्वमेव । त्वमेव सर्व्वं मम देव देव ॥१॥
सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता । परो ददातीति कुपुद्धिरेषा ।
अहकरोमोति वृथाभिमानः । स्वरुर्मं सूत्र प्रथिनोहि लोकः ॥०॥

विद्यार्थियो को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के सम्मेलन से सोलह वृत्त बनते हैं । इनके रूप और नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे जाते हैं । प्रत्येक नरण के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवज्रा और लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये । कीर्ति से लेकर सिद्धि तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं । इन्हें उपजाति भी कहते हैं । यथा -

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो ।
मानो हमारी सख याहि सीता, भजौ सदा गुन्दर राम सीता ॥

उपजाति प्रस्तार ।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	व्याख्या
१	SSSS	इन्द्रवज्रा	६	SSSI	बाला	कौटिलि के १३ अक्षर के उपजाति
२	ISSS	कीर्ति	१०	ISSI	आर्द्रा	
३	SISS	वाणी	११	SISI	भद्रा	
४	IISS	माला	१२	II SI	प्रेमा	
५	SSIS	शाला	१३	SSII	रामा	
६	ISIS	हंसी	१४	ISII	ऋद्धि	
७	SII S	माया	१५	SI II	सिद्धि	
८	IIIS	जाया	१६	IIII	उपेन्द्रवज्रा	

कीर्ति ।SSS

मुकुन्द राधा रमणै उचारो । श्री रामकृष्णा भजिवो सँवारो ।
गोपाल गोविंदहिं ना बिसारो । है है तबै सिंधु भवै उवारो ॥
सू०—इसके पहिले पद के आदि में लघु है । यथा—
नमांस्तुते व्यास विशाल बुद्धे । फुल्लारविंदायतपत्रनेत्र ।
येनत्वया भारत तैलपूर्णः । प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥१॥
अनंत शास्त्रं बहुलाश्च विद्या, अल्पश्च कालो बहु विघ्न ताच ।
यत्सारभूतं तदुपात्तनीयं, हंसो यथा क्षीर मिवास्तु मध्यात् ॥२॥

वाणी SSS

श्रीराम कृष्णा भज तैं अनन्दा । अनेक वाधा पल में निकरा ।
संसार—सिंधू तरिहै सनन्दा । होव कवों ना यमराज फंदा ॥
सू० इसके दूसरे पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु है । यथा—
गो कोटिदानं ग्रहयोषु काशी । प्रयागंगायुतकल्पवासी ।
यज्ञायुतं मेरु सुवर्णं दानं । गोविंदनामस्मरणे न तुल्यं । ३॥
खादन्न गन्धामि हसन्न जल्पे । गन्तं शोचामि कृतं मन्ये ।
द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन् । किंकारणं भोज भवामि मूर्खः ॥

माला IISS

कुट्टन्माला अति घोर जाला । न राख मोहा मद को अटाला ।
फन्दा परो तो हिअ है विशाला । यातैं सदाही भजले गुपाला ॥
सू०—इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के वर्ण लघु है और शेष गुरु है । यथा—

कुलं पवित्रं जननी कृतार्था । वसुन्धरा भाग्यवती च धन्या ।
स्वर्गस्थिता ये पितरोऽपि धन्या । येषां कुले वेणवनामधेयं ॥

शाला SSIS

पीवो करो प्रेम रसे ब्रजेशा । गावो करो नाम सदा जगेशा ।
गुर्विद गोपाल भलो सुवेशा । ध्यावो करै जाहि नितै सुरेशा ॥
सू०-इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु

है । यथा—

साहित्य संगीत कला विहीनः । साक्षात्पशुः पुच्छ विवाणहीनः ।
तृणान् खादन्नपि जीवमान । स्तब्धागधेयं परम पशूनाम् ॥१॥
ब्रह्मा मुरारिस्त्रिपुरान्तकारी । भानुः शशी भूमिसुतो बुद्धश्च ।
गुरुश्च शुक्रः शनिराहुः तुः । कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥२॥

हंसी ISIS

मुरारि कंसारि मुकुन्द श्यामै । गावो करै प्रेमहि प्रेम जामै ।
यही उपाये तरिहै सकामै । पैहै भलोमांतिहि दिव्य धामै ॥
सू०-इसके विषम पदो के आदि में लघु और सम पदो के आदि में गुरु वर्ण है । यथा—

दिने दिने सा परिपुर्द्धमाना । लब्धोदया चान्द्रमसीच लेखा ।
पुष्योपलावरायमयान् विशेषान् । ज्योत्स्नान्तराशीच कलान्तराशि ॥

माया SISIS

राधा रमा गौरि गिरा सु सीता । इन्है विचारै चित्त नित्य गीता ।
कटै सबै तो अघग्रोध भीता । हेहै सदा तू जगमें अभीता ॥
सू०-इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु है । यथा—
यस्थास्ति वित्तं मनरः कुजोनः । सरडिनः सधृतगन् गुणनः ।
सपव वक्ता सचदगनीयः । सर्वत्र गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ॥१॥
वासांसि जीर्णानि यथा विहाय । नवानि गृह्णाति नराः।Sपरानि ।
तथा शरीरानि विहाय जीर्णा । न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२॥
एकां हि दीपो गुण सनिगते । निमज्जतीन्द्रोः । किरणोऽपि चार्कः ।
न तेन दृष्टं कविना सप्रस्त । दारिद्र्यमेकं गुण कोटिहारि ॥३॥

जाया IIS

भजौ भजौ रामहि राम भाई । वृथा अघै वैस सुजात धाई ।
करौ करौ साधन सधुताई । शिदा जु मानो तव हो मलाई ॥
सू०-इसके अन्त्य पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—
न नाकपुष्टं नच सावर्भौमं । न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यं ।
न योग सिद्धि न पुनर्मव वा । वाङ्मन्ति यथादरजप्रपन्नाः ॥

बाला SSS

राखौ सदा शशु हिये अखडा । नासै सघे ताप महा प्रचंडा ।
धारौ विभूती जपि अक्षमाला । नसै सघेई अघ ग्रोध जाला ॥

सू०—इसके अन्तिम पद के आदि का वर्ण लघु है । यथा—
नीलाम्बुज श्यामल कोम्पलांगं । सीता समारोपित वाम भागं ।
पाणौ महाशङ्ख चारु चापं । नमामि रामं रघुवंशनथम् ॥१॥
येषां न विद्या न तपो न दान । ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।
ते मर्त्यजोके भुवि भार भूता । मनुष्य रूपेण मृगाश्चरन्ति ॥२॥

आर्द्रा १५५

करो कवौ ना गरवैरु कोहा । दोऊ विनासौ हनि लोभ मोहा ।
राखौ अदंभो मन प्रेम पोहा । भजौ हरी को तव जन्म सोहा ॥
सू०—इसके पहिले और चौथे पद के आदि में लघु वर्ण है । यथा—
नमस्सुशुंदीतमगेऋषर्ष । व्यात्ताननं दीप्तविशालनेत्रं ।
हृत्प्रादिन्वां प्रव्याप्रितात्तरात्मा । धृति न विदामिशमंच विष्णो ॥

भद्रा १५६

साधो भले योग सुनीर्य धावो । खड़े रहो क्यों तन को तपावो ।
टीके सुझापे बहुते जगन्मो । वृथा सबे जो हरि को न भाग्यो ॥
सू०—इसके सम चरणों के आदि में लघु और विपम चरणों के आदि में गुरु वर्ण हैं यथा—

त्वमादि देवः पुरुषः पुराणस्त्रयस्य विश्वस्य परं निधानम् ।
वेत्तास्ति वेद्यंच परं च धामं त्वया ततं विश्व मनंत रूपं ॥

रेगा १५७

पुराण गवै नितही अत्रागे । श्रुती सबैही ईस के उचारे ।
एके जगज्ज्योति मले प्रकारे । सुकाति गते सब देव हारे ॥
सू०—इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—
पुरा कर्त्तानां गणना प्रसंगे । कनिष्ठिकाभिष्टिन कालिदासा ।
अद्यापि तत्तुल्य कवेरभावा । दनामिका सार्थवती बभूव ॥
अनन्त्र रत्न प्रभवस्य यस्य । द्विमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।
एकांदि दोषो गुण सन्निपाते । निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विवांकः ॥३॥

रामा १५८

रामै भजौ मित्त सु प्रेम भारी । देहैं जु तेरे सब दुःख टारी ।
सुनेम याही जब सत्य सारो । सुधाम अन्तै हरि के सिधारो ॥
सू०—इसके तीसरे और चौथे पदके आदि के वर्ण लघु हैं । यथा—
कर्पूर गौरं कल्यावतारं । संसार सारं भुजगेन्द्रहारं ।
सदा वसंतं हृदयारविंदे । भवं भवानी सहितं नमामि ॥१॥
लंकापतेस्त्वंकुचितं यशोयत् । यत्कीर्ति पात्रं रघुराज पुत्रः ।
ससर्च्च पद्याद्य कवेः प्रभावः । न निदनीयाः कवयः क्षितीशै ॥२॥

ऋद्धि । 5।

गुपाल बान्हा घनश्याम वेई । गोविंद नारायण राम जेई ।
अनन्त नामै तिनके जगेई । मजै तिन्ह ते सबही तरेई ॥
सू० - इसके दूसरे पद का आदि वर्ण गुरु है यथा—
अपाणि पादो जवनो ग्रहीता पश्यत्य चक्षुःस्तृणोत्य कर्णाः ।
सवेत्तिवेद्यं न च तस्य वेत्ता तमाहुरग्र्यं पुरुषं पुराणम् ॥

सिद्धि वा बुद्धि 5॥

कुम्भी उबारो गणिका खु तारी अजामिले तार दिव्यो लुरारी ।
कियो जिन्होने बहु पाप मारी । बरे सदैव शरयै तिहारी ॥
सू० - इसके पहिले पद के आदि का वर्ण गुरु है यथा—
स्वायत्तमेकांत गुण विधात्रा विनिर्मित छान्न मन्न तायाः ॥
विशेषतः सर्व्वविदां संमाजे । विभूषण मौनमपडितानाम् ॥

उपरोक्त चतुर्दश पद्यों की रचना करते समय विशेष ध्यान इस बात पर रखना उचित है कि प्रत्येक पद्य के आदि में तगण वा जगण रहे ।

कहीं २ संस्कृत के प्राचीन उपजातियों में ११ छन्द रहने पर भी गणों का क्रम ठीक ठीक नहीं मिलता, ऐसे प्रयोग भी आर्य प्रयोग होने के कारण माननीय है ।

मोटनक (त ज ज ल ग)

ताजी बु लगी मनमो टनकी ।

तू जो जल गोप ललो भरिकै । दीनो हरि को दिनती करिकै ।
तेरी लखिकै विरती मन की । भक्ती हरि की मनगो टनकी ॥
विरती=वृत्ति । टनकी=सरा गई ।

चपला (त भ ज ल ग)

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला ।

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला । री राखु चाल अपनी सरला ।
राखै गुमान मत तू मन में । सीता सतीहि भजुरी मन में ॥

विलासिनी (ज र ज ग ग)

जरा जगौ गुनौ विलासिनी है ।

जरा जगौ गुपाल को भजोरे । जरा जवै धरै कहा करौरे ।
लगाइ पंच गोहि को हरी पै । न चित्त है कबौ विलासिनी पै ॥
जरा=बुढ़ापा । पंच गो=पंच ज्ञानेन्द्रिय । लगाइ पंचगो=लगा 15 के समूह पांच और १ गुरु ।

हरिणी (ज ज ज ल ग)

जतीन जगी प्रिय ये हरिणी ।

जु राम लगा, मन नित्य भजै । निकाम रहै, सब काम तजै ।
बसै तिनके, हिय में सुखदा । मनोहरिणी, छविराम सदा ॥

जु राम लगा=जगण तीन और जघु गुरु ।

उपस्थित (ज स त ग ग) ६, ५

उपस्थित सदा, जे संत गंगा ।

जु संत गग की, सत्कीर्ति गावै । त्रि ताप जग के, सारे भगावै ।
सु संग तिनको, है मोदकारी । उपस्थित तहीं, संपत्ति सारी ॥
जे संत गंगा=ये संत गंगारूपी । गग=गणेश, गंधर्व । (अन्य नाम-शिखंडिन)

✓ अनुकूला (भ त न ग ग) ५, ६

भीत न गंगा, जहँ अनुकूला ।

भीति न गंगा, जग तुव दाया । सेवत तोहीं, मन बचकाया ।
नाशहु बेगी, मम भव शूला । हौ तुम माता, जन अनुकूला ॥

यह 'भ त न ग ग' का अनुकूला वृत्त है ।

जन अनुकूला=भक्तो पर कृपा करने हारी । (अन्य नाम-मौक्तिक माला)
यहां काया शब्द से पंचभूतात्मक शरीर और शूल शब्द से काम क्रोधादि पद-
विकार से अभिप्राय है ।

दोधक (भ भ भ ग ग)

भाभि भगी गहि दोधक नीको । ✓

भागुन गो दुहि दे नैःलाला । पाणि गहे कहतीं ब्रजवाला ।
दोध करै सब आरत वानी या मिस लै घर जाँय सयानी ॥

यह तीन 'भगण' और २ गुरु का दोधक वृत्त है ।

भागुन गा दुहि=भागो मत गो दुहि दे । भगण तीन गुरु दो । या
मिस=इस वहाने से । दोध=बछड़े । यथा—

देव ! सदोधकदम्बतलस्थ, श्रीधर ! तावक नाम पदमे ।

कंठ तलेऽसुविनिर्गम काले, स्वल्पमपित्तणामेष्वति योगम् ॥

(अन्य नाम-बंधु)

सांद्रपद (भ त न ग ल)

सांद्रपदै भांतिन गज हार ।

भांतिन गौ लेकरहि जु सेव । हों तिनपै हर्षित सब देव ।
कीर्ति ध्वजा संतत फहरात । सांद्रपदै पावत अवदात ॥

सांद्रपद=दृढ़ पद । अवदात=सुन्दर ।

कली (भ भ भ ल ग)

भामि भली गुन चंपक कली ।

भाभि भली गुन चंपक कली । नाहिन ती भईं तासन भलीः ।

गावत श्यामहि जोहत कदा । होत प्रफुल्लित मानस-तदा ॥

ती=स्त्री । कदा=कभी । तदा=तब ।

सुमुखी (न ज ज ल ग)

'निज जल गौहिं भैरे सुमुखी' ।

निज जल गोपि बचाय गेली । इत उत देखत जात चली ।

हरि न मिले मन होय दुखी । फिरि फिरि हैरि रही सुमुखी ॥

वृत्ता (न न स ग ग) ४, ७

न ! न ! सँग, गङ्गु तिय दुर्वृत्ता ।

न ! न ! सँग, गुजरिन जावौरी । निरि किमि, कुल लजवावौरी ।

यसुमति, सुत अति है मत्ता । वरजत, अलि कहि यों वृत्ता ॥

अन्य नाम = वृत्ता ।

दमनक (न न न ल ग)

न गुण जगत-दमनक है ।

न तिन लगत कवहुं घरी । भल जु भजन विनहिं हरी ।

हृदय जवन भवन करी । अघन सघन दमन करी ॥

अघन सघन दमन करी = घोर पाप समूहों के नाशकर्ता ईश्वर । नगुण लग वा न तिन लग = नगण तीन प्रौर जगु गुरु । दमनक = एक वृत्त विशेष । दमन करी = नाशकर्ता ।

इंदिरा (न र र ल ग) ६, ५

नरर लोग श्री, इंदिरा कहा ।

नरर लोग जो, इंदिरा सदा । लहहिं ना कदा, सौख्य संपदा ।

नमत प्रेम सो, पाद पंक्षै । नसत पापहुं, भक्ति हू सजै ॥

यह 'न र र ल ग' का इंदिरा वृत्त है ।

कहा = क्यों । नरर = नहीं जपते हैं । इंदिरा = जल्मी । (अन्य नाम-कनकमंजरी)

अनवसिता (न य भ ग ग)

अनवसिता क्यों नाथ भौगी ।

नय भगु गोरी, या कलि माहीं । अनवसितासी, नारि लखाहीं ।

विन शुभ विद्या, कौन सुधारै । सुजन सुशिक्षा मंजुल धारै ॥

अनवसिता = न रहने वाली । क्यों नाथ = क्यों नहीं । नय = न्याय ।

भगु गोरी = भाग गया री ।

सुभद्रिका (न न र ल ग)

न नर लगति ये सुभद्रिका ।

न नर लगन कृष्ण सों लगै । कबहुँ न अघ तोहि सों भगै ।
 सुन मम वतियां सुभद्रिका । भज हरि बल औ सुभद्रिका ॥
 बल=वलराम । सुभद्रिका=कल्याणदायिनी कृष्ण की बहिन ।

बाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४

निज युग गुंठन, बाधाहारी ।

निज युग गुंठन, बाधाहारी । मिलजुल कारज, कीजे भारी ।
 जहाँ नहि राजत, एका पक्का । विगरत कारज, खावै धक्का ॥
 युगगुंठन=समाज रचना ।

रथपद (न न स ग ग)

रथ पद वहि ननु खो गंगा ।

न निसि गमन किमि देखौरी । रथपद सम छवि लेखौरी ।
 सुर सरि लस नभ की रानी । त्रिपथ गमन सुख की खानी ॥
 ननु=निश्चय । त्रिपथ=तीनों मार्ग, आकाश, मर्त्यलोक और पाताल ।

शिवा (न म य ल ग)

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में ।

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में । भजहुरे, पादाम्बुजै जीय में ।
 सरन जो, ताकी हरै आपदा । मुदित हो, देवै सदै सगपदा ॥

नमिय ला गाथा शिवा हीय में=नमन करना चाहिये लाकर गाथा को
 (शिवा) पार्वतीजी की अपने हृदय में ।

सूचना-नीचे दो वृत्त लिखे जाते हैं जो दो वृत्तों के संयोग से बनते हैं ।

द्विज (म त त (वा) म भ त) + ग ग

शा०-मैं तो दूंगा, गा अभी शालिनी को । (मततगग)

शा०-भावै नीकी, कृष्ण की कीर्ति गीता ॥ (मततगग)

वा०-मो भांती गा, द्विज वातोर्मि कोई । (मभतगग)

शा०-देखूँ तेरी, योग्यता आज प्यारे ॥ (मततगग)

यह छपजाति रूप 'द्विज' वृत्त 'म त त ग ग' और 'म भ त ग ग'
 अर्थात् शालिनी और वातोर्मि के संयोग से सिद्ध होता है ।

मुक्ति (त त ज (वा) म त त) + ग ग

ई०—ताता जु गादो कहुं इन्द्रवज्रा । (ततजगग)
शा०—मैं तो दूंगा गा अभी शालिनी को ॥ (मततगग)
शा०—दोनों भाई विष्णु की कीर्ति गावें । (मततगग)
शा०—छूटे माया, बेगिही मुक्ति पावें ॥ (मततगग)

यह उपजाति रूप 'मुक्ति' वृत्त 'त त ज ग ग' और 'म त त ग ग' अर्थात् इन्द्रवज्रा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है ।

जगती (द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०६६)

विद्याधारी (म म म म)

मैं चारों बंधू गाऊं तौ विद्याधारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भक्ती को पाऊं । रे लाभ सारे यामें अन्तै ना जाऊं ।
जाने भेदा याको सत्संगा को धारी । वोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥

यह चार मगण का विद्याधारी वृत्त है ।
मैं चारों=मगण' चार । सारे=समस्त ।

टी०—एक भक्त कहता है—मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा । रे भाइयो ! इसी में सय लाभ है मैं दूसरी जगह नहीं जाऊंगा । इस पद्य में 'रे' ला, 'मै, सा' आदि पदान्तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ला' से लक्ष्मण 'मै' से भरत और 'सा' से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है । पुनः आदि 'रे' से राम और अन्त्य 'सा' से सीता का बोध होता है रे और सा के मध्य में 'जाम' शब्द है इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से लाभही लाभ होता है । इसका भेद वेही जानते हैं जो सत्संग को धारण करते हैं और वेही सच्चे विद्वान हैं । यह 'मैं चारों' अर्थात् चार मगण का 'विद्याधारी' वृत्त है । पादान्त में यति है ।

भूमिसुता (म म म स) ८, ४

मों मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमि सुता ।

मों मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमिसुता । मोंही रागा दासै जानौ,
सत्य व्रता । आज्ञा स्वामी नहीं शत्रू, मैं दलतो ।
शीघ्रै माता तोही साथै, लै चलतो ॥

हनुमानजी की उक्ति, जानकीजी प्रति । वृत्तै=समाचार कों ।

वैश्वदेवी (म म य य) ५, ७ .

मो माया या है, वैश्वदेवी अनूपा ।

मो माया या है, स्त्री स्वगेशा अनूपा । पै मोहै भक्ती,
ना जुहै नारि रूपा । झांडौं ज्ञाना जो, है नरा-! क्लिष्ट भारी ।
साथी भक्ती रे, वैश्वदेवी गुधारी ॥

'क्लिष्ट=कठिन ।

जलधरमाला (म भ स म ४, ८

मो भासे माँ, जलधरमाला येही ।

मो भासै मो, छलि हरि दीन्हों जोगा । ठानो ऊधो,
उन कुवजा सों भोगा । सांचो गोपी, बनकर नेहा देखी ।
प्रेमा भक्ती, जलधरमाला लेखी ॥

जलधरमाला=मेघो का समूह ।

भुजंगप्रयात (य य य य)

यचौ युक्त ताता भुजंगप्रयाता ।

यचौ मैं प्रभू तैं यही हाथ जोरी । फिरँ आपुतें ना कवौ
बुद्धि मोरी । भुजंगप्रयातोपमा चित्त जाको । जुँरै ना
कदा भूलिकै संग ताको ॥

यह चारि यगण का भुजंगप्रयात वृत्त हैं ।

(तजौ रे मन हरि विपुखन को संग-हति भावः)

भुजंगप्रयात=भुजंग की गति यचौ मैं=यचना करता हूँ मैं । यचौ

यगण चार । यथा—

विना गोरस को रसो अोजनानाम् विना गोरस को रसो भूपतीनाम् ।

विना गोरस को रसः पडितानाम् विना गोरस का रसः कामिनीनाम् ॥

नभामीशानीशान निर्वाण रूपा । विभु व्यापकं ब्रह्म पैदस्वरूपं ।

निज निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं चिदाकाशमाकाशवालं भजेहं ॥

नमस्तेस्तु रंगेत्वं रंग प्रसंगाद्भुजंगास्तु रंगाः कुरंगाः भुवंगाः ।

अनंगानि रंगाः स्रंगगा शिवांगा भुजंगाश्चि पांगी कृतांगा भवन्ति ।

सू०—यह वृत्त उदू के इस बहर से मिलता है अर्थात् फ्रञ्जलुन् फ्रञ्जलुन्

फ्रञ्जलुन् फ्रञ्जलुन् यथा—

न छोड़ो हमें दिल दुखाये हुए हैं । जुवर्त के सदमे उठाये हुए हैं ।

मेरा घर-कहाँ उनके आने के क्राविज । बुलाऊँ अगर हो बुलाने के क्राविज ॥

इसके डेवड़े अर्थात् छः यगण वाले को क्रीडाचक्र और दुगने को
'महाभुजंगप्रयात' कहते हैं । भुजंगप्रयात और भुजंगी वृत्त मिलाकर अर्थात् ७
यगण और एक लघु गुरु का कवियो ने 'पानीश्वरी' नामक वृत्त माना
है । यथा—

यद्यौ राम लगी सदा पाद पञ्चै, हिये धारि जागीश्वरी मात को ।
यह एक चरण हुआ । इसी प्रकार शेष तीनों चरणों को जानो । भुजंग-
प्रयात को भुजंगप्रयात पढ़ो । इस वृत्त के अन्तर्गत्त एक पुरानी आख्यायिका
प्रसिद्ध है । यथा —

दृष्य-श्री विनतासुत देखि, परम पटुता जिह् कौन्यड ।
छन्द भेद प्रस्तार, बरगिा बातन मन लीन्यड ॥
नष्टोद्दिष्टनि ध्यादि, रीति बहु विध जिन भाख्यो ।
जैबौ चलत जनार्ण, प्रथम थाचापन राख्यो ॥
जो छन्द भुजंग प्रयात कहि, जात भयो जहँ थल अभय ।
तिहि पिगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय ॥

शैल (य य य ज)

ययी याजका क्या करें जाय शैल ।

ययी याजका क्या करें जाय शैल । करें अश्वमेधै जहाँ
स्वच्छ गैल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं
कोइ वैरी नहीं कोइ मित्त ॥

ययी=मेघ्याश्व । याजक=पुजारी ।

स्रग्विणी (र र र र)

रे चशौ स्रग्विणी मूर्ति गोविन्द की ।

रार री राधिका श्याम सों क्यों करै । सीख मो मान ले
मान काहे धरै । चित्त में सुन्दरी क्रोध ना आनिये ।
स्रग्विणी मूर्ति को कृष्ण का धारिये ॥

यह चार रगण का स्रग्विणी वृत्त है ।

रार=ऋगङ्गा । स्रग्विणी =माला पहिनी हुई ।

अच्युतं केशवं रामनारायणं । कृष्ण दामोदरं वासुदेव हरिम् ।
श्रीधरं माधवं गोपिका बल्लभं । जानकी नाथकं रामचंद्रं भजे ॥ १ ॥
श्रंगना भंगना मंतरे माधवो । माधवं माधवं चांतरेणांगना ।
इत्यमा कल्पिते मंडले मध्यगः । वेणुना संजगौ देवकी नूनः ॥ २ ॥
(अन्य नाम = लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, लक्ष्मीधरा और कामिनी मोहन)

' केहरी (र त म ज) '

रात में जे केहरी गर्जत घोर ।

रात में जे केहरी गर्जत घोर । जाय भागै काननै होतै सुभोर ।
देवि पूजा कोजिये भेटै विपाद । भक्ति कीजे लीजिये आशीरवाद ॥
केहरी=सिंह ।

चंद्रवर्त (र न भ स) :

चन्द्रवर्तम लखुरे नभ सहिता ॥

रे ! न भासु हर भाल शशि समा । जानि त्यागि हियकी कनक तमा ।

सिंधु रैन नलिनी कहु सुहरे चन्द्रवर्त लख अन्धकि तुहि रे ॥

न भासु=नहीं प्रतीत होना है । कनक=धतूरा । तमा=अचेरा, अहान ।
नलिनी=कुमुदिनी । चन्द्रवर्तम=चन्द्र किरण ।

तोटक स स स स । ✓

ससिलो सुअलंकृत तोटक है ।

ससिलों सखियां विनती करतीं । दुक भद्र न हो पा तो परतीं ।

हरि के पद अंकनि हूँद न दे । छिनतो टक लाय निहारन दे ॥

रास क्रीडा करते समय गोपियों को गर्वयुक्त देखकर श्रीकृष्ण के अन्तर्धान होने का प्रसंग ।

यह चार सगया का तोटक वृत्त है ।

दुक=योड़ा । पग तो=पांच तरे । अंकनि =चिन्हों को यथा—

द्विजराजमुखी मृगराज कटि । गंजराज बिराजितमंदगतिः ।-

यदि सा ललना हृदयंगमिता । क जपः क तपः क समाधि विधिः ॥

जय राम सदा सुख धाम हरे । रघुनाथक साथक चाप धरे ।

भद्र बारण दारण सिंह प्रभो । गुण सागर नगर नाथ विभो ॥

गिरधारी स न य स ।

सुनिये सखि गिरधारी बतियां ।

सुनिये सखि गिरधारी बतियां । विसरीं सब अज केरी रतियां ।

पनमोहन अब कीनी घतियां । उपदेशहिं मिस जारी छतियां ॥

✓ प्रमिताक्षरा स ज स स)

प्रमिताक्षराहि सुजली सब में ।

सजि सो सुपेय घट भोद भरे चलि आव शौरि ! सखि संग धरे ।

कहिहो सुधीर हंसि के तुमको । प्रमिताक्षरा जु पय दे हमको ॥

सखाओ की उक्ति श्रीकृष्ण प्रति ।

सुपेय=स्वादिय । सुधीर=पूरा पंडित । शौरि=श्रीकृष्ण । प्रमिताक्षरा=योड़े शब्द बोलने वाली ।

सारंग । त त त त)

तूतौ तितै बाल ना छे सारंग ।

तू तौ तितै कृष्ण ना जाउं मो बाल । मैं आनि तोको यहीं देउं गोपाल ।

सारंग नीके हरे लाल जो भाव । नीलेक पीले लखौ शुभ्र मो शाव ॥

यशोदा की उक्ति बालकृष्ण से ।

शुभ्र=अच्छे । मो शाव=मेरे प्यारे बच्चे । सारंग=पत्नी ।

(अन्य नाम-मैनावली)

घनमाली । (त भ न भ) ४, ४, ४

तू-भा-तभी वनमाली, भजे जव ।

तू-भा-तभी घनमाली, भजे जव । बीती सभी, सुधरेगो, भला कव ।
गोविंद की, कर भक्ती, अहो निशि तेरो बनै, यश छत्रवै, चहुं दिशि ॥

इन्द्रवंश (त त ज र)

है इन्द्रवंशा जहें तात जोर है ।

ताता ! जरा आ लख तू विचारि ही । को मार को दे सुख दुःख जीवही ।
संगाय भारी कर आजु बान सों । रे इन्द्रवंशा ! लर कौरवान सों ॥

इन्द्रवंशा = अर्जुन ।

मणिमाला (त य त य) दू, दू

तू यो तय देही, जैसे मणिमाला ।

तू यों तय देही, जैसे तप आगी । राया भजु रामा, पापा सन भागी !
छांडौ सब जेतै, हूँ रे जग जाला । फेरौ प्रभुही की, नामा मणिमाला ॥

तय = तपा । सन = से ।

सुरसरि (त न भ स)

छाई सुरसरि तू नम सुख सों ।

तू नाभस पद श्री सुरसरि के । धारै निसि दिन जो हित करि कै ।
फंले यश लह संपत्ति सिगरी । जहै वनि तुव वातहु विगरी ॥

नामल = नम मे रहने वाली ।

ललिता (त भ ज र)

तै भाजि रंच ललिता न जा कहं ।

तैं भाजिरी अलि ! छिपी फिरै कहां । तूही वता थल हरी नहीं जहां ।
बोली सुशील ललिता सुजानती । खेजौं लुकौअल जु हो पदारती ॥

रती = प्रीति ।

गौरी (त ज ज य)

तीजो जय विश्व चहै भजु गौरी ।

ती जो जय विश्व चहै चिरथाई । गौरों पग रेणु धरै सिरलाई ।

देहैं द्रुततोप प्रियां स्वइ वामा । वेगी जय लाभ सदा सब कामा ॥

विश्व = संसार । द्रुततोपप्रिया = आशुतोप शिवकी प्रिया पार्वतीजी ।

चिरथाई = चिरस्थायी ।

वाहिनी (त ग म घ ७, ५

तो मो मया ही त्यागौ, जो वाहिनी है ।

तो यो मयाही त्यागौ, जो वाहिनी है । मीता भजौ स ता को, जो दाहिनी है ।
जे जानहीं संसारै, एकै घराना । ते भेद त्यागै गावैं, श्री अंब गाना ॥

वाहिनी=बहने या बहाने वाली ।

भीम (त भ म ज)

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप ।

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप । तो बंधु परे वडो, धर्मस्वरूप ।
भानो रिखापन जो, देवें सुधीर । पुरो मनोरथ हू, है है सु वीर ॥

मोतियदाम (ज ज ज ज) ✓

जँचौ सियराम सु मोतिय दाम ।

जँचौ रघुनाथ धरे धनु हाथ । विराजत सानुज जानकि साथ ।

सदा जिनके सुठि आठहुं याम । विराजत करठ सु मोतियदाम ॥

यह चार जगण का मोतियदाम वृत्त है ।

जचौ=थांचना करौ, जगण चार । मोतियदाम=मोतियों की लड़ी व
माला । इसी के दुगने को मुकहरा कहते हैं ।

वंशस्थविलं (ज त ज र) ✓

सुजान वंशस्थविलं जता जरा ।

जिती जुरावै निज पीय भावती । तिती सुखी हो गति नीक पावती ।

प्रथा जु वंशस्थ विलंधि धावती । नसाय तीनों कुल को लजावती ॥

जिती=जिनती । जुरावै=जुरावै, खुश करे । भावती=प्यारी स्त्री, श्रेष्ठ
स्त्री । प्रथा=पद्धति । विलंधि=छोड़कर । धया—

प्रसन्नतां यो न गतोऽभिषेकतस् । तथा न मस्त्वौ वनवास दुःखतः ।

सुखाम्बुजं श्रौरघुनन्दनरथ मे । सदास्तु तन्मज्जुलमंगलप्रदम् ॥१॥

नमोऽस्त्वनंताय सहस्र शूर्तये सहस्र पादाक्षि शिरोरु बाहवे ।

सहस्र नाम्ने पुरुषाय शाश्वते । सहस्र कांटी, युगधारियोनमः ॥२॥

सुतं पतंतं प्रसमीक्ष्य पावके, न । बोधयामास पतिं पतिव्रता ।

पतिव्रता शाप मयेन पीडितो, हुताशनश्चंदन पंक शीतलः ॥

वंशस्थविलं और इन्द्रवंश के मेल से जो वृत्त सिद्ध होता है उसे
माधव कहते हैं ।

माधव (ज त ज र+त त ज र)

वशेन्द्र वंशायुत गाव माधवै ।

जितै जरा शोक न मोहः हो कभी । ताता जुरै इच्छित सम्पदा सभी ।

खुलै हिये लोचन मुक्ति हो भली । गा तू सदा माधव की गुणावली ॥

जिते=जीत लेके । जरा=वृद्धावस्था । जुरे=प्राप्त हो ।

यह उपजाति रूप वृत्त 'ज त ज र' वा 'त त ज र' के अर्थात् वंश-स्थविलम् और इन्द्रवंशा के मेल से सिद्ध होता है जैसे इन्द्रवज्रा और इन्द्रवंशा के मेल से १४ उपजाति हो सकते हैं । परन्तु अनेक भेदोपभेद करने की आवश्यकता नहीं है । ऐसे प्रत्येक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के अन्तर्गतही मानना अलम् है । पादान्त में यति है ।

जलोद्धतगतिः (ज स ज स) . ६, ६

जु साज सदिता, जलोद्धतगती ।

जु साजि सुपत्नी हरीहिं सिर में । पिता धसत ये निशीथ जल में ।

प्रभू चरण को हुआ जघन में । जलोद्धतगती हरी छिनक में ॥

सुपत्नी=दोकनी । निशीथ=आधीरात । जलोद्धतगति=जलके पढ़ने की गति ।

धारी (ज ज ज य)

जतीन यही नित नेमहि धारी ।

जु काल यहै छवि देखत बीते । तुन्दार प्रभू गुण गावत ही ते ।

कृपा करि देहु नहै गिरिधारी । यचौं कर जोरि सुभक्ति तिहारी ॥

जु काल थ=जगण तीन और यगण । हीते=अंतःकरण से ।

मोदक (भ थ थ भ)

भा चहु पीर न खा मन मोदक ।

भा चहु पार जु भौ-निधि रावन । तौ गहु रागपद अति पावन ।

आय धरै प्रभु लै चरणोदक । भूख भगै न मखे मन मोदक ॥

यह चार भगण का मोदक वृत्त है । अंगद की उक्ति रावण प्रति—

भाचहु=होना चाहे, भगण चार । मोदक=जड़द ।

सौरभ (भ ज स स)

भा जस सदैव सह सौरभ है ।

भा जस सदैव सह सौरभ है । माधव सु गान युत ही शुभ है ।

श्रीगुरु सुमंत्र धरिये चितही । केशव हुनाम जपिये नितही ॥

सौरभ=सुगंध ।

ललना (भ म स स) ५, ७

भाम सखी क्यों, घूमत री ललना ।

भूमि सिसू धौं, धावत री सजनी । मैं कब देखौं, भापत यों जननी ।
हारत सोये, रेसम के पलना । चारिच भैया, फूलन से ललना ॥

कांतोत्पीड़ा (भ म स म)

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा ।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा । राखत भी देवी, जनकी है ब्रीड़ा ।
ध्यावत जो ताही, अरु भक्ती धारै । सो छमि कै दोपै, भव वाधा टारै ॥
भौम=मंगल । कांत+उत्पीड़ा=विशेष दुःख । ब्रीड़ा=लाज ।

दान (भ स ज स)

भू सज्जु सुख मान दान सहिता ।

भू सज्जु सुख मान दान सहिता । सेवहु सब साधु गर्व रहिता ।
गावहु हरि नाम प्रेम धरिये । पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये ॥
भू=पृथ्वी ।

पवन (भ त न स) ५, ७

भा-तन-सोहै, पवन तनय की ।

भा-तन-सोहै, पवन तनय की । बाणि गही है, नसन अनय की ।
श्री वजरंगी, नित सिय पिय के । द्वार खड़े हैं, हृदि रस पिय के ॥
भा-तेज । नसन=नाश करना । अनयकी=अन्याय की ।

मदनारी (भ स न य) ६, ६

भूसन यहि है, अहि मदनारी ।

भूसन यहि है, अहि मदनारी । मस लसति है, तन दुति भारी ।
भक्त जनन को, अति सुखकारी । धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी ॥
भूसन=भूषण । अहि=सर्प । मदनारी=मदन के अरि महादेव । दुति=तेज ।

तामरस (न ज ज य)

निज जय काहि न तामरसै सो ।

निज जय हेतु करौं रघुवीरा । तव नुति मोरि हरौ भव पीरा ।
मम मन-तामरसै प्रभु धामा । करहु सदा विभु पूरण कामा ॥
नुति=स्तुति । विभु=निग्रहानुग्रहसमर्थ, पूर्णकाम । तामरस=कमल, सुवर्ण ।

सुन्दरी (न म म र)

नम भरी विद्यु भासन सुन्दरी ।

नम भरी विद्यु भासन आगरी । मुख प्रभा बहु भूपित नागरी ।

भज न जो राखि बालमुकुन्दरी । जग न सोहत यद्यपि सुन्दरी ॥

नम भरी विद्यु भासन आगरी=आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से बढ़कर । यथा—

इतर पाप फलानि यहच्छया । वितर तानि सहे चतुरानन ।

अरसिकेषु कवित्व निवेदनं । शिरसि मालिख मालिख मालिख ॥

(अन्य नाम—दुतबिलाभित)

मंदाकिनी (न न र र) ८, ४

न नर रटत काह, मंदाकिनी ।

न नर ! रहत सेय, मंदाकिनी । अघ निकर जु मेक, भू अंगिनी ।

कृत जहँ सियराम, बासा फनी । जग महुँ महिमा जु, सोहै घनी ॥

अघ निकर जु मेक भूअंगिनी=पाप समूह रूप मेकों की नाशकर्त्री सर्परूपिणी । फणी=लक्ष्मणजी । मंदाकिनी=नागाजी ।

(अन्य नाम—चंचलाक्षिका)

वृत्त रत्नाकर रचयिता के मत से प्रसुदित वदना और मङ्गिनायजी के मत से इसी को कोईर प्रभा भी कहते हैं ।

ललित (न न म र)

ललित न नमरे श्यामै व्याचरे ।

न निमि रह चखा सीता ज्यौँ लखा । रघुवर सु सखा राख्यो जो मखा ।

ललित जिन सिया की शोभा लखी । अमरतिय कहँ सो घन्या सखी ॥

निमि=जनक राजा के पूर्वज । चखा=नेत्रों में । मख=यक्ष ।

अमरतिय=देवांगना । (अन्य नाम तत)

कुसुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

नय नय धारौ, कुसुम विचित्रा ।

नयन यही तैं, तुम वदनामा । हरि ह्रवि देखौ, किन वसु जामा ।

अनुज राभेता, जनक दुलारी । कुसुम विचित्रा, जग फुलवारी ॥

यह नयनय का कुसुमविचित्रा वृत्त है ।

नयन = नेत्र, न्यायशून्य । वसुजामा = धातों पहर ।

मालती (न ज ज र) ७, ५

निज जर बंधन, जान मालती ।

निज.जर आपुहिं, मूढ़ काटहीं । विमुख प्रभू रहि, जन्म नासहीं ।
अधर अघी चख, कख राजती । कहि कहि लागत, छन्द मालती ॥
जर=जड़ । अधर=होंठ । राजती=शोभित है । मालती = स्त्री । यदि ६,
६ पर यति हो तो इसी को 'धरतनु' कहेंगे ।

(अन्य नाम-यमुना)

पुट (न न म य) ८, ४

ननु राय पुट कीजे, हे सुजाना ।

न न मयदुहिता में, तोरि बानी । सुनहुं कहि सभा गो, रू दिवानी ।
श्रवण पुट करीना, जान रानी । रघुपति कर याकी, मीचु ठानी ॥
न न = नहीं नहीं । ननु = निश्चयपूर्वक । मयदुहिता=मेदोदरो । मीचु = मृत्यु ।
पुट = मिलाव, निकटवर्ती करना ।

प्रियंवदा (न भ ज र) ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा ।

न भजु रे, हरिजु सों, कदौं तरा । जिदि भजै, हर विधी, सुनिर्जरा ।
सह सिया, जनकजा, प्रियंवदा । जनहिं जो, नित अहैं, सुरार्मदा ॥
न भजु रे = नभाग रे । निर्जरा = देवगण । प्रियंवदा = मोटे वचन दोलने
वाली । सुरार्मदा = कल्याणकारीणी ।

द्वृत्तपद (न न न य)

न भनिये कहुं द्वृत्तपद पोचे ।

न भनिये कहुं द्वृत्तपद पोचे । कहुं न मीत वचन विन सोचे ।
गधुर दैन काहिय अति दीने । सरल मंत्र जगत बस कीने ॥
न भनिये कहुं द्वृत्त पद पोचे = नहीं कहना चाहिये कहीं शीघ्र वचन सारहीन ।
कहीं-इस छूत वा लक्षण 'न भ ज य' भी मिलता है ।

नवमालिनी (न ज भ य) ८, ४

पद नवमालिनीहुं, निज आयो ।

निज भय छांड़ि चीन्ह, हनु लीजे । अहि महि नाथ आजु, बलि दीजे ।
किमि हनु तो प्रवेश, इहिं काला । प्रभु ! नवमालिनीसु, फुलमाला ॥
अहि महि = अहिरावण अहिरावण । हनु = हनुमानजी ।
(अन्य नाम-नवमालिका)

निवास (न न र ज)

न नर जपत क्यों रमा निवास ।

न नर जपत क्यों रमा निवास । भटकत जग क्यों फिरै उदास ।
जब लग हरि सों लगै न प्रीत । तब लग मन हो सुखी न मीत ॥

रमेश (न य न ज)

नयन जु देखौ चरित रमेश ।

नयन जु देखौ चरित रमेश । पद रति राखौ सुजन हमेश ।
सुनिय सदा सुंदर रस खान । मधुर कथा पावन भगवान ॥

उज्ज्वला (न न भ र) ७, ६

न नम रह सदा, निसि उज्ज्वला ।

न नभ रघुवरा, भन भूसुरा । लसत रवि दुती, बरगौँ फुरा ।
घरणि तल जवै, मिलना थला । भरति यश लता, अति उज्ज्वला ॥
मन = कहता है । दुती = तेज । भूसुर = ब्राह्मण ।

नभ (न य स स)

नय ससि को दूज लखे नभ में ।

नय ससि को दूज लखे नभ में । लस शिव के भाल सुहावन में ।
गुरुजनहू आदर जाहि दिये । जड लखिये वक्र तऊ नभिये ॥
नय = सिर झुकाते हैं । वक्र = टेढ़ा ।

श्रीपद (न त ज य : ४, ८

न तजिये, श्री पद पद्म प्रभू के ।

न तजिये, श्रीपद पद्म प्रभू के । सु भजिये, पावन नाम अचूके ।
शरणा जो, होत सभक्ति हरी की । तरत सो, सत्वर भांति करी की ॥
अचूके = बिना भूल । सत्वर = जल्दी । करीकी = हाथी की ।

मानस (न य भ स) ६, ६

नय भसु ही में, मानस कहिये ।

नय भसु ही में, मानस कहिये । जहँ नय नहीँ, तामस लहिये ।
जय सेतही की, जानहु मन में । नहिँ भय कोई, सत्य वचन में ॥
नय भसु ही में = न्याय भासमान होता है हृदय में ।

सुमति (न र न य)

नरन याहि री सुमति सुनीकी ।

नरन याहि री सुमति सुनीकी । मगन कीर्ति में नित सिय पीकी ।

भजन भाव को मरम महाना । लहत लीन है परम सुजाना ॥

राधारगया (न न म स)

न नम सुगर द्यो राधा रमया ।

न नम सुधरूक्यों राधा रमया । रहत न किमि हे ताता शरया ।

विसरत हरि को होंवै कुगती । भजन करहु तो होवै सुगती ॥

वासना (न स ज र)

नसि जर कुवासना हरी भजौ ।

नसि जर कुवासना हरी भजौ । अहमिति विकारही सभी तजौ ।

पुनि कछुक दीन को दिया करौ । नित प्रभु सुनाम को लिया करौ ॥

जर = जड़, मूल । अहमिति = मैं ही हूँ ऐसा ।

साधु (न स त ज ७, ५)

नसति जड़ बाधा, संगति साधु ।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु । गहत पत आधा, आयहु आधु ।

चरया रति होतै, पातक जाहि । लहत सुख भारी, या जग माहि ॥

तारिणी (न स य स)

नस यसहि तारिणी जो न भजै ।

नस यसहि तारिणी जो न भजै । अस सगुक्ति सर्वदा सीय भजै ।

जन भजत नित्य जो राग सिया तिन यम निवास को जीत लिया ॥

नस यसहि = नाश करती है यश को ।

तरलनयन (न न न न) ६, ६

नचहु धरिक, तरल नयन ।

नचतु सुघर, सखिन सहित । थिरकि थिरकि, फिरत मुदित ।

तरल नयन, नवल युवति । सुहरि दरस, अमिय पिवति ॥

तरल नयन = चंचल नेत्र । नचतु = नगण चार ।

श्रुतिजगती (त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१६२)

माया (म त य स ग) ४, ६

भाता यासो, गा कछु जोगी क्रिय माया ।
भाता ! यासों, गा कछु जोगी छत्त कीन्हें ।
रोवै कान्हा, मानत री ना कछु दीन्हें ।
कोऊ बोली, ता कहँ बै आव सयानी ।
माया या पै, हार दई री हम जानी ॥
यशोदा की उक्ति किसी गोपी से ।
गा = गाकर । (अन्य नास-सत्तमयूर)

विलासी (म त म म ग) ५, ३, ५

भीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसार ।
भीता गो मो गा, विलासी, भूल्यो संसार ।
गावै क्यों नहीं, जनों के, जो मूलाधारा ।
भूलौ ना प्यारे, तिहारो, लागै ना दामा ।
पैहौ विश्रामा, भनौ जो, श्री सीतागमा ॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग) ३, १०

मानो जू रँगमहलों प्रहर्षिणी है ।
मानोजू, रँग रहि भेम में तुम्हारे ।
प्राणों के, तुमहि अधार हौ हमारे ।
बैसोही, विरचहु रास हे कन्हाई ।
भावै जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई ॥
जुन्हाई = चाँदनी रात ।

कंदुक (य य य य ग)

यचौ गाइकै श्याम की कंदुकाँ कीड़ा ।
यचौ गाइकै कृष्ण रोधा दुहुँ साथ ।
भनौ पाद पाथोज नैके सदा माथा ।
घरो ख्य वाराह धारी मही माथा ।
लियो कन्दुकै काज काली अहीनाथा ॥
यचौगाइकै = धाँचना करो गाकर, यथा चार और गुरु एक ।
। पाथोज = कमल । नैके = नवायकर ।

कंद (य य य य ल)

यचौ लाइकै चित्त आनन्दकन्दाहि ।
 यचौ लोइकै चित्त आनन्द कंदाहि ।
 सुभुक्ती निजा नाथ ! दीजे अनाथाहि ।
 हरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम ।
 हिये दास के आय कीजे सदा धाम ॥
 यचौ लाइकै = यगण चार और लघु एक ।

चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७

यमौ रे-रागौ ज्यो, चंचरीकावली ज्यो ।
 यमौ रे ! रागोंमें, जन्म काहे गयावौ ।
 न भूलो माथो को, धर्म में चित्त लावौ ।
 लखौ या पृथ्वी को, वाटिका चंपको ज्यो ।
 बसौ रागौ त्यागे, चंचरीकावली ज्यो ॥
 यमों - निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, वीर्यरक्षा और विषय भोगादिकों
 से घृणा, इन पांच यमो का सेवन करो । रागों में = विषय
 वासनाओं में । चंचरीकावली = भँवरो की पंक्ति ।

सुरेन्द्र (य म न न ग) ५, ८

सुरेन्द्र लेखौ, यामुन नग जहँवा ।
 यमी नाना गा, ध्यावत जिहि रति सों ।
 सुरेन्द्रै सोऊ, जांचत व्रजपति सों ।
 हमारी शिखा, मानि भजहु नितही ।
 मुरारी जी को, जो चहु निज हितही ॥
 यामुन नग = गोवर्धन पर्वत । यमी नाना गा = यम धारण करनेहारे
 बहुत से मा गाकर ।

राधा (र त म य ग) ८, ९

रे तु माया गोपिनाथा, ध्याय ले राधा ।
 रे तु माया गोपिनाथा, जानिकै भारी ।
 भूलि सारी त्यागि कै लै, आपको तारी ।
 प्रेम सौं तू नित्य प्यारे, छाँड़ि कै रागा ।
 कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधागा ॥

राग (र ज र ज ग)

रे जरा जगौ सुमीत राग गाव रे ।

रे जरा जगौ न नींद गाढ़ सोव रे ।

पाय देह मानुपी, न जन्म खोव रे ।

है 'अनन्द राग गा सुमुक्ति पाव रे ।

राम राम राम राम गाव रे ॥

इसकी दूसरी व्युत्पत्ति—'नंद JI×राग ई+गा' से भी प्रगट होती है ।

तारक (स स स स ग)

ससि सीस गहे स्वह, तारक भारी ।

ससि सीस गरे नर माल पुरारी ।

सुनिये सति नाथ पुकार हमारी ।

पढ़ि पिंगल छंद रचै सब कोई ।

करतार करौ सुभ वासर सोई ॥

वासर=दिन । तारक=तारा, तारनेवाजा ।

मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सजि साज गौरि बढ मंजुभाषिणी ।

सजि साज गौरि सदनै गई लिये । कर पुष्प माल सिय मांगती हिये ।

वर देहु राम जन तोप कारिणी । सुनि एवमस्तु बढ मंजुभाषिणी ॥

सदनै=घर में । बढ=रहती हैं । (अन्य नाम—कनकप्रभा, सुनंदिनी प्रयोधिता और कामजाजापिनी)

कलहंस (स ज स स ग)

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।

चलि आइ राम छवि मंडप दीसी ।

जयमाल हर्षि जव ही मँह डारी ।

सुर लोग हर्ष खल—भूप दुखारी ॥

सी=सीता । कलहंस=सुन्दरहंस दीसी=दिखी । ही मँह=हृदय में ।

डारी=पहिनादी । खल भूप=रावणादि दुष्ट राजे ।

(अन्य नाम—सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, कुटजा)

प्रभावती (त भ स ज ग) ४, ६

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती ।

ती-भास जो, गुण सहिता प्रभावती ।

साध्वी महा, निज पिय को रिभावती ।

मीठी गिरा, कहति सदा सुहावती ।
धन्या वही, द्वज कुल को अघावती ॥
तो=स्त्री । भास=प्रतीत होती है । साध्वी=साधु गुण सम्पन्न ।
अघावती=प्रसन्न करती है ।

त्राता (त य य म ग) ६, ७

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।
तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।
रामा भजु रामा, ब्रही है शान्ती दाता ।
छाँड़ौ छल क्रिद्रा, विहावो सारे कामा ।
तोरी बनिजैहै, जु गावै नीको नामा ॥
-या यम=इस यमराज को । विहावो=छोड़ो ।

रुचिरा (ज म स ज ग) ४, ६

जु भास जी, गहि रुचिरा सँवारिये ।
जु भास जी, गणहि न योग सों कदा ।
सुभक्ति सों, हिय बस रामजू सदा ।
सुधन्य जो, छबि रुचिरा हिये धरै ।
न वे कबौ, यहि भव जाल में परै ॥
जी गणहि=जीवगणो को । (अन्य नाम-प्रभावती)

कंजअवलि (भ न ज ज ल)

कंजअवलि खिज 'भानुज जो लखि' ।
भानुज जल महँ आय परै जब । कंजअवलि विकसै सर में तब ।
त्यो रघुबर पुर आय गये जब । नारिऽरु नर प्रसुदे लखि के सब ॥
भानुज=सूर्य की किरणों । कंजअवलि विकसै=कमल पंक्तियाँ विक-
सित होती हैं । प्रसुदे=आनंदित हुए । (अन्य नाम-पंकजअवलि, पंकावली,
पंकावली, पंकजवाटिका)

चंडी (न न स स ग)

न नसु सिगरि भज ले वर चंडी ।
न नसु सिगरि नर ! आयु तु अल्पा ।
भजि निशि दिम सुविलासिनि तल्पा ।
कुबुध-कुजन अघ ओघन खंडी ।
भजहु भजहु जन पालिनि चंडी ॥
सुविलासिनी=सुन्दर स्त्री । तल्पा=शय्या ।

चन्द्ररेखा (न स र र ग) ६, ७

निसि बह गता, जानिये चन्द्ररेखा ।
निसि रुगता, जानिये चन्द्ररेखा ।
बिनु हरि कृपा, को कहै सत्यलेखा ।
लखि यह गती, जो विधाता रची है ।
सुर नर थके, बुद्धि सारी पची है ॥

बह=मृग । जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम मृगलाब्धन भी है ।

चन्द्रिका (न न त त ग) ७, ६

न नित तगि कह, देखिये चन्द्रिका ।
न नित तगि कहूं, ध्यान को धावरे ।
भजहु हर धरी, राम को धावरे ।
लखन जुत भजौ, मातु सीता सती ।
वदन दुति लखे, चन्द्रिका लाजती ॥

तगि=भटक कर । दुति=प्रकाश । (अन्य नाम-उत्पलिनो, विद्युत् कुटिलगति)

मृगेन्द्रमुख (न ज ज र ग)

परत मृगेन्द्रमुखै 'नजा जु रोगी' ।

निज जर गंजत जो सुमार्ग त्यागे । सु यम मृगेन्द्रमुखै परै अभागै ।
कपट विहाय भजै जु सीय रामा । अघहि नसाय लहै अनूप धामा ॥
मृगेन्द्रमुखै=सिंह के मुख में । गंजत=नाश करते हैं ।

पुष्पमाला (न न र र ग) ६, ४

न नर रंगहि मानिये, पुष्पमाला ।

न नर रंगहि मानिये, पुष्पमाला । यदपि लसत चित्र हैं, चित्रशाला ।
कुशल नरनि कौशलै, देख भूला । गुणत कस न ईश जो, सर्व भूला ॥

क्षमा (न न ज त ग)

ननु क्षित गरव साधु धारै क्षमा ।

न निज तिगम सुभाव छाड़िं खला । यदपि नित उठ पाव ताको फला ।
तिमि न सुजन समाज धारै तमा । जग जिनकर सुसाज नीती क्षमा ॥

ननु=निश्चय । तिगम=तीक्ष्ण । तमा=अज्ञान ।

कहींर इसका लक्षण 'न न त त ग' भी कहा है परन्तु देखो चन्द्रिका वृत्त । यति पादान्न मे है । कोई कोई ७, ६ पर भी यति रखते हैं ।

शर्करी (चतुर्दशाक्षरावृत्तिः १६३८४)

वासन्ती (म त न म ग ग ६, ८

माता नौ मैं गंग, सरस राजे वासन्ती ।

माता ! नौ मैं गंग, चरण तोरे त्रैकाला ।

नासौ बेगी दुःख, विपुल औरौ जंजाला ।

जाके तीरा राम, पहिर भूजा की छाला ।

भू कन्या को दैत, सुमन वासन्ती माला ॥

यह म त न म ग ग' का वालंती वृत्त है ।

नौ मैं=नमन करता हूँ मैं । भू कन्या=श्रीमती जानकी जी । भूजा
छाला=भोजपत्र । वृत्तरत्नाकर मे इसकी व्युत्पत्ति म त न म ग ग' कही है
यति निर्धारित नहीं है, ६, ८ पर ठीक प्रतीत होती है ।

अस्तम्याधा (म त न स ग ग) ५, ६

माता नासौगी, गहन भव अस्तम्याधा ।

माता ! नासौगी, गहन कदहिं मो पीरा ।

हे गंगे ! प्रौगौं, चरण शरण तो तीरा ।

गात्रौ तेरोही, गुण निसि दिन वे दाधा ।

पावौं बेगी ज्यौं, गति परस अस्तम्याधा ॥

गहन=गहन । अस्तम्याधा=निर्वाधा ।

मध्यक्षामा (म य न य ग ग) ४, १०

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा ।

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा ।

भीनी लागै, रुदिल चक्रत कैसी रामा ।

स्वानी सेना, करति सनत भोरी वामा ।

वा ना नाका, सरस प्रकृति लो ह धामा ॥

मो भा नाये, गगरि धरत=पुके भाता नहां हँ इसका गगरी धरना ।

मध्यक्षामा=रतली कमरवाली । भीनी=भय ।

लोला (म स म भ ग ग) ७, ७

माँ सोधौ भगु गोरी ! देने आनन लोला ।

माँ तोमौ भगु गोरी ? काहू ती सुख देखे ।

सिंहोरी कटि जोहे, हस्ती चालहिं पेखे ।

लोला सी मृदुवैना, पूरै बाल नवीना ।
 बोली नातु फवै ना, बाणी नीति विई ना ॥
 गों=हे माता । सोमौ भगु गो री !-वण चन्द्र भी माग गया ?
 ती=की । लोला = बाल ।

चन्द्रौरसः (म भ न य ल ग)

मो भौने या जगत सुधर चन्द्रौरसा ।
 मो भौने या लगत सुधर चन्द्रौरसा ।
 देखौ सोने सरिस सु तनु कैसे लसा ।
 सोभा न्यारी ललित बदन की है सखी ।
 थूलै नाहीं छिन छवि जिन याकी लखी ॥
 भौने = घर मे । चन्द्रौरसः = चन्द्र का पुत्र ।

रेवा म स त न ग ग)

मों सानौ नग गावैं कीरति तुव रेवा ।
 माँ सातौं नग गावैं कीरति तुव रेवा ।
 ना जानै सुर वृन्दौ रंचक तुव भेवा ।
 कन्या मेकल धन्या कीजिय तनि दाया ।
 चेरो तो पद पबा मैं मन वचकाया ॥
 सातौं नग = सातौं पर्वत । रेवा = नदी । कन्या मेकल = पुत्री
 मेकल पर्वत की । तो = तेरा । (अन्य नाम-लक्ष्मी) पाया जाता है
 परन्तु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है)

कुटिल (रा भ न य ग ग) ४, १०

सुभ नाये, नगन कुटिल ध्यावौ रावा ।
 सुभ नायो, गगरिक तुव गंगा ! पानी ।
 जिन शम्भू. सिर जननि ! दया की खानी ।
 तजि सारे कुटिलन कपटी को साथी ।
 तिन पाई, अति शुभ गति गावैं गाथा ॥
 नायो = डाला । गाथा = पुराणादि ।

मंजरी (स ज स य ल ग) ५, ६

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंजरी ।
 सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी गंडपा ।
 सुखमा लखे, रति मयंक लागी त्रापा ।

रघुनाथ के, नयन जोह ज्यों चंचरी ।

सुवितान त्यों, लसत आभ्र की मंजरी ॥

यह 'स ज स य ल ग' का मंजरी वृत्त है ।

सुखमा = शोभा । मयंक = चंद्रमा । प्रपा = लाज । चंचरी = झर ।
जोह = देखदेखकर । सुवितान = सुन्दरमंडप में । (अन्य नाम-वसुधा, पथा)

मनोरम (स स स ल ल)

ससि सीस लला-श्रवल्लोक मनोरम ।

ससि सीस लला-श्रवल्लोक मनोरम ।

कमनीय कला छकि जात न को रम ।

विधि की रचना सब के मन भावव ।

जग में प्रगटो यह रत्न सुहावन ॥

कमनीय = सुन्दर ।

मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ५

ससि जो, रत्नगंत होन, वृत्त मंगली ।

ससि जो, रत्नगंत होत, वृत्त मंगली ।

विलसै, सब साज वाज, साथ मंडली ।

जग को, सत संग पंथ, देत यों लला ।

जिहि सों, सुख शांति होय, प्रेम सों सखा ॥

रत्न = मृग ।

प्रतिभा (स भ त न ग ग) ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं, सुभ तन गंगा ।

सुभ तौ नाग गरे जो, भद्रु सह भक्ती ।

प्रतिभा हो तव नीकी, अरु शुभ शक्ती ।

लहि नैपुण्याह सोई, हरि यश गावै ।

कविता सो रस खानी, सुनत सुहावै ॥

सुभ तौ नाग गरे जो = शुभ ता यही है कि जिनके गले में नाग लपटा है अर्थात् महादेवजी को । प्रतिभा = बुद्धि की तेजी ।

वसंततिलका (त भ ज ज ग ग) ✓

जानौ वसंततिलका 'तु भजौ जगौ गा' ।

तैं भोज जोग गुनिकै कहु लाभ हानी ।

यों मुञ्ज वात सुनिकै कह देव ज्ञानी ।

है है सुदान जग पै लह विज्ञ योगि ।

हों सर्वसंत तिलका लखि मोद पागे ।

यह 'त भ ज ज ग ग' का बसन्ततिलका वृत्त है ।

मुंज = भोज का चाचा । (अन्य नाम-उद्धर्षिणी सिद्धोन्नता वसंत-तिलक, प्रभृति । श्रुतबोध में ८, ६ पर यति है परन्तु हलायुधने पदांत में यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रतीत होती है । यथा-

यां चिंतयामि सततं मयि सा विरका । साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्य सकः ।
अस्मत्कृते तु परितुष्यति क्वचिदन्त्या । धिरु तांबां च मदनच इमां च मां च ॥ १ ॥

उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी । दैवं प्रधानमिति कापुरुषावदंति ।

दैवं विहाय कुरुषौरुपमात्म शक्त्या । यत्ने कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोषः ॥ २ ॥

निन्दन्तु नीतिनिपुणाय दिवास्तुवंतु । लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वायथेष्टम् ।

अथैव वा मरणमस्तु युगांतरैवा । न्याय्यात्यथः प्रविच नन्ति पदं न धीराः ॥ ३ ॥

कितेन हेमगिरिणा रजताद्रियावा । यत्राश्रिताश्चतरवस्तरवस्तथैव ।

मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः । शाकोटनिच कुटजा अपि चंद्रनाः स्युः ॥ ४ ॥

रात्रिर्गमिष्यति भक्षिष्यति सुप्रभातं । मास्वानुदेभ्यति हासिष्यति पंकजश्री ।

इत्थं विचिन्त यति कोऽप्यतेद्विरेफे । हा हन्त ! हन्त ! नजिनीं गज उज्जहार ॥ ५ ॥

नाना पुराण निगमागम सम्मतं य । द्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तस्सुखाय तुजसी रघुनाथ गाथा । भाषा निबंधमति मञ्जुलमातनोति ॥ ६ ॥

मुकुंद (त भ ज ज ग ल) ८, ६

तै भोज जोग लहि के, भजले मुकुंद ।

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुंद ।

जानां असार जगनी, भिमि वारि बुंद ।

माया प्रंच तजि के, उर शांति धार ।

काया मनुष्य अपनी, अब तू सुधार ॥

(अन्य नाम-हरिलीला)

अनंद (ज र ज र ल ग)

जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तू ।

जरा जरा लगाय चित्त मित्त निच्छहीं ।

सिया पती भजौ अजौ विचार हित्तहीं ।

मनै लगा सतै गुणानुवाद गाइये ।

सदा लहौ अनंद राम धाम पाइये ॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'जगा सते' से प्रगट होती है, अर्थात् लघु गुरु सात नार ध्राने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है ।

✓ इन्दुवदना भ ज स न ग ग)
 भौजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी ।
 भौजि ! सुनु गागरि न पैहहु उतारी ।
 वन्धु मम नाम जव तौँ न उचारी ।
 इन्दुवदना वदत जाचं बलहारी ।
 जान मुहि दे घरहि सत्वर विहारी ॥

जब तौँन = जब तक नई । बल = बलरामजी । बलहारी = हे बल मैं हारी,
 न्यांकावर गई । सत्वर = जल्दी ।

चक्र (भ न न न ल ग) ७, ७

चक्र चलत रव, भननन लगही ।

भौननि न लागत, कतहुँ ठिकनदां ।

राम विमुख रहि, सुख मिल कहँवां ।

चक्र हरिहिँ अरु, ऋषि न विसरिये ।

चक्रघरहिँ भजि, भव दुख हरिये ॥

रव = शब्द, ध्वनि । भौननि = घरों में । (अन्य नाम—चक्रविरति)

अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७

न निरस लगती, कथा अपराजिता ।

न निरस लगती, जिन्हें हरि की कथा ।

सुनत रति बदै, सद्गुरु शशी यथा ।

सु धनि जगत में, महा मुख साजिता ।

रहति यश धुजा, सदा अपराजिता ॥

धुजा = च्चजा । अपराजिता = नहीं जीतो गई किसी से ।

प्रहरणकलिका (न न भ न ल ग) ७, ७

ननु मन लग है, प्रहरणकलिका ।

न नभ नल ! गये, वच खल कितहूँ ।

प्रभुकर शरसों, लह गति तितहूँ ।

अनल दहति ज्यों, छिन मँहँ दलिका ।

सुधिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका ॥

एक धानर की उक्ति नञ नामरु पानर से-हे नल ! वह खल (रावण)
 आकाश में भाग जाने से भी कहीं नहीं वच सकेगा । अनल = अग्नि ।
 दलिका = लकड़ी का टुकड़ा ।

नान्दीमुखी (न न त त ग ग) ७, ७

न नित तगि गहौ, वृत्त नान्दीमुखी को ।
न नित तगि गहे, श्री गुरु पाद जाई ।
दशरथ हरषे, पुत्र चौ दिव्य पाई ।
हिय मँह धरि के, ध्यान भृंगी ऋषी को ।
मुदित मन कियो, श्राद्ध नान्दीमुखी को ॥

न नित तगि=नहीं, नित्य चूककर अर्थात् नित्य बिना चूके ।

कुमारी (न ज भ ज ग ग) ८, ६

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।
जप विन जन्म व्यथे, तिय देह धारी ।
सुनु उपदेश मोर, अति मोदकारी ।
नित भजती सु होय, पति को दुलारी ॥

न जु भज गंग काह=अरी नहीं भजती है गंगाजी को क्यों ?

ललितकेसर (न र न र ल ग)

नरन री लगी लजित केसरै अली ।

नरन री लगी ललित केसरै अली ।
तियन अंग में सहज, सोहती भली ।
स्वपति प्रेमही तियन, को सिँघार है ।
नतर जन्म ही गुनहु री असार है ॥
नतरु=नहीं तो । (अन्य नाम-केसर)

प्रमदा (न ज भ ज ल ग)

न जु भज जे गुविंद किमि नू प्रमदा ।

न जु भज जे गुविंद किमि नू प्रमदा ।
जाई तिनसो दयाल जन को सुखदा ।
नित गुण गान कानि पद ना तजिये ।
इठ अरुमान त्यागि हरि को भजिये ॥
प्रमदा=झो ।

सुपवित्रा (न न न न ग ग) ८, ६

बचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।
नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।
पुनि पुनि प्रकटहु, सु छवि विचित्रा ।
नित हरि चरणनि, दरसन कीजे ।
जनम सुफल निज, निज करि लीजे ॥
नचहु गग-नगण चार और दो सुदं ।

नदी (न न त ज ग ग) ७, ७

न ! न ! तजि गगरी, जाबहु री नदी में ।
न ! न ! तजि गगरी, जाबहु री नदी में ।
भय कछु करती, सांसेहु कौ न जी में ।
भरि जल डगरी, वेगिहि धाम प्यारी ।
नहि भल लगती, धारत रीति न्यारी ॥

अतिशर्करी (पंचदशाक्षरावृत्तिः ३२७६८)

सारंगी (म म म म म) ८, ७

मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।
मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।
राधाकृष्णा राधाकृष्णा, दूजै रंगै ना रंगी ।
काहे सिंगी सेली भैलै, काहे अन्तै धावै तू ।
पावै मुक्ती चीकी प्यारे, जो गोविंदै गावै तू ॥

यह पांच मगण का सारंगी वृत्त है ।

मो प्राणों=मगण पांच । जहां यति पदांत में वा स्वेच्छानुकूल हो
वहां इसे जीलाखेल कहते हैं (अन्य नाम-कामक्रीडा)

चित्रा (म म म य य) ८, ७

मो मो माया याही जानो, पार नाही विचित्रा ।
मो मो माया याही जानो, याहि छांडे बिना ना ।
पावै कीऊ या भौ सिंधू, कैसह पार जाना ।
नारी रूपा मोरी माया, पार्थ जानो विचित्रा ।
जोई धारे भक्ती मोरी, मुक्ति पावै सुमित्रा ॥
मो मो=यह मेरा वह मेरा । पार्थ=अर्जुन ।

चन्द्रलेखा- (म र म य य) ७, ८

में री भैया । यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।
में री भैया ! यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।
रोवै आली ! न माने, मेरी कहीं थो सुछौना ।
धाई कोई सखी लै, वेगी तहां वारिवारो ।
कुम्भा तामें गहौ है, चन्दा हँसो नंद वारो ॥
छौना=वालक । वारि वारो=सजज । कुम्भा=घड़ा ।

धाम (म त ज त ज) ५, १०

माताजी तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।
माताजी-तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।
सेवों में तोरे, पद पत्र दोऊ अभिराम ।
दासी पै कीजे, कछणा सदाही जगदम्ब ।
नाहीं है मोहीं, तुहि छार्डि कोई अबलम्ब ॥
अबलम्ब=आधार ।

चामर (र ज र ज र)

रोज रोज राधिका सु चामरै डुलावहीं ।
रोज रोज राधिका सखीन संग आइकै ।
खेल रास कान्ह संग चित्त हर्ष लाइकै ।
वांसुरी समान बोल सप्त ग्वाल गाइकै ।
कृष्णार्हीं रिझावहीं सु चामरै डुलाइकै ॥
यह 'र ज र ज र' का चामर वृत्त है ।
दूसरी व्युत्पत्ति सप्त ग्वाल=सात बार गुरु लघु+गाइकै=गुरु एक
(अन्य नाम-तूण, सोमवल्लरी) ।

सीता (र त म य र) ।

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।
रै तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।
हाय क्यों भूलो फिरै ना सीख मेरी कानकी ।
जन्म बीता जात सीता अन्त रीता वावरे ।
राम सीता राम सीता राम सीता गावरे ॥
यह 'र त म य र' का सीता वृत्त है ।

रंचहू=चोड़ी भी । यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है-फ़ायजातुन
फ़ायजातुन फ़ायजातुन फ़ायलुन । यथा-गो मिले जिनत भी रहने को बजाये
जखनऊ । चौक उठता हूँ मैं हरदम कहके हाये जखनऊ ॥

चन्द्रकांता (र र म स य) ७, ८

रार मोसो यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।
रार मोसो यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।
क्यों न मीता पढ़ै तू, रामायण चित्त शांता ।
संत को पंथ याही, धारै निज चित्त जोई ।
राम सीता प्रसादैं, पावै गति शुद्ध सोई ॥

मनहंस (स ज ज भ र)

सज जीमरी मनहंस वृत्तहि गानकै ।
सज जीमरी ! कर जो सु कीर्तन राम को ।
न तु व्यर्थ तू मुख माहिं दूकहि चापको ।
जिमि वाग मूमन हंस सों जिमि मान है ।
तिमि तू लसै मुख गा हरी गुण गान है ॥

सज=शोभा । मान=मानसरवर । (अन्य नाम-मानहंस, रणहंस, मानसहंस)

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यो, अपतहिं वितरिय पला ।
सजनी न यो, अपतहिं वितरिय एला ।
भल तो यही, रहू इन सन अनमेला ।
नहिं अन्य है, तुम कहँ जग पहुँ देना ।
तिय पावती, शुभ गति निज पति सेवा ॥
अपतहिं=अप्रतिष्ठित को । पला=इलायची । वितरिय=बाँटना, देना ।

नलिनी (स स स स स)

ससि सीस सखी लजि फूल रती नलिनी ।
ससि सों सु सखी रघुनेदन की बदना ।
लाखि के पुलकीं मिथिलापुर की ललना ।
तिन के सुख तें दिश फूल रहीं दशहूँ ।
पुर में नलिनी विकसी जनु और चहूँ ॥
नलिनी=कुमोदिनी । (अन्य नाम-अभरावली, मंनहरण)

अपम (स य स स य) ६, ६

सुयसी सिया के पति को, अपमै बखानो ।
सु यसी सिया के पति को, अपमै बखानो ।
तिय में सती में सिय को, अति श्रेष्ठ जानो ।

उपमा कहां सों कविहू, उचरैं विचारे ।
 उनसे वही हूँ कहहीं, हिय मोद धारे ॥
 श्रुषभ=परमोत्तम । इस वृत्त का लक्षण 'स भ त य स' भी कहा
 है । यथा—श्रुषभे वखान जहँ पै सुजसी सिया है ।

मोहिनि (स भ त य स) ७, ८
 सुभ तो ये सखि री, नागरिही मोहिनि है ।
 सुभ तो ये सखिरी !, आदिहूँ जो चित्त धरी ।
 नर औ नारि पढ़ै, भारत के एक धरी ।
 शुद्ध भाषा ब्रज की*, जासु लिपी सोहिनि है ।
 सांचहूँ नागरि है, आगरि है मोहिनि है ॥

टी०—एक स्त्री दूसरी से कहती है री सखी । इस देश अर्थात् भारत का कल्याण तमी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चित्त लगाकर ब्रज की शुद्ध भाषा को—जिसकी लिपि यथार्थ में सुन्दर, नागरी के नाम से परिचित, सब गुण आगरी और मोहिनी अर्थात् मन को मगहित करने-हारी है—पहिलेही से पढ़ेंगे । यह 'स भ त य स' का 'मोहिनि' वृत्त है । ७, ८ पर यति है ।

सू०—'री आदिहूँ' से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में रगण भी होता है । यहाँ पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण से आरम्भ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब वह इस वृत्त की रचना करे तो चारो पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे ।

मंगल (स भ त ज य), ७, ८
 सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं ।
 सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं ।
 निसि जागैं सिगरी, मंजुल गौरि सजावैं ।
 पति काजैं विनती, सीस नवाय-सुनावैं ।
 जस गार्ती उनके, बाँछित जो मन पावैं ॥
 पति काजैं=पति के लिये ।

*दोहा—देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार ।
 धरणीत है तिन सबन में, ग्वार परो रस साग ॥
 ब्रजम पा भाषत सकल, सुर बानी समतल ।
 ताहि वखानत सकल काव, जानि महा रस मूल ॥
 ग्वार-ग्वाल अर्थात् ब्रजभाषा ।

कुंज (त ज र स र) ८, ७

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहाँ श्याम री ।
तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहाँ श्यामरी ।
काहे अस मान ठानि, बैठ रही धाम्प री ।
बृन्दावन आज मैजु, रास रच्यो मोहना ।
आवौ हठ छांड़ि आलि, रूप लखो स्पेहना ॥

निशिपाल (भ ज स न र)

भोज सुनि राघवहिं घोस निशिपाल है ।
भोज सुनि राघव कवीन्द्र कुल की नई ।
काव्य रचना विपुल वित्त तिहिं दै दई ।
घोस निशि पालत सुजान सुकृती जनै ।
हो नृप चिरायु अखिलेश ! कवि यों भनै ॥
अखिलेश = हे परमेश्वर ।

पावन (भ न ज ज स) ८, ७

भानुज जस कहिये, अति पावनन में ।
भानुज जस ददुआ, कब गान करिहौ ।
पावन हरि नमवां, कबधौं सुमिरिहौ ।
मानुष तन लहिकै, अब ना विसरिये ।
रामहिं नित भजिकै, अपनी सुधरिये ॥
भानुज=सूर्यवंशी रामचन्द्र जी ।

भाम (भ म स स स) ६, ६

भाम ससी सांहीं नभ मे, सुख सों नितही ।
भाम ससी सोहैं नभ में, सुख सों जब लों ।
वैदिक सांचो धर्म रहै, जाग में तव लों ।
लोग सुखी है रात दिन, सुमिरैं तुमहीं ।
यांगत तोसों दान यही, अश्रु दे हमहीं ॥
भाम = सूर्य ।

निश्चल (भ त न म त) ६, ६, ४

निश्चल एका, मित न मतेका, जानौ धीर ।
भोति न मीता, वहिं जगो जीता, धारै धीर ।
निश्चल एका, भजु न अनैका, टारै पारै

इष्टिहि सेवौ, सब सुख लेवौ, याही सार ।
जो मति तोरौ, दृढ़ रति बोरौ, लागौ पार ॥
मित न भतेका = डरने वाला नहीं अनेक मत मतांतरों से ।

दीपक (भ त न त य) १०, ५

भाँतिन ती ये घर घर में, दीपक साजें ।
भाँतिन ती ये घर घर में, दीपक साजें ।
आनन सोभा लखि रतिहू, चंदहु लाजें ।
सेतत काया मन धच सौं, देवि भनावैं ।
स्वामिहि सेवैं अति हित सौं, बाँछित पावैं ॥
भाँतिन = भाँति भाँति । ती ये = लियां ये ।

शशिकला (न न न न स) ६, ६

नचहु सुधर, तिय मनहु शशिकला ।
नचहु सुखद, यमुपति सुत सहिता ।
लहहु जनम, इह सखि सुख अमिता ।
बढ़त चरण, रति सुहरि अनुपला ।
जिधि सित पद्म, नित बढ़त शशिकला ॥

नचहु सु = नगण चार और एक सगण । अमित = बहुत । अनुपल = प्रतिपल । सित पद्म = शुक्ल पद्म (अन्य नाम-शरभ, स्रक, चन्द्रावती, मणिगुण) यति =, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मणिगुण निकर' कहा जायगा । अन्य नाम-माजा, चन्द्रावती ।

मालिनी (न न म य य) ८, ७

न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति धन्या ।
न नमिय यह धारो, पार्थ ! शिक्ता सुधन्या ।
कबहुं तजि हमारी, मालिनी मूर्ति अन्या ।
जिनकर यह नेमा, मित्र ! मैं देखि पार्वी ।
तिन हित सब कामैं, छाँड़ि कै शीघ्र धार्वी ॥
यह 'न न म य य' का मालिनी वृत्त है ।

पार्थ = अर्जुन । यथा—

अतुलित बलधामं स्वर्णशैलामवेहं । दनुज बन् कृशानुं क्षानिनामप्रगणयं ।
सकलगुणनिधानं धानराणामधीशं । रघुपतिवद्वृतं वातजातं नमामि ॥
(अन्य नाम-मञ्जुमालिनी)

विपिनतिलका (न स न र र)

विपिनतिलका रचत कौनसी नारि री ।

निसि नर रघूत्तम जु कैकयी मंदिरा ।

गवन किय क्रुद्ध लखि भाषि मीठी गिरा ।

तु दुइ तजि चार वर मांगि कै लीजिये ।

विपिन तिलका सु कह रामहीं दीजिये ॥

नर रघूत्तम = नर श्रेष्ठ रघूत्तम दशरथजी । विपिन = वन ।

प्रभद्रिका (न ज भ ज र)

ननु भद्र राघवेन्द्र जग ना प्रभद्रिका ।

निज भुज राघवेन्द्र दशसीस दाइहैं ।

सुरन अभै किये तुसह औष जाइहैं ।

वचन हनु सुने लखत रामें भुद्रिका ।

मुदित सिया दियो अशिष जो प्रभद्रिका ॥

तु सह = तुम्हारे सहित । प्रभद्रिका = विशेष कल्याणदायिनी ।

(अन्य नाम - सुखेलक)

उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी ।

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी ।

सरल प्रकृति खोई, कहां हिय सालिनी ।

लहव सकल कामें, अरी सुकुमारि तू ।

कमल नयन श्याम, सदा हिय धार तू ॥

हिय सालिनी = हृदय को दुख देनेवाली ।

अथाष्टिः (षोडशाक्षरावृत्तिः ६-५-५-३-६)

मदनललिता (म भ न म, न ग) ४, ६, ६

साजौ वृत्तै, मदनललिता, 'मौं मौन मनि, गा' ।

मैं मैं नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की ।

मांग्यो जीवो, निजपति भई, दासी चरण की ।

वे बोलेरी, मदन ललिता ! खासी पतिरता ।

पैहैं सांची, हरि कर सुते, प्रद्युम्न भरता ॥

मैं-मैं दुई या होकर । नगपति = कैलासपति । प्रद्युम्न = श्रीकृष्ण का पुत्र ।

प्रवरललिता (य म न स र ग) ६, १०

थमी नालै रागा, प्रवरललिता घोर माया ।
 यमी नालै रागा, भव जनित जजाल भाई ।
 यही तै श्वरै -ना, प्रवरललिता ताहि जाई ।
 अहो मोरे पीता, यदि चहुहु संसार जीता ।
 सबै त्यागौ रागा, भजहु भवहा रामसीता ॥
 थमी=(निर्बंरता सत्यादि पांच संयमों का करने वाला) भवहा=जन्म
 मृत्यु के नाश करने वाले ।

चंचला (र ज र ज र ल)

री जरा जुरो लखो जु, चंचला गई पराय ।
 री जरा जुरो लखो कहां गयो हमें विहाय ।
 कुंज बीच मोहि तीय भ्वाल वांसुरी वजाय ।
 देखि गोपिका कहैं परी जु दृष्टि पुष्पमाल ।
 चंचला सरखी गई लिवाय आजु नंदलाल ॥
 विहाय=त्यागकर । जुरो=एकत्रित होकर । (अन्य नाम-चित्र)
 (१) यह 'र' 'ज' 'र' 'ज' 'र' 'ल' का चंचला वृत्त है ।
 (२) 'भ्वाल वासु' - भ्वाल वसु अर्थात् क्रम से गुरु लघु आठ बार का
 'चंचला' वृत्त है ।

रतिलेखा (स न न न स ग) १-१, ५

सुनु ! ना नस गरव कहूं न, विरतिलेखा ।
 सुनु ना नस गरव कहूं न, विरतिलेखा ।
 नित राम पद् कमल गहु, रुमन पेखा ।
 इक ओर महि सकल जप, तप त्रिसेखो ।
 उक ओर सियपति चरण, भगति लेखो ॥
 सुनु ! ना नस गरव=सुनो ! नहीं नष्ट होता है गर्व (जब तक)-(तब
 तक) सन्नक्ति का कोई लेखा नहीं अर्थात् सच्चार ही नहीं ।

पंचचामर (ज र ज र ज ग)

जु रोज रोज गोपतीय द्वार पंच चामरै ।
 सु रोज रोज गोपतीय कृष्ण संग धावती ।
 सु गीत नार्य पांवरों लगाय चित्त गानती ।
 कबौ खवाय दूध औ दही हरी रिक्तावती ।
 सुवन्य छांडि लाज पंच चामरै हुलावती ॥

यह 'ज र ज र ज ग' का पंचचामर वृत्त है ।

इस वृत्त में, इस वृत्त की व्युत्पत्ति मिश्र रीति से दो धार कही गई है । यह 'बसो लगा' अर्थात् क्रम से आठ जघु गुरु का 'पंचचामर' वृत्त है । पदांत में यति है । यथा —

जराटवीगलज्जल प्रवाहपावितस्थले । गलेऽवलंब्यलंबितां भुजेगतुंग मालिकाम् ।
डमडुमडुमडुमभिनादधडुमधेयं । चकार चंडतांडवं तनोतुनः शिषः शिषम् ॥

यह वृत्त प्रमायिका का दुगना होता है । यथा —

प्रमायिका पद द्वयं वदति पंचचामरम् ।

(अन्य नाम-नराच, नागराज)

घनश्याम (ज ज भ भ भ ग) है, १०

लंखे घनश्याम, डोलत कुंज जु भाभि भगी ।

जिजी भभ भागु, कुंजन में घनश्याम यहां ।

सखी मत भूल, हैं नहिं री व्रजराज कहां ।

अलौकिक रूप, देखत को अपने बसुरी ।

चलो जहँ श्याम, आजु वजावत हैं वँसुरी ॥

जिजी=हे जीजी । भभ=भागो के पूर्व संभ्रमसूचक एक ध्वन्यात्मक शब्द ।
भागु=भागो । देखत को=देखकर कौन ।

रसाल (ज स त य र ल) ७, ६

रंसाल बहि जानो जां सत थारी लै निशाह ।

जसी तिय रली जो, प्रीतम हू ताको रसाल ।

स्वधर्म रत जोई, कीरति है ताकी विसाल ।

स्वपीय नित सेवै, भाषत है मीठी सुवानि ।

सुधन्य जग माहीं, मंगल ही की मंजुखानि ॥

जसी=सुयश घाली । रली=प्रेम में पगी । प्रीतम=पति ।

धीरललिता (भ र न र न ग)

भोर नरा न गावत कहा जु धीरललिता ।

भोर नरा न गावहिं जु-कृष्ण कृष्ण सुमना ।

जन्म वृथा चलो न फिर वे लहैं नर तना ।

धार व्रतै सुधीर ! ललिता सखी जस कियो ।

छांड़ि सबै सनेह बल सों हरी बस कियो ॥

पदांत में यति है । नेह बल सों=लेह द्वारा ।

नील (म भ म म म ग)

मा शिवः आनन गौरि अन्नंमितः नील जखी ।
मा शिव आनन गौरि जवै मन लाय लखी ।
लै गइ ज्यों सुठि भूषण साजि वितान सखी ।
चितित होय गई तुरतै लखि नील मरो ।
पालक है सुर को यह की जन पाप भरो ॥
यह वृत्त पांच भगण और एक गुरु का है ।

भा=कौंति । नील मरो=नीलकंठ । मा शिव आनन गौ=भगण ५ गो १ गुरु ।

(अन्य नाम-विशेषक, अश्वगति, लीलाः)

चकिता (म स म त न ग) ८, ८

भो सुमति न गोविंदै, पैये बुद्धि छु चकिता ।
भो सुमति ! न गोविंदै, जानौ हूँ निपट नरा ।
देखतः ब्रजवासो के, जो भारी गिरिहि धरा ।
जोहत चकिता गोपी, ग्वाला पाणि डिगत सो ।
कीन्ह निदर ऐसे जो, स्वामी धन्य भजत सो ॥

भो=हे । गिरिहि धरा=गोवर्धन पर्वत उठा लिया । पाणि=हाथ ।
डिगत सो=हिलते हुए ।

वरयुवती (म र य न न ग) ९, ७

भोरिय नैन गर्व हीना, वहि वर युवती ।
भोरिय नैन गर्वहीना, वहि वरयुवती ।
प्रीतम प्रीति रीति पालै, धनि वह सुमती ।
बोलत नित्य वाणि मीठी, पद रति विमला ।
धर्म पुनीत जानः जोई, गुनु वहि कमला ॥
भोरिय नैन=मोली आंख धाली । विमला=स्वच्छ ।

ऋपम गजविलसिता (म र न न न ग) ७, ६

भीरु न नैन गोपि, ऋपम गजविलसिता ।
भीरु न नैन गोपि, ऋपम गजविलसिता ।
गौरि रमा सुवाणि, सुअवर अभिहिता ।
वाहन रुढ़ दोउ, पतिन सह मुद भरी ।
भेटत हर्ष युक्त, चरित अति शुभ करी ॥

भीरु न नैन गोपि=(जो) डरने वाली नहीं नेत्र और वाणी से भी
(पेसी देवियाँ) । ऋपम) बैल और (गज) हाथी पर विलास
करती हुई । अभिहिता=निश्चित कही गई ।

वाणिनी (न ज भ ज र ग)

न जु भज राग सो नर लहै न वाणिनीकी ।
 न जु भज राग सो लखन युक्त राग सीता ।
 जन हिते गानुषी चरित कीन्ह जो पुनीता ।
 तिहिकर सोह ना भणित कैसहं जु नीकी ।
 हरि विन वाणि नीति विन है नितांत फीकी ॥
 नजु भज = नहीं जो भजते है । राग सो = प्रीतिपूर्वक ।
 भणित = वाणी । नितांत = बिलकुल ।

गरुडस्त (न ज भ ज त ग)

गरुडस्तै न जो भजत गान सो भाज क्यों ।
 न जु भज तैं गुपाल निशि वासरा रे मना ।
 लहसि न सौख्य भूलि कहूं यत्न कीन्ह घना ।
 हरिहर के भजे भजत पाप को जूह यों ।
 गरुडस्तै सुनै भजत सर्प को व्यूह ज्यों ॥
 जूह = समूह । व्यूह = समूह । स्त = आवाज ।

मणिकल्पलता (न ज र भ भ ग) १०, ६

नजु रभ भागवन्त सोई, मणिकल्पलता ।
 न जु रभ भागवन्त सोई, मणि कल्पलता ।
 हरि पद प्रीति शुद्ध जोई, वहि बुद्धिमता ।
 विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नहि केहुं टरै ।
 गुनि अस शांति हीय माही, नर दित धरै ॥
 रभ = लोभ करना । विश्व = बुद्धिमान ।

अचलधृति (न न न न न ल)

न निद्र वदन लखि रहत अचलधृति ।
 न शिव वदन लखि हर हिम गिरिपुर ।
 नर अरु युवति अचन धृति जिहि फुर ।
 निरखि भयद छवि सबपुर वटु कह ।
 धनि धनि वर लखि जिन वपु जिउ रह ॥
 यह वृत्त पांच नगण और एक लघु का है ।
 गिरिपुर = हिमाचल नगरी के । अचलधृति = अचल धैर्य । पुर वटु =
 पुरी के बालक । वपु = शरीर । न शिव वदन ल = नगण पांच
 और एक लघु ।

अथात्यष्टिः (सप्तदशाक्षरावृत्तिः १३१०७२)

मन्दाक्रांता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

मन्दाक्रांता, कर सुमति को, मां मनौ तात गा ग ।

मो भा नीती, तगि गहत क्यों, भूर्खला रे अजाना ।

सर्व व्यापी, सद्युक्ति मुहं जो, आत्मज्ञानी सुजाना ।

मोरी भक्ती, मुलम तिहिं को, शुद्ध है धुद्धि जाकी ।

मन्दाक्रांता, करत मुहिं को, धन्य है प्रीति ताका ॥

यह 'म भ न त त ग ग' का मन्दाक्रांता वृत्त है ।

तगि=भटककर । मदाक्रांता=धीरे धीरे खींचने वाली यथा—

धन्या शोच्या दृश्यथ नृपस्साच माता च धन्या ।

धन्योवशो रघुकुलभवो यत्र रामावताः ॥

धन्या वाणी कश्चिद्वरमुखे रामनामप्रपन्ना ।

धन्यो लोके प्रतिदिन मसौ रामनामश्रुणोति ॥

मंजारी (म म भ त य ग ग) ६, ८

मीं मीं भांती-या-गा-गाकर, धूमै घर में मजारी ।

मीं मीं भांती-या-गा-गाकर धूमें घर में मंजारी ।

जूठी सामा धामा की करि, खाती सब की है गारी ।

लाड़ों पालों चारों कैतिक स्वामी अपने ना जानै ।

नेता चोरी माहीं संतन, तार्यों सब शंका गानै ॥

सामा=सामग्री । नेती=नियत ।

भाराक्रांता (म भ न र स ल ग) ४, ६, ७

भाराक्रांता, मभन रसला, गहौ मन लायके ।

मो भा नारी, सुलग सुभगा, भंज पति देव जो ।

भाराक्रांता, रह न जग में, सनेमाहि सेव जो ।

पातिव्रत्यै, सिय सगिस जो, अहोनिंसि धारती ।

सोई धन्या, सुजस सहिता, उभे कुल तारती ॥

मो भा नारी=सुलग सुभगा=मुझे भाती है स्त्री और वही जगती है सुन्दर ।

हारिणी (म भ न म य ल ग) ४, ६, ७

मो भौने मां युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

मो भौने मां, युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

भावै भोको, जगत जननी, भक्तै सदा तारिणी ।

ध्यात्रे जोई, चरण कमल, दूजो कछू काम ना ।
पावै सोई, अचल भगती, पूजै सबै कामना ॥
मां मौने मां = मेरे गृह में मां । युलग = यह जगती है ।

शिवरिणी (य म न स भं ल ग) ६, ११ \

यमी ना सो भूला, गुण गणनि गा गा शिवरिणी ।
यमीना सो भोला, गुनत जु प्रिये मोह मदिरा ।
महा पापी पावै, अधम गति जानौ श्रुतिगिरा ।
यमी को ? शम्भू सों, जिन मदन जीत्यो भट महां ।
जवै कीन्हें ध्याना, गिरि शिवर नीके बट छहां ॥
यह य म न स भ ल ग का शिवरिणी वृत्त है ।

यमी = इंद्रिय निग्रह करने बाजा । ना = नहीं । सो = वह । भोजा = नाशन ।

श्रुतिगिरा = वेद वचन । शिवरिणी = मनोहर स्त्री । यथा—

क्वचिद्भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यैकशयनं ।
क्वचिच्छाकाहारः क्वचिदपि च शाल्योदनक्षिः ॥
क्वचित्कथाघारो क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।
मनस्वीकार्यार्थी न गणयति दुःखं न च सुखम् ॥
यदा किञ्चित् शोऽहं द्विपहवमदांधः सम भवं ।
तदा मर्धहोस्मीत्यभवदचलितं मम मनः ॥
यदा किञ्चित्किञ्चित् बुधजनसकाशादवगतं ।
तदा मुखोस्मीति ज्वर इवमदोमेव्यपगतः ॥

कांता य म न र स ल ग ४, ६, ७

वहै कांता, जहै लसन है, 'य भै नर सों लगा' ।

यु-भा-नारी, सुलग सुभागा, प्रिया निज कंतकी ।
वहै कांता, प्रकृति सरला, क्षमा जनु संतकी ।
वहै रम्या, मधुर वदना, सुखी जग देखिये ।
वहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये ॥
यम = संयोग । मा = माता है । यु = यह, जो ।

सारिका (स ५ + ल ग) १०, ७

सुगती जग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।
सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।
करहीं जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका ।
जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावहीं ।
तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥

यह वृत्त पांच सगण और जघु गुरु का है ।

सुगती जग=अच्छी गति के लिये, सगण पांच और जघु गुरु ।
सारिका=मैना दारिका=जड़की ।

अतिशायिनी (स स ज भ ज ग ग) १०, ७

तु सजे मज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

लहती सखि भक्ति क्यों नहीं, तु अनपायिनी है ।

जग पावनि ता समान ना, हिय लखौ विचारी ।

जिहि सीस धरे सदैव री, वह भये पुरारी ॥

अतिशायिनी=बहुत सोनेवाली, सुस्त । अनपायिनी=दुर्लभ । पुरारी=महादेवजी ।

तरंग । स म स म ग ग) ५, ५, ७

शिव के संग, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा ।

सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावै गंगा को ।

मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे है श्री रंगा को ।

करती काजै, धामहिं साजै, धन्या है बाही नारी ।

पति को पूजै, देख न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी ॥

सीमा=सींच हृद् ।

पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) ८, ६

जु साजि सिय जैगई, जगत मातु पृथ्वीसुता ।

जु साजि सिय लै गई, सुधर मंडपै जो सखी ।

सु भाग्य तिनको बड़ो, अमरनारि भापै लखी ।

जु राम छवि कंकणौ, निरखि आरसी संयुता ।

लगाय हिय सों घरी, कर न दूर पृथ्वी सुता ॥

यह 'ज स ज स य ल ग' का पृथ्वी वृत्त है ।

साजि=अलंकरण करके । सुधर=सुन्दर । अमरनारि=अमरांगना ।

पृथ्वीसुता = जानकीजी ।

वंशपत्रपतिता (भ र न भ न ल ग) १०, ७

साजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन जगा ।

भीरन भीन लोग रहहीं, अहनिसि सुख सों ।

साजिय वंशपत्रपतिता, विकल जु दुख सों ।

स्वारथ छांड़ि ध्याव हरि को, विगत गरव सों ।

मानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों ॥

भीरन भीन = समूहो मे रंनकर अर्थात् प्रीतिपूर्वक । वंशपत्रपतिता =
वंश की कीर्ति से गिरी हुई ।

शूर (भ म स त य ग ल) ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।

कंस सरीखो, दोलत तीखो, सोच कहायो क्रूर ।

शूर सुकर्पा, अर्जुन वर्मा, नीति सदा ही धार ।

धर्म सँगारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संसार ॥

हरिणी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७

न सुमिरि छुजो, गानौ काहे, वृथा हरिणी कथा ।

न सुनिरि सुखी, गौरीनाथा, हरी तजि आन को ।

भजि जिहि लहैं, निधै योगी, सुखी पर धाम को ।

वन दसि करी, नाना लाला, किये वन के यती ।

बहु विधि सुखी, औ सोने को, हन्यो हरिणीपती ॥

सुखी = शूनी । महादेव जो गौरीनाथ हैं सो हरि के सिवाय दूसरे को
नहीं भजते हैं । हरिणीपती = हरिण ।

मालाधर (न स ज स य ल ग) ६, ८

न सज सिय लागि जो न, छिन मंत्र माला धरे ।

निसि जु ! सिय लों गभीर, मम नेह में जो पगी ।

तुमहिं विनु कौन जाय, लयके संदेशा भगी ।

फिगत हम साथ बंधु तुहरी हि चिता भरे ।

दिरह पल को गिनै जु, नित हाथ माला धरे ॥

निसिजु = हे रात्रिजी । सिय लों = सीता तक । गभीर = अथाह ।
किसीर ने ८, ६ पर यति मानी है । यथा—

न सजु सिय लागिना, छिन जु मंत्र माला धरे ।

कोकिल (न ज भ ज ल ग) ७ ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव; कोकिल को ।

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को ।

पिय घर ना तजौ, न कलपावहु, मो दिल को ।

अति सुखदायिनी, अतु सुहावन, भाय रही ।

ललित वसंत की, छवि मनोहर, छांय रही ॥

न जु भज = न आगो । मधु = चैत्र । रव = शब्द ।

समुदविलासिनी (न ज भ ज भ ल ग) १०, ७

समुदविलासिनी सजहि, नाञ्जु भाञ्जु भलगा ।

निज भुज भूलि गर्व-शुभ, राम नाम कहुरे ।

समुद विलासिनी विसरि, जन्म लाहु लहुरे ।

भवनिधि जो चहै तरणा, याहि नेम गहुरे ।

हरि पद पत्र धारि हिय, मग ध्यान रहुरे ॥

नाञ्जु भाञ्जु भलगा=न भगो भली प्रकार गावो । लाहु=लाभ ।

रसना (न य स न न ल ग) ७, १०

नय सन ना लाग, तबै कहत कवि रसना ।

नय सन ना लाग, तबै कहत कवि रसना ।

अन रस में पागि, अरी भजत हरि कस ना ।

कुमतिहि दे त्यागि, गहौ सतत शुभ मति को ।

दशरथ के लाल, भजौ लहहु शुभ गति को ॥

नय=नीति । सन=से । रसना=रस नहीं है जिसमें, जीभ ।

अथधृतिः (अष्टादशाक्षरावृत्तिः २६२१४४)

हरिणिप्लुता (म स ज ज भ र) ८, ५, ५

मैं साजो जु भरो-घड़ा, तट में लख्यो, हरिणिप्लुता ।

मैं साजो जु भरो घड़ा, तट में लख्यो हरिणिप्लुता ।

क्रीडावन्त हरो भरो, विलसै तहां, हरिणी युता ॥

कस्तूरी त्यहि नाभि जो, तिहि सों सजै, निज आननै ।

हे आली तिहि क्यों बर्यै, हठ धारिकै, नृप काननै ॥

हरिणिप्लुताको यो पढ़िये-हरिणिप्लुता=हरिण की उद्दाल कूद ।

आननै=मुख को । काननै=जंगल में ।

कुसमितलतावेह्लिता (म त न थ य य) ५, ६, ७

माता ना थने, कुसमित लता, वेह्लिता मान् सांची ।

माता ना ये ती, कहत सत री, दै दही सू हमारे ।

भूठै लाई हैं, यह उरइनो, आज होतै सकारे ।

अनै ना जाऊं, प्रमुदित लखौं, नित्य भानू सुता की ।

शोभा बारी है, कुसमित लता, वेह्लिता वीचि जाकी ॥

ती=छियां । प्रमुदित=आनन्दपूर्वक । भानूसुता=सूर्य नंदनी यमुनाजी । कुसमितलतावेह्लिता=पुष्पवती जताग्रो से कपित ।

वीचि=ग्रह्य तरंग ।

चित्रलेखा (म भ न य य य) ४, ७, ७
 मैं भीनी यों, गुणनि लुव पती, ध्यान है चित्र लेखा ।
 मैं भीनी यों, गुणनि सुनि यथा, कामरी पाय वारी ।
 बोली ऊषा, लखहु सखि दशा, मीन बें वारि वारी ॥
 देख्यो स्फो, इक पुरुष युवा, मानिये काम भेला ।
 छांडौ शोकै, सु कह जु न मिलै; नाम ना चित्रलेखा ॥
 भीनी=भीजी । कामरी=कमरी वा कम्मल । बे वारिवारी=बे
 पानी वाली । यो गुणनि=यगण तीन ।

शार्दूल ललिता (म स ज स त स) १२, ६.
 मो सो जो सुत सांच पूछत कहौ, शार्दूल ललिता ।
 मो सों जो सुत ! सांच पूछहु पिता, मे मीचु सदना ।
 हा ! ! ! काहे ? सुत शोक-को चहुन में, रे राम भल ना ।
 काहे ? मे बन राम सालुज वधु, वैदेहि सहिता ।
 राजा की सुनि वाणि हे सुत विभू, शार्दूल ललिता ॥
 (कैकेई और भरत की उक्ति प्रत्युक्ति)
 मीचु सदना=सुत्यु के घर । हे सुत विभू=हे पुत्र श्रेष्ठ ।

केसर (म भ न य र र) ४, ७, ७
 मो मा नाये, ररहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै ।
 मो मा नाये, ररहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै ।
 आभा दूनी, सुभग तन लसै, ज्यों नासिका बेसरै ।
 देखो कैसी, लसत वदन की, शोभा घनी पान सों ।
 त्योही आली, सजत नित हियो, गोविंद के गान सों ॥
 ररहु=कहते हो । आभा=प्रकाश ।

मंजीर (म म भ म स म) ६, ६
 मो में भू में सो मो पालक, गाऊं ताहि बजा मंजीर ।
 मोमें भूमें सो मो पालक, दूजो जोउ न है मौ ताता ।
 रे मूढ़ा तैं मिथ्या भाषत, है तोरी अनहोनी वाता ।
 वाखी प्रह्लादा की श्रीपति, ज्योंही कान करी सा पीरा ।
 आये खंभा फारी ताछिन, वाजी दुंदुभि औ मंजीरा ॥
 मो में भू में सो मो पालक =मुझ में है, भूमि में है वही मेरा रत्नक है ।

चला (म भ न ज भ र) ४, ७, ७
मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यो चला ।

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यो चला ।
सेवौ स्वामी, सहित सतत जो, न हो पुनि क्यो भला ।
मानो शिखा, मम अति हित की, लगै कहु दाम ना ।
ध्यावौ लक्ष्मी, बिसरि न हरि को, फलै सब कामना ॥
भौने = घर में । चला = लक्ष्मी, चल देने वाली ।

सिंहविस्फूर्जितम् (म म भ म य य) ५, ६, ७
मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी ।

मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी ।
शत्रु संहारै, खड्गै कर धारै, काल की काल भासी ।
चाहौ जो रक्षा, मानो मम शिखा, कीजिये मातृ भक्ती ।
आनन्दै पावै, बाधा सब जावै, सेव जो आदि शक्ती ॥

शार्दूल (म स ज सर म) १२, ६
मो सो जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।

मो सो जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।
युद्धै पीठ दिखाय गर्व कर जो, मूढ़ सोई भूलै ।
नाहीं और उपाय अन्त लहिये, व्यर्थ धोखा खावै ।
शत्रु को सुमिरै सभक्ति जन जो, धाण विद्या पावै ॥

महामोदकारी (य ६)
यगन्ना छहौ मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी ।

यचौ यो यशोदा जु को लाड़िलो जो कला पूर्ण धारी ।
जिहीं भक्त गावैं सदा चित्त लाये मुरारी पुकारी ।
वही पूरवैगो सबै लालसा तो लला देवकी को ।
करै गाय जाको महामोदकारी सबै काव्य नीको ॥
यचौ यो य = यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण । यचौ =
याचना करो । तो = तेरी । (अन्य नाम-क्रीडाचक्र)

सुधा (य म न स त स) ६, ६, ६

यमी ना संतो से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।

यमी ना संतो से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।

उन्हीं की धारे हैं, परम हितसों, सत्संगति बुधा ।

स्वधर्म रंचे जो, सतगहि रहैं, त्यागैं नहि कदा ।

जयैं सीतारामा, पद रति युता, गावैं गुण सदा ॥

यमी ना सन्तो से = यमी नहीं कोई सन्तो के समान । रंचे = रंचे ।

चंचरी (र स ज ज भ र) ८, १०

री सजै जु भरी हरी, गुण चंचरीवत वाणि तू ।

री सजै जु भरी हरी, गुण से रहै नित वाणि ! तू ।

औ सदा लह मानहू, सु समाज में जग माहि तू ।

भूलि के यदि रामहीं, कहू आन को गुण गाइ है ।

ना हरीजन चंचरी, मन चम्पकै सम भाइ है ॥

सज=शोभा को प्राप्त होगी । (अन्य नाम = चंचरी, विबुधप्रिय)

कई पिंगलकारो ने पादांत में यति मानी है । ८, ५, ५ पर यति रखकर इसी का नाम हरनर्त्तन भी कहा है ।

केतकी (स स स ज न र) १०, ८

ससि सो जनु रीभि न रंच, सेवत अलि केतकी ।

ससि सों जनु रीभि न रंच, सेवत अलि केतकी ।

जिहि सों मन लागत सोइ, जानत गति हेत की ।

हरि के पद पंकज मंजु, ध्यावहु नित वावरे ।

करि कै तिन सों सत प्रेम, कीरति शुभ गावरे ॥

जनु = मानो ।

शारद (त भ र स ज ज) ६, ६

तू भोर सो जु जयै जहै, शुभ शारदा पद कंज ।

तू भोर सों जु जयै सदा, शुभ शारदा पद कंज ।

हो बुद्धि निर्मल बेगही, मतिहू लहै अति मंजु ।

है इष्ट तो सब शुद्ध है, विन इष्ट को लह पार ।

तासों कहौ जगद्भव के, पदकंज ही महँ धार ॥

लालसा (त न र र र र) ६, ६

तू नीर चतुर-वांधहीं, युद्ध की है जिन्हें जालसा ।
तूनीर चतुर वांधहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।
मारैं रण चढ़ि शत्रु को, खद्ग सों जो महाकाल सा ।
धारैं कठिन प्रसंग में, धीरता धीरता धीरता ।
है धर्म सतत वीर को, धीरता धीरता धीरता ॥
तूनीर = तूणीर, तरकस । तूनीर चतुर = तगण, नगण और रण्य
चार । सतत = हमेशा ।

अचल (ज त भ य स त) ५, ६, ७

जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जजाल ।
जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जजाल ।
जपै हरी को, सुभक्ति सहिता, जो जमती को पाल ।
वही प्रभू को, सुनामसत है, मूठहि माया जाल ।
कही हमारी, सुमीत सुनिये, नित्य जपो गोपाल ॥

हीर (भ स न ज न र) १०, ८

भूसन अनु रंक मुदित, पाय जलित हीरहीं ।
भे सुनि जन राघवकर, आवन मुद के भरे ।
दुःख लखत पुत्र वदन, मातु तिहुन के टरे ।
भा विपुल उछाह अवध, मंगल ध्वनि है रहीं ।
दीन्ह पहुत हेम सहित, हीरक सब विपहीं ॥
भूसन = भूषण, पृथ्वीसे । भे = हुप । हेम = सुवर्ण ।

तीत्र (भ ५+स)

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीत्र गणित में ।
भू गति सोधत पंडित जो बहु तीत्र गणित में ।
आदर योग्य वही पुनि जो कह राम भणित में ।
जो मद मत्सर मोह असार तिन्हें सब दहिये ।
मंगल मोद निधान प्रभू शरणै नित रहिये ॥
भू = पृथ्वी । भू गति सो = भगण पांच और सगण । (अन्य नाम-
अश्वगति) भी पाया जाता है परन्तु १६ वर्णों के वृत्तों में भी
एक वृत्त अश्वगति नामक है । देखो 'नील' ।

भ्रमरपदक (भ र न न न स) दै, १२

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।

कामुक सैन से, डिगत न तिय पति चित धरे ।

मंगल जो चहै, कस न सतत सत पय गहै ।

तीय स्वकीय व्यो, मन वच क्रम निज पति चहै ॥

भीरु न नैन से = भ्रांख के समान कोई डरपोक नहीं वा लज्जायुक्त ।

कामुक सैन से = कामी के इशारे से ।

नंदन (न ज भ ज र र) ११, ७

नजु भजरे रिभाब हितसों, महारथी नंदना ।

नजु भजरे रिभाब हित सों, महा रथी नंदना ।

निपट अघोथ हैं विमुख जे, घनी करें कन्दना ।

भजत सनेह युक्त नितही, जु राम भूपाल को ।

सु लहत मोद-श्रौ हरति है, विमोह के जाल को ॥

नजु भजरे = अरे मत भाग । महारथी नंदना = दशरथ जिनके पुत्र ससमावतार श्री रामचन्द्र घनी करें कन्दना = खूब रोते हैं ।

अनुराग (न ज ज न त ज) ८, १०

निज जनता जहँ है, प्रगट तहांही अनुराग ।

निज जनता जहँ है, प्रगट तहां ही अनुराग ।

सुख सहजै लखिये, हरिहुँ सहाई बड़ भाग ।

जहँ लखिये कुमती, विपति तहां ही दिन रैन ।

जहँ लखिये सुमती, सतत तहां ही सब चैन ॥

प्रज्ञा (न य म म भ म) दै, ४, ८

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांडौ जू ।

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांडौ जू ।

मिल सब प्यारे, ना हो न्यारे, एकत्रै रण मांडौ जू ।

रत निज कर्मा, छत्री धर्मा, योद्धाह पुनि तू वंका ।

प्रभु-जय दाता, मानो भ्राता, यामें ना कछु है शंका ॥

नय = नीति । प्रज्ञा = श्रेष्ठ बुद्धि ।

लता (न न र भ र र) १०, ८

न निरभर रहै असीचे, वर काव्य की ये लता ।
 न निरभर रहै असीचे, वर काव्य की ये लता ।
 तिमि जन समुदाय छीजे, जहँ नाहिँ है एकता ।
 सुजस भनिय प्रेम धारे, हरि राधिका को जहां ।
 कहिय सरस काव्य ताही, सब श्रेष्ठताही तहां ॥
 निरभर=निर्भर, बड़ । छीजे=लीण होता है । भनिय=कहिये ।

मान (न र स म न म) १०, ८

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।
 नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।
 रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी ।
 तट लखो सखी जमुना के, गोविन्द सुखमा खासी ।
 चलि लहौ प्रमोद अपारा, हूजे चरण की दासी ॥

नाराच (न न र र र र) ६, ६

न नर चतुर भूल तू, गाव नाराच धारी सदा ।
 न नर चतुर भूल तू, ध्याय ले केशव निर्भरा ।
 भजत जिनिहि शंकरौ, इन्द्र ब्रह्मादि हू निर्जरा ।
 नसत सकल पाप यों, श्रीप्रभू भक्ति की ओट'राँ ।
 धरणि दनुज वंश ज्याँ, राम नाराच की चोट साँ ॥
 यह वृत्त दो नगण और चार रगण का है ।
 न नर चतुर = नगण नगण और रगण चार । निर्भर = निर्भर प्रेम से ।
 निर्जरा = देवगण । (अन्य नाम-महामालिका)

अथातिधृतिः (ऊनविंशत्यक्षरावृत्तिः ५२४२८८)

शार्दूलविक्रीडित (म स ज स त त ग) १२, ७

मैं साजो सतते गुरु सुमिरिकै, शार्दूलविक्रीडिते ।
 मोसों जा सत तू गुरु तजिनै, पूत्रै मतो ज्ञान को ।
 तो शीघ्र भजले विदेह तनया, तासों बडो ज्ञान को ।
 शर्का आदि अकथ्य जासु महिमा, राखे वचा पीडिते ।
 संहान्यो जन लागि दुष्ट असुर, शार्दूल विक्रीडिते ॥
 यह 'म स ज स त त ग' का शार्दूलविक्रीडित वृत्त है ।

सततै=सर्वदा । अकथ्य = नहीं कही जा सकती । वचा पीड़िते = आधि
व्याधि दुःखो से वचाती है । शार्दूल विक्रीडिते = सिंह के समान
फौड़ा करती हुई । यथा—

नैव व्याकरणहमेव पितरं न भ्रातरं तार्किकम् ।
मीमांसानियुगं ननुसकमिति ज्ञात्वानिरस्तादरा ॥
दूरात्संकुचितेव गच्छति पुनश्चाण्डालवच्छांदसम् ।
काव्यालंकरणहमेव कविता कांता वृणीते स्वयम् ॥
मूलं धर्मतरोर्धिवेक जलधेः पूर्णेन्दु मानन्दं ।
वैराग्याम्बुज भास्करं ह्यधधनं ध्वान्तापहंतापहं ॥
मोहाम्मोघर पुंजपाटनविधौ खेसम्मवं शंकरम् ।
चन्दे ब्रह्मकुले कलंकशमनं श्रीरामभूप्रियम् ॥

फुल्लदाम (म त न स र र ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ रे, रँगहु हिय प्रभू, नाम की फुल्लदामै ।
मो तो नासौ रे, रँगहु निज मनै, राम के राग माहीं ।
ध्यावै ब्रह्मा जू, शिव सुर पतिहू, प्रेम सो नित्य जाहीं ।
जाने भंग्यो है, शिव धनुष महा, जा नृपाली सभा में ।
जा कंठै मेली, विपुल यश युता, जानकी फुल्लदामैं ॥

मो तो = मेरा तेरा । विपुलयशयुता = प्रचुर यश सम्पन्न ।

गिरिजा (म स म स स म ल) २, ७, १०

मो सो, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाथ ।
मोसों, गास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाथ ।
पूजै नारि सबै भक्ती सो, धरती चरणों में है माथ ।
रात्री, जागत तीजा माहीं, सजनी जिनको नोको भाग्य-
गार्ती, गान महामाया को, लहती अति नीको सौभाग्य ॥
मोसो मास समै जो भाखौ = मुझसे एक मास के समय तक कहौ ।

बिम्ब (म त न स त त ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।
मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।
भूलौ ना प्यारै, शरण गहहु जो, तो खैर है जानकी ।
वाही संहारै, सकल असुर को, बाधा सबै टालती ।
वाही की दया, जन सुख लहहीं, वाही सदा पालती ॥
मो तो नासौ तो = यह मेरा वह तेरा इस अज्ञान का तो नाश करो ।
तगि = भटककर । जानकी = सीता । जान की = जीव की ।

सुमधुरा (म र भ न म न ग) ७, ६, ६

मोरे भौने मनोग्या, चदति रमणी, चाणी सु मधुरा ।
मोरे भौने मनोग्या, चदति रमणी, चाणी सु मधुरा ।
धारै श्रद्धा पती में, मग वच क्रमै, सेवै सु चतुरा ।
नारी धमै सु पालै, सरल चित सों, ना गर्व गहती ।
धन्या ऐसी सती जो, जनमिजग में, कीर्ती सु लहती ॥
भौने=घर मे । मनोग्या=मनोघा, मनानुसार चलने वाली, मनोहर
चदति=कहती है ।

सुरसा (म र भ न य न ग) ७, ७, ५

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा ।

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा ।
मोहीं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा ।
स्वामी काँज सिधावों, जलनिधि तरिहों, एक छन में ।
सीता को खोज पाऊं, तव लागि मुहि ना, धीर मन में ॥
(हनुमानजी की उक्ति) भै=डर । नाय=नहीं । नागी=सर्पिणी ।

मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) ६, ६, ७

यमूना सौरी री, गुनत हुलसै, मेघविस्फूर्जिता को ।

यमूना सौरी ! री, गहन निशि में, बांसुरी ज्यों बजाई ।
सखी धाई वोगी, सपदि उठिकै, लाज काँज विहाई ।
लहौं भारा मोदा, पुलकि लखिकै, मोहना नाम जाको ।
बनेल ज्यों केकी, लहत सुनिकै, मेघविस्फूर्जिता को ॥
सौरी=श्रीकृष्ण ने । सौरी=वित्तिस । सपदि=शीघ्र । केकी=मयूरगण
मेघविस्फूर्जिता=मेघ की गर्जना । (अन्य नाम=विस्मिता)

छाया (य म न स त त ग) ६, ६, ७

करौ छाया ऐसी, यमुन सतते, गौचिदही हो पती ।

यमूना सों तौती, गवल्लि तनया, माँगै नितै जायकै ।
वही दे माता ! जो, वर हम भोगै, मांथा तुन्हें नायकै ।
धरे धंसी माला, सुभग वट को, छाया मनौ श्रीपती ।
छर्वा जाकी देखै, तुव तट सदा, दीजै हमें सो पती ॥
तांती=पंक्ति, समूह ।

मकरंदिका (य म न स ज ज ग) ६, ६, ७
यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।
कहां चन्दा जोती, गुन पुनि कहां, मयूरक चंद्रिका ।
अहै मूलाधारा, जगत जननी, महा यश साधिका ।
अहो मीता मानो, शरण गहि के, भजौ नित राधिका ॥
यमै=यम नियमादि को । मकरंदिका=पुष्परस ।

शंभू ('स त य भ म म ग) ५, ७, ७
सत यां भूमी, मग शंभू ध्यावहु, सिच्छा योरी मानो जू ।

सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा योरी मानोजू ।
गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नैमै धारौ जू ।
तजिये कामा, भजिये नामा अस, बेरा नार्ही पावौ जू ।
शिव वम्भोला, शिव वम्भोला वम, भोला शंभू गावौ जू ॥
सत = सन्धा ।

तरल (स न य न य न ग) ६, १०
सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सवै ।

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सवै ।
रह चित्त सरल जाको, न जन करै आदर कवै ।
सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ ।
सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहि भजौ ॥
नय नगरी=न्याय की नगरी । तरल=शीघ्र । सुहृद=प्यारे ।

मणिमाल (स ज ज म र स ल) १२, ७
सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, हीय में मणिमाल ।

सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, हीय में मणिमाल ।
तिमि धारिकै करुणा-करौ नृप, दीन को प्रतिपाल ।
पुनि जानि धर्महि संत सेवहु, ध्याइये सियराम ।
जग में सुकीर्ति अपार पावहु, अन्त में हरि धाम ॥

समुद्रतता (ज स ज स त भ ग) ८, ४, ७
 जसी जस तमी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।
 जसी जस तमी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।
 गुमान मन ना धरौ, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता ।
 सदा शिवहिं सेइयें, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती ।
 करौ भजन मोद सों, पदन में, धारौ विशुद्ध रती ॥
 समुद्रतता=समुद्र तक फैला हुआ । विशुद्ध रती=विशुद्ध प्रेम ।

अथकृतिः (विशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६)

सुवदना (म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६
 मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।
 मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।
 देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना ।
 हैं चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिके, काढ़े सुर बरा ।
 तामें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा ॥
 नाय=नहीं । अपरा=दूसरी ।

सुवंशा (म र भ न त त ग ग) ७, ६, ७
 माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्न धर्म सुवंशा ।
 माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्न धर्म सुवंशा ।
 रांचो वैकुण्ठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा ।
 माया तोरी न व्यापै हरि जनन को, कोटि कीजे उपाई ।
 ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सों, धन्य है तोरि माई ॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७
 यमी नाना ताता, गगन तज अजौं, मग्न जो ब्रह्म शोभा ।
 यमूना ना तू तौ, गगरि लय कबौं, जा सुनै वात मेरो ।
 । फिरै कान्हा नित्यै, यमून तट घने, ग्वाल संगी लिये री ।
 । लखै वाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुवाला नवीनी ।
 न जानौं सो कैसे, सपदि सुत वधू !, प्रीति में जाय भीनी ॥
 यमी नाना ताता = यमी बहुतसे हैं हे तात । सपदि = शोबही ।
 भीनी=रंग जाती है ।

वृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल जात भ्वाल वृत्त ।

रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल भ्वाल तीन सात ।
वायु सेवनार्थ प्रात वाग जात आव लै सु फूल पात ।
लायकै धरें सबै सु फूल पात मोद युक्त मातु हात ।
धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि, हर्ष रोम रोम गात ॥

(१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है ।

(२) यह 'भ्वाल तीन सात' अर्थात् क्रम से गुरु लघु दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है । इसे रल्यका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं पादांत में यति है ।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, ८

सज जीभ री सुलगै मुहीं प्रभु, गीत कान सुनाय दे ।

सज जीभ री ! सु लगै मुहीं सुन, मो कहा चित लायकै ।
नय काल लखन जानको सह, राम को नित गायकै ।
पद ! गो शरीरहि राम के कल, धाम को लय धावहू ।
कर ! वीन लै अति दीन है नित, गीति कान सुनावहू ॥

यह 'स ज ज भ र स ल ग' का गीतिका वृत्त है ।
नय काल=कालक्षेपकर । सुलगै=भगवा लगेगो । कल=सुन्दर ।

(अन्य नाम-मुनिशेखर)

मत्तेभविक्रीडित (स भ र न म य ल ग) १३, ७

सुभ री ना मयि जागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।
मति ओछी जस धारती तस रहै, भारावहा पीडिता ।
तिमि भूढ़ा सब देह भूषण सजे, भावै नहीं कामिनी ।
पिय भक्ती विन व्यर्थ जन्म जग में, है घोर संतापिनी ॥

मयि=वाची । मत्त+इभ=मत्तेम=हाथी का मस्त बच्चा । विलसती=
विलास करती हुई । भारावहा=बोझ होने वाली । संतापिनी=
दुःख देने वाली ।

सरिता (त य स भ र य ग ल) १०, १०

तोयै हुं भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय ।

तोयै हुं भरी-ये गलियांरो, सरिता समान मानो माय ।
कैसे जमुना को जल लाऊं, गग में खड़ो कन्हैया आय ।
मोरी घर में सास रिसावै, ननदी बढ़े सुनावे बोल ।
देख्यो जब से मैं वनमाली, तप से विकी अरी बेमोल ॥
तोयै हुं-भरी = पानी से ही भरी हुई ।

भृंग (न द् + ग ल) द्, द्, ँ

न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।

न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।
वसति कुमति, नसति सुमति, जहँ न सुजन संग ।
कमल नयन, कमल बदन, कमल शयन राम ।
शरण गहत, भजत सतत, लहत परम धाम ॥
न रस गलि-नगण है और गुह लघु । कमलशयन = जलशायी ।

अथप्रकृतिः (एकविंशत्यक्षरावृत्तिः २०६७१५२)

स्रग्धरा (म र भ न य य य) ७, ७, ७

मोरे भौने ययूयो, कहहु सुत अहै, कौन को स्रग्धरे यो ।

मोरे भौने ययू यो, कहहु सुत ! कहां तें लिये आवते हो ।
भा का आनन्द आज, तुम फिरि फिरि कै, माथ जो नावते हो ।
बोले माता ! बिलोक्यो, फिरत सह चमू, वाग में स्रग्धरे ज्यो ।
काढ़ी मालाह मारे, विपुल रिपु बली, अश्व लो जीतिके त्यो ॥

यह 'म र भ न य य य' का स्रग्धरा वृत्त है ।

जानकी जी को उक्ति लव और कुण से ।

मोरे भौने = मेरे घर में । ययू = मेधाश्व को । चमू = फौज । स्रग्धरे =
माता धारण किये हुए । भा का = हुआ क्या । जो = लिया । यथा
राम कामारिसेव्यं भवमयहरणं कालमन्तमसिंहं ।
योगीन्द्र ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजित निर्गुण निर्विकार ॥
मायातीत सुरेश खलवधनिरतं ब्रह्मवृन्दैरुदेवं ।
वदेकंदावदातं सरसिजनयनं देवमुर्वीशरूप ॥

नरेन्द्र (भ र न न ज ज य) १३, ८

भो रन ना जु जाय कहं विचलित, सोइ नरेन्द्र वखानो ।
भो रन ना जु जाय कहं विचलित, सोइ नरेन्द्र वखानो ।
देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो ।
भक्तन में जु भक्त दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट टरै नहिं टारे ।
देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारे ॥

यह 'भ र न न ज ज य' का नरेन्द्र वृत्त है ।

भो रन=हुआ रण में । नाजु=नहीं जो । विचलित=घबड़ाया ।

(अन्य नाम-समुच्चय)

धर्म (भ स न जन भ स) १०, ५, ६

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो ।
भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म वलित जो ।
शंभु भजत मोद अमित, कर्म फलित, काम रहित जो ।
हे नर किन ध्यान धरत, भूल करत, मोह तजत ना ।
देवन यह देव परम, छांडि भरम, शंभु भजत ना ॥

भा सन=तेज सं, कांति से । भास=प्रतीत होता है ।

कलित=सुन्दर । अमित = बहुत ।

अहि (भ द्+प) १२, ६

भोर सभै हरि नाथ जियो अहि, संग सखी जमुना तीरा ।

भोर सभै हरि गेंद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।
गेंद गिरी यमुना दह में झट, कूद परे धरि के धीरा ।
ज्वाल पुकार करी तब रावत, नन्द यशोमतिहूँ धाये ।
दाउ रहे समुझाय इतै अहि, नाथि उतै दह तें आये ॥
भोर संभे=भगण है और एक भगण । दाऊ=धलरामजी ।

सरसी (न ज भ ज ज ज र) ११, १०

न जु भज जो जरा किमि नरा, सरसीरुह नैन जानकी ।
न जु भज जो जरा पुहुमिजा, सरसीरुह नैन जानकी ।
भंजि जिहिं भक्ति पावत सभै, दृढ़ राम दया निधानकी ।
अधम लहैं कतौं सुख न ते, नर देह धरे निकाम यो ।
सुनहु सुधी ! अजागल जु सो, पुनि जानहु श्वान पूछ ज्यों ॥
पुहुमिजा=जानकीजी । अजागल जु सो=बकरी के गले के स्तनो के
समान । सरसीरुह नैन = कमलनयनी ।

हरिहर (न ज म स त ज ज) ८, १, ८

नेज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत ।
 निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत ।
 गुरु पद पब छाकी, है गति जाकी सो जनु भौ निधि जीत ।
 प्रथ पद प्रीत सांची, जो हिय रांची, ताहि वखानत संत ।
 हित जग को करै जो, धीर धरै जो, है धनि सो बुधि संत ॥
 निज मसती जु जोहै सो भरमो है = अपनी मस्ती जो देखता है
 सो भ्रम में पड़ा है ।

अथाऽकृतिः (द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१६४३०४)

हंसी (म म त न न न स ग) ८ १४

मैं मो तो ना नाना सोमै, तज हरि भज पिय पय जस हंसी ।
 मैं मो तो ना नाना सोमै, तजहु सुबुध ! न तु प्रस हरि माया ।
 जो यातें ना छूटै पावै, कवहुं न सुख लह सुजन निकाया ।
 वपै अग्नी चाहे चन्दा, अकरम करम करहि अवतंसी ।
 बाहै कंजा माथे शैला, लवणि जलधि पय पिय घर हंसी ॥
 मैं मो तो ना नाना सोमै = मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाना प्रकार के
 ढोंग । निकाया = समूह । अवतंसी = शिरोमणि, यहाँ प्रथम पद में
 प्रस के पूर्व का 'तु' जघु ही माना जायगा क्योंकि उस पर गुल्फ
 नहीं पड़ता ।

लालित्य (म स र स त ज न ग) ६, १, ८

मो सो रोस तजौ नागरी, कहु जालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।
 मैं सो रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।
 तंसी मंजु मची फाग री, चलि देखौ तो, हरि प्रीति उर धरौ ।
 खेलै मोहन श्रीराधिका, सब गोपीहु, जुरि कै अति हित सो ।
 ऐसों मान करै क्यों अली, चलि खेलौरी, अति हर्षित चित सो ॥

महास्रग्धरा (स ज त न स र र ग) ८, ७, ७

सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।
 सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।
 शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ्र जाकी ।
 नहि अन्य भांति प्यारे, रसिक जनन को, तोष होवै कदाही ।
 शुभ गीत राम सीता, कलिमल हरणी, हर्ष दात्री सदाही ॥
 तोष = संतोष ।

मंदारमाला (त ७+ग) ✓

तू लोक गोविंद जाबै नरा नाम मंदारमाला हिये धारिले ।
 तू लोक गोविंद जाबै नरा छोड़ जंजाल सारे भजे नेम सों ।
 श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो मुरारी जगन्नाथहीं प्रेम सों ।
 मेरी कही मान ले भीत तू जन्म जाबै हृथां आप को तार ले ।
 तेरी फलै कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले ॥
 यह सात तगण और एक गुरु का मंदारमाला वृत्त है ।
 तू लोक गो = तगण सात और गुरु एक ।

मदिरा (म ७+ग) ✓

भा सत गूढ़ न मर्म तिन्है जु पिये जग मोह मयी मदिरा ।
 भा सत गौरि गुसांइन को वर राम धनू दुइ खंड कियो ।
 मालिनि को जयमाल गुहो हरि के हिय जानकि मेलि दियो ।
 रावण की उतरी मदिरा जुपचाप पयान जु लंक कियो ।
 राम बंरी सिय मोद भरी नभ में सुर जै जयकार कियो ॥
 यह सात भगण और एक गुरु का मदिरा नामक सवैया है ।
 भा सत = हुआ सत्य । यह 'भा सत गौ' अर्थात् भगण ७ और गुरु १
 का 'मदिरा' वृत्त है इसी प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया
 है जिनके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं । यथा:—
 सुमुष्ठी, मत्तगयन्द, चकोर, दुर्मिज, वाम, किर्रीट, सुन्दरी, अरविंद,
 सुख इत्यादि ।
 सूचना-सवैये और कवियों के तुकांत अवश्य मिलने चाहिये अर्थात् चारों
 चरणों के अंत्याक्षर एक से होने चाहिये ।
 (अन्य नाम-मालिनी, उमा, दिवा)

मोद (म ५+न स ग)

मे सर में सिगरे गुण अर्जुन द्रौपदि स्याही लाय समोदा ।
 मे सर में सिगरे गुण अर्जुन जाहिर भूपालो हु लंजाने ।
 ज्योंहि स्वयम्बर में मछरी दइ बेधि समा सों द्रौपदि आने ।
 जाय कछो निज मातहि तें फल एक मिलो पतोहि बखाने ।
 बांटहु आपस में तव बोलत मोद गहे कुन्ती अनजाने ॥
 मे सर में = हुए बाण में । सिगरे = सब । जाहिर = प्रकाशित । पतोहि =
 इतनाही । मे सर में सिग = भगण पांच, भगण, सगण और
 एक गुरु ।

भद्रक (भ र न र न र न ग) '४, 'ई, 'ई, 'ई
 भोर नरा, नरी नगधरै, हिये जु सुमिरै, सुमद्र कहिये ।
 भोर नरा, नरी नगधरै, हिये जु सुमिरै, सदा सुमति कै ।
 ध्यावतही, समूह अथ को, नसै तुरत ज्यो, मतो कुमति कै ।
 भावहिसों, कुभावअनख सों, महालसहि सों, अडोल मति सों ।
 भद्रक है, पुरारि मुनि सों, दशाननहि सों, सुकुमश्रुति सों ॥

नगधरै=गिरधरधारी श्री कृष्ण को । सुमद्र = विशेष कल्याणकारी ।
 सुमति कै=अच्छी मति से । मतो कुमतिकै=अनोरथ कुमतिकी ।
 अनख=अनख, धर । महालस=महा आलस्य । अडोल=मति
 सों=स्थिर मति से । भद्रक=कल्याणकारी । पुरारि=शंकर ।
 मुनि=ब्राह्मीक । दशानन=रावण । कुमश्रुति=कुमकथ । भावार्थ—
 सोच कुभाव अनख आलसहू । राम जपत मंगल दिलि दसहू ॥
 भाव सहित शंकर जप्यो, कहि कुभाव मुनि बाल ।
 कुमकरण आलस जप्यो, अनख जप्यो दशमाल ॥
 सू०—कहाँ कहीं १०, १२ पर भी यति लिखी है वह भी अनुचित नहीं ।

अथविद्वृत्तिः (त्रयोविंशत्यक्षरावृत्तिः ८३ ८८ ९० ९८)

मत्ताकीड़ा ' म म त न न न न ल ग) ८३, ९०, ९८
 मत्ताकीड़ा सोई जानों, लसत जहँ, ममं तननि ननु जगही ।

मो माता ! नाचौ लो गो को, सुपय दधि, इमि छहि पकरि कहती ।
 जो ना नाचौ मोरी माता, तमकि सब, युवति भजतहुँ धरती ।
 यो रानी माथो की बानी, सुनत कह, निपट असत कहत री ।
 लानौरी ना मत्ताकीड़ा, गुरुन सन, कहत गत भय सिगरी ॥

जो गो को सुपय दधि=लेच गाय का मधुर दूध दही । मजतहुँ=
 भागने में भी । गुरुन सन=घड़ो से । गत भय = निर्भय होकर ।
 मां माता नाचौ लो गो = मगण, मगण, तगण, नगण चार और
 लघु गुण ।

बागीश्वरी (गं७+ल ग) १३, ११

यचौ राम लागे सदा पाद पंज, हिये धारि बागीश्वरी मात को ।
 यचौ राम लागे सदा पाद पंज, हिये धारि बागीश्वरी मात को ।
 सदा सत्य बोलौ हिये गांठ खोलौ, यही योग्य है मानवी गात को ।
 पुरावै बनी कामना जोगना सो, इनोवै वही नावची पात को ।
 करौ भक्ति सांची महा प्रेम रांची, विसारो न त्रैलोक्य के तात को ॥

यह सात यगण और लक्षु गुरु का वागीश्वरी नामक वृत्त है ।
राम=३ । जो मवा=जो मनमें है । रांची=रंगी हुई । तात=पिता ।

सुन्दरि (स स भ स त ज ज ल ग ' द, ७, १०
सखि भास तजो, जौं लगि सखि दूँदों, सुन्दरि हाय कहां विहुरी ।

ससि भास तजो, जौं लगि सखि ! दूँदों, कुंजगली विहुरी हरि सों ।
जमुनातट की, जोहत सब बह्नी, हौं बहु पूछ करी तिनसों ।
कहुँ कोउ कहै, ना हम लखि पाये, माधव पाणि गहे वैसुरी ।
नहिं जानति हौं, सुन्दरि ! इक बारी, आजुहि दैव फिरो कसुरी ॥

यह 'स स भ स त ज ज ल ग' का सुन्दरि वृत्त है ।

ससि भास तजो=चन्द्र ने अपना प्रकाश छोड़ा अर्थात् चन्द्रास्त हो
गया । हौं=मैं । दैव=भाम्य । बह्नी=जता ।

सर्वगामी (त ७+ग ग)

तै लोक गंगा तिहू ताप भंगा नमामी नमामी सदा सर्वगामी ।

तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा महा पापियों को सदा तारती तू ।
भो बेर क्यों बेर तू ने लगाई नहीं तारिणी नाम क्या धारती तू ।
सेवा बनै मात कैसे तुम्हारी सदा सेवते सीस पै सर्वगामी ।
मैं क्रूर कामी महा पाप धामी तुही एक आधार अम्बे ! नमामी ॥
तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा=तीनों लोकों के हे गंगे ! किये हैं पाप
भंग । तगण ७+गंगा=२ गुरु । सर्वगामी=शिव ।

(अन्य नाम-अग्र)

सुमुखी (ज ७+ल ग) ✓

जु लोक जगा चित राम भजैं तिनपै सु प्रसन्न सिया सुमुखी ।

जु लोक लगैं सिय रामहिं साथ चलैं वन माहिं फिरै न चहैं ।
हमें प्रभु आयसु देहु चलैं रउरे संग यों कर जोरि कहैं ।
चलैं कछु दूर नमें पग धूरि भले फल जन्म अनेक लहैं ।
सिया सुमुखी हरि फेरि तिनहें बहु भांतिन तें समुझाय कहैं ॥

यह सात जगण और लक्षु गुरु का सुमुखी नामक सबैया है ।

जु लोक लगैं=जगण ७+15, रउरे=आप के ।

(अन्य नाम=मानिनी, माह्लिका)

मत्तगयन्द (म ७+ग ग)

भासत गंग न तो सम मो अम्र मत्तगयन्दहि नास करैया ।

भासत गंग न तो सम आन कहुँ जग में मम पाप हरैया ।
बैठि रहै मनु वैव सवै तजि तोपर तारणा भारहि मैया ।
या कलि में इक तूहि सदा जन की भव पार लगावत नैया ।
है तु इकै हरि अम्ब अरी अघ मत्तगयन्दहि नास करैया ॥
यह सातः भगण और दो गुरु का मत्तगयन्द नामक सवैया है ।

भासत गंग = मालुम होता है हे गंगे । भगण ७+५५, हरि=सिंह । अघ मत्तगयन्द = पापरूपी मस्त हाथी ।

सू०-सवैयाओ में अर्थात् अदिरा, चकोर, मत्तगयन्द, सुमुखी, किरीट, प्रभृति वृत्तों में बहुधा गुरु लघु का क्रम ठीक न मिलने के कारण विद्यार्थियों को भ्रम होता है कि यथार्थ में यह सवैया है वा कोई विशेष मात्रिक छन्द है इसका एक उदाहरण नीचे देते हैं । यथा—

म म म म म म ग ग
आईम-लेहोच जीसखि यानमें-पाईगो-विदके-रूपकी-मां-की ।
यह भगण के लिये इस प्रकार पढ़ा जायगा ।
आइम-लेहुच-जीसखि-यानम-पाइगु-विदक-रूपकि-मां-की ।

या लकड़ी कर कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठहुँ सिद्धि नघौ निधि को सुखनन्द की गाय चराय विसारौ ।
खान कहै इख मैननतें ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौ ।
कोटिन हू कलधौत के धाम करील की कुंजन ऊपर वारौ ॥
देखेहो और भी जानिये । (अन्य नामः मालती, इन्दव)

चकोर (म७+ग ल)

भासत ग्वाल जहाँ लखिये कह वृत्त चकोर महा मुद मान ।

भासत ग्वाल सखी गन में हरि राजत तारन में जिमि चंद ।
नित्य नयो रचि रास मुदा ब्रज में हरि खेलत आनंद कंद ।
या छवि काज भये ब्रज बासि चकोर पुनीत लखै नंद नंद ।
घन्य वही नर नारि सराहत या छवि काटत जो भव फंद ॥
यह सात भगण और गुरु लघु का चकोर नामक सवैया है ।
भासत = प्रतीतमान होते हैं । भासत ग्वाल = भगण ७+५।

अद्रितनया (न ज भ ज भ ज भ ल ग) ११, १२

न जु भज भजु भज गति को, हिमाद्रितनया जरा सुनिरि ले ।
न जु भज भाज भूल गति के, हिमाद्रितनया तिया सुमन में ।
जिन द्वित शंशु राम महिमा, कही सुनत पाप जायँ छन में ।
नहिं तिनसों अभागि जग में, कहीं सुमति ! ज्यों खरी विचरती ।
न पति करै सनेह तिन सों, कदापि मन सों सदुःख मर्ती ॥
न जु भज भज भूल गति के=नहीं मजती है जो और भागती है
भूल करके । हिमाद्रितनया = पार्वतीजी । ज्यों खरी विचरती = गद्गली
के समान करार में फिरती है । सदुःख = खेदयुक्तही ।

(अन्य नाम अश्वलकित)

शैलसुता (न, ज द + ल ग) १३, १०

नजर तु लोगन ऊपर कीजिय, हे जग तारिणि शैल सुते ।
पिंगलार्थ- न, ज (र स) ६ + ल ग । ऐसेही चारों चरण जानो । यथा—
अयि जगदस्य कर्तव्य वन प्रिय, वास निवासिनिवासरते ।
शिखर शिरोमणि तुंग हिमालय, शृंग निजालय मध्य गते ।
मधुमधुरे मधुवैटभ भंजिनि, कैटभ गंजिनि रासरते ।
जय जय हे महिपासुर मर्दिनि, रम्य कपर्दिनि शैल सुते ॥
वन प्रिय का वनप्रिय पद्मे ।
यह वृत्त नग्या, हे जग्या और लघु दुः का होता है ।

अथसंस्कृतिः (चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः १६७७७२१६)

गंगोदक (र ८)

रे वनौ धाई है धन्य वासाहि के धाम निश्चित गंगोदकै पानकै ।
रे पारों धाई के अंत कासीहि के धाम निश्चित गंगोदकै पानकै ।
कोटि दाथे कट पाप सारे हटै शंशु शंभू रटै नाथ जो मानकै ।
जन्म पीता सबे चेत गीता द्रव्य कीजिये का तप काज ले अग्नकै ।
मुण्डगाला गरै सीस गंगा धरै आठ यामै हरै ध्याय ले गनकै ॥

गंगोदकै = गंगाजी के जल को ।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण भिन्नर रोति से दो बार कहे गये
हैं । यथा—

(१) रे नली ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है ।

(२) चौथी पंक्ति में ' रे आठ ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है

(अन्य नाम गंगाधर लक्ष्मी, खजन)

दुर्मिल (स ८)

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति रुदा चाहिये ।
सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये ।
नन नील वपू कज पीत भेंगा कमलकैं अलकैं धुंधरारि लिये ।
अरविंद रामानन रूढ भरन्द अरविंदित लोचन भृंग पिये ।
हिय में न बस्यो अस दुर्मिल बालक तो जग में फल कौन जिये ॥

यह आठ सगण का दुर्मिल सवैया है ।

राजत=चिराजमान है । नन नील वपू=सद्य विकलित नील कमल के
समान शरीर है । अरविंद समानन=कमल के समान मुख ।
लोचन भृंग=नेत्ररूपी झमर । दुर्मिल=कठिनाई से प्राप्त होने वाला ।
स बलौ=सगण आठ । (अन्य नाम-चद्रधला)

आभार (त ८)

तू अष्ट जामै अपै राम को नाम ना भूल तौहू गुरु देव आभार ।
तू अष्ट जामै जपै राम को नाम रे शिष्य ! दे त्यागि सारे वृथा काम ।
तेरी फलै कामना हीय की औ विना दाम तू अन्त पावै हरी धाम ।
बोल्यो तवै शिष्य आभार तेरो गुरुजी न भूलौ जपौ आठहु याम ।
श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

यह आठ तगण का आभार नामक वृत्त है ।

तू अष्ट जामै=तू आठों प्रहर तगण आठ । आभार=अहसान ।

शुक्लहरा (ज ८)

जु योग बली सु मनोभव मुक्त हरीं शिवजी तिनके दुख दद ।
जु आठहुं याग भजै शिव को नित छांड़ि सवै छत्र छिद्र सुजान ।
सु है धन या जग पाहि लहै फल जन्ग लिये कर सन्त सगन ।
प्रसन्न सदा शिव हों तुरतै जन पै सब भाषत वेद पुरान ।
करै नित भक्तन को भय मुक्त हरीं जन के सब केश महान ॥

यह आठ जगण क मुक्तदरा नामक वृत्त है ।

जु योग बली सु मनो=जो योग अ बली है सो मानो । जु आठ - जगण आठ ।

वाम (ज ७+५)

जु लोक यथा विधि शुद्ध रहै हरि धाम तिन्हें सपनेहुं कवौ ना ।
जु लोक यथा मति वेद पढ़ै राह आगम औ दश आठ प्रमाने ।
बनै गहि में शुक शारद शेष गणेश महा बुधि मन्त समाने ।
चढ़ै गज बाजि सु पीनस आदि जु वाहन राजन केर बखाने ।
लहै भलि वाम अरु धन धाम तु काह भयो विनु रामहि जाने ॥

यह सात जगण्य और एक यगण का नाम नामक सवैया है ।
 जुलोक्य = जगण्य ७+य । पीनस=पीनसादि राजा लोगो के बाहन ।
 (अन्य नाम-मंजरी, मकरंद, माधवी)

तन्वी (भ त न स भ भ न य) ✓

भातम सोभा, भनिय अशुभ सी, जां नहिं सेयल्ल निज. पति तन्वी ।
 भातन सोभा, भन यह सु बुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी ।
 जो पति नेहा, रहित सु नयना, ज्यों जग घोव सहित नर धन्वी ।
 शील न लाजा, नय नहिं तनिकौ, भूषित भूषण तन सुकुमारी ।
 त्रै कुल नासै, कुपयहिं चलि कै, पोषत सो तिय लग अघभारी ॥
 भातन सोभा, भन यह सुबुधा=भाती नहीं है शोभा पेसा. कहते हैं
 बुद्धिमान लोग । तन्वी=सुकुमार स्त्री ।

✓ अरसात . भ ७+र)

भासत रुद्र जु ध्यानिन में तिमि ध्यान धरौ अरसात न नैकह ।
 भासत रुद्र जु ध्यानिन में पुनि सार सुती जस वानिन ठानिये ।
 नारद ज्ञानिन पानिन गंग सुसनिन में विक्टोरिय मानिये ।
 दानिन में जस कर्ण बड़े तस. भारत अम्ब भली उर आनिये ।
 बेटन के दुख मेटन में कवहूँ अरसात नहीं फुर जानिये ॥

यह वृत्त सात भगण्य और एक रगण का होता है यथा—
 भापत रु=भगण्य सात और रगण । अरसात नहीं =आजस नहीं करती ।
 सारसुती = सरस्वती ।

✓ किरीट (भ ८)

भा वसुधा तल पाप महा हरि जू प्रगटे तव धारि किरीटहि ।
 भा वसुधा तल पाप महा. तव धाइ धरा गइ देव सभा जहँ ।
 अरत नाद पुकार करी सुनि वाणि भई नम धीर धरौ तहँ ।
 लै नर देह हतौ खल पुंजनि थापहुँगो नय पाय मही महँ ।
 यो कहि चारि भुजा हरि माथ किरीट धरे प्रगटे पुहुमी महँ ॥

यह आठ भगण्य का किरीट नामक सवैया है ।

भा वसुधा तज =हुआ पृथ्वी तल में । भावसु =भगण्य आठ ।
 अरतनाद =दुख भरी वाणी । पुहुमी =पृथ्वी । यथा—
 मानुष हों तो वही रसखान बसौं निन गोकुज गाँव के ग्वारन ।
 जो पशु हों तो कहा बस मेरो चरो नित नंद की धेनु मंभारन ।
 पाहन हों तो वही गिरि को जो कियो सिर छत्र पुरंदर वारन ।
 जो खग हो तो बसेरो करौं वहि कारिदि कूल कदंब की डारन ॥

सू०—प्राचीन कवियों के सवैये कहीं-५ ऐसे भी मिलते हैं जिनका कोई पद लघु से और कोई गुरु से प्रारंभ होता है जिससे गणो का क्रम चारो चरणों में एकसा नहीं मिलता । कोईर कवि ऐसे सवैयों को “उपजाति” मानते हैं । ऐसे प्राचीन सवैये आदरणीय अवश्य हैं परंतु प्रामाणिक नहीं । मुख्य नियम तो यह है कि चारो चरणों में गणो का क्रम एकसा रहे ।

अथातिकृतिः (पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२)

सुन्दरी (स ८+ग)

सब सों गहि पाणि मिले रघुनन्दन सुन्दरि सीय जगी पद साक्ष ।

सबसों गहि पाणि मिले रघुनन्दन भेंटि कियो सबको सुख भागी ।
जवहीं प्रभु पांव धरे नगरी मई ताछिन तें विपदा सब भागी ।
लखि के विधु पूरण आनन मातु लखो मुद ज्यों धृत सोवत जागी ।
यहि औसर की हरि सुन्दर मूरति धारि जपै हिय में अनुरागी ॥

यह आठ सगण और एक गुरु का सुंदरी नामक सवैया है ।

सवसोंग=सवसुग=सगण आठ और एक गुरु ।

(अन्य नाम=मछी, सुखदानी)

अरविंद (स ८+ल)

सब सों लघु आपुहि जानिय जू पद ध्यान धरे हरि के अरविंद ।
सबसों लघु आपुहि जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुजान ।
जवहीं सुमती अस आनि वसै उर सम्पति सर्व बिराजत आन ।
प्रभु व्याप रखो सचराचर में तजि वैर सुभक्ति सजौ मतिमान ।
नित राम पदै अरविंदन को मकरंद पियो सुमलित समान ॥

यह आठ सगण और एक लघु का अरविंद नामक सवैया है ।

सबसोल=सगण आठ और लघु । अरविंद - कमल । मकरंद=रस ।

मलित=भँवरा ।

लवंगलता (ज ८+ल)

जु योग लवंगलतानि लग्यो तव सूक्त परै न कछू धर बाहर ।
जु योग लवंगलतानि लग्यो तव सूक्त परै न कछू धर बाहर ।
अरे मन चंचल नेक विचार नहीं यह सार असार सरासर ।
भजौ रघुनन्दन पाप निकंदन श्रीजगवंदन नित्य हियाधर ।
तजौ कुमती धरिये सुमती शुभ रामहि राम ररौ निसि वासर ॥

यह आठ जगण और एक लघु का लज्जलता नामक सवैया है ।
 जु थो ल = जगण आठ और लघु । जु थो ल जवंगलतामि लख्यो =
 यदि प्रेम सुन्दर स्त्रियों से लग गया । रसै = रसो, कहौ ।

क्रौंच भ म स थ न न न न ग) ५, ५, ८, ७

क्रौंच बही है, भूमि सुभौना, ननु न गुनत कछु, अमत जलहि में ।
 भूमि सुभौना, चोनुन राजै, वसत मुमति युत, जहँ नर अरु ती ।
 शील सनेहा, औ नय विश्वा, लखि तिनकर मन, हरषति धरती ।
 पून जहां है, मानत माता, जनक राहित नित, अरचन करि कै ।
 नारि सुशीला, क्रौंच सगाना, पति वचननि सुन, तिय तन धरि कै ॥

क्रौंच = बगुला । सु भौना = अरुद्धा घर । ननु = निश्चय । भूमि सुभौना
 चौगु = मगण, मगण, सगण, भगण, नगण, चार और गुरु ।

अथोत्कृतिः (षड्विंशत्यक्षरावृत्तिः ६७१०८८६४)

भुजंगविजृम्भित (म म त न न न र स ल ग) ८, ११, ७

मो जीता नैना नारी सों, लागि सुधि न गरुड लखि ज्यो, भुजंगविजृम्भिता ।
 गो जीता नैना नारी सों, लगतहि जप तप सिगरे, विनाशहि पाव रे ।
 कामा क्रोधा ईर्ष्या याही, अथ जनक निकर अतिही, सदा मद भाव रे
 त्यागौर्यो ती इच्छा संगी, दुखद नसत प्रथम करी, जु कीरति संचिता ।
 प्यारी जागी क्रीडा भीनो, निरालतहि गरुड तज ज्यो, भुजंगविजृम्भिता ॥
 भुजंगविजृम्भिता = सर्प का आलस्य वा उसकी चेष्टा । संचिता = कमाई हुई ।

सुख (म ८+स ल) ✓

सन सो ललुआ मिलि के रहिये तुमहीं सुखदायक हौ मनमोहन ।
 सब सों ललुआ ! मिलि के रहिये सभ जोयन मूरि मुनौ मनमोहन ।
 इमि बोधि स्वभाव पियाय सखा भँग जाहु कहै सुद सों बन जोहन ।
 धरि मातु रजायसु रीरा हरी नित यातुन कन्छु फिरै सह गोपन ।
 यहि भांति हरी, जगुदा उपदेतहि भपत नेह लहै सुख सों धन ॥

यह आठ सगण और दो लघुका सुख नामक सवैया है ।

सब सों ललु = सगण आठ और दो लघु ।

(धान्य नाम-वि.शं.र, कुन्दलता)

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कविरुते समवृत्त वर्णननाम नवमो मयूखः ॥१॥

अथ वर्णसमांतर्गत दण्डक प्रकरणम् ।

दण्डक छविस तें अधिक, साधारण गण संग ।
मुक्तक गिनती बरण की, कहुं लघु गुरु प्रसंग ॥

जिस पद्य के प्रत्येक पद में वर्णसंख्या २६ से अधिक हो उसे दण्डक कहते हैं । दण्डक अर्थात् दण्डकर्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इसके प्रत्येक चरण इतने लम्बे होते हैं कि उसके उच्चारण करने में मनुष्यों की सांस भर जाती है । यही एक प्रकार का दण्ड कहने मात्र को है । दण्डक के मुख्य दो भेद हैं । १ साधारण दण्डक जो गणवच्च हैं, २ मुक्तक दण्डक जो गणों के बंधन से मुक्त हैं । इनमें कहीं कहीं लघु अथवा गुरु की व्यवस्था रहती है । नीचे इनके कुछ भेद लिखते हैं ।

(१) साधारण दण्डक

१ चंडवृष्टिप्रपात	— न २+२ ७	= २७ वर्ण
२ मत्समांतगलीलाकर-२	६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
३ कुसुमस्तवक	— स ६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
४ सिद्धिक्रीड	— य ६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
५ शालू	— त+न ४+ल ग	= २६
६ त्रिमंगी	— म ६ स ख भ म स ग	= ३४ वर्ण
७ अशोकपुष्पमंजरी—ग	ल यधेच्छ—	{ १ नीलचक्र ३० वर्ण २ सुधानिधि ३२ ”
८ अतंगशेखर	— ल ग यधेच्छ—	महीधर २८ ”

(२) मुक्तक दण्डक

३१, ३२ वा ३३ वर्ण, कहीं कहीं वा अंत में गुरु वा लघु के नियम विशेष.	}	१ मनहर	३१	”
		२ जनहरण	३१	”
		३ फलाधर	३१	”
		४ रूपधनाक्षरी	३२	”
		५ जलहरण	३२	”
		६ डमक	३२	”
		७ लुपाण	३५	”
		८ विजया	३२	”
९ देवधनाक्षरी	३३	”		

१ चण्डवृष्टिप्रपात (न न+२ ७)

न नर ! गिरिधरै तजै भूलिकै राख जो चण्डवृष्टिप्रपाताकुलै गोकुलै ॥

टी०-प्रचंड जलवृष्टि से भृति व्याकुल गोकुल की रक्षा जिन गिरिधारी श्रीकृष्णजी ने की है नर ! उन्हें भूल के भी मत तज अर्थात् सदा सर्वकाल उनका भजन किया कर । यह 'न न र गिरि' अर्थात् नगण दो और रण्य सात का 'चंडवृष्टिप्रपात' संज्ञक ढंडक है ।

ड०-भजहु सतत राम सीता महामंत्र जासों महा कष्ट तेरो नसै सुज तै ।
तजहु असत काम को जो चहौ आपनो प्राण या दुष्ट भौजाज की शूल तै ॥
गुनहु मरम नाम को तार दीने महापातकी एकदा हू जपे राग खौ ।
जहहु परम धाम को जाहि जोगी जती कष्ट साधे लहे हैं बड़े भाग खौ ॥
सू०-इसी वृत्त के आगे एक एक रण्य अधिक रखने से जो वृत्त बनते हैं वे सब 'प्रचित' कहाते हैं । प्रचित के भी रण्यों के न्यूनधिक्य के कारण अनेक उपमेद होते हैं उनमें से मुख्यतः नीचे दर्शाये जाते हैं । यथा—

नगण २+रण्य ८ का अर्थ

नगण २+रण्य ९ का अर्थव

नगण २+रण्य १० का ध्याज

नगण २+रण्य ११ का जीमूत

नगण २+रण्य १२ का जीलाकर

नगण २+रण्य १३ का उहाम

नगण २+रण्य १४ का शंख

इत्यादि

परन्तु श्रीमद्गंगादासजी और श्रीकेदारभट्टजी के मतानुसार दो नगणके पश्चात् सात वा सात से अधिक रण्यों का प्रयोग करने से चण्डवृष्टि-प्रपात तथा प्रचित के ऊर्ध्व कथित उपमेद होते हैं । येते दो नगण और सात वा सात से अधिक रण्यों के ढंडकों का दूसरा नाम 'सिंहधिकांत' भी है ।

२ मत्तमातंगलीलाकर (२ ६ वा अधिक)

रानि ! धीरै धरौ आजु माच्यो खरो कंस को मत्त
मातंग लीला करी श्याम ने ॥

टी०-हे रानि ! अर्थात् हे यशोदा रानी धीर धरो, आज तुम्हारे श्याम ने खेलतेर कंस का कुचलिया संज्ञक मत्त हाथी यथार्थ में मार डाला । यह 'रा निधि' अर्थात् रण्य ६ का 'मत्तमातंगलीलाकर' ढंडक है । यथा—

ड०-योग ज्ञाना नहीं यज्ञ दाना नहीं वेद माना नहीं याकजी माहिं मीता कहूँ ।
ब्रह्मचारी नहीं वंशधारी नहीं कर्मकारी नहीं है कहा आगमे जो छहूँ ॥
साखिदानंद आनंद के कंद को छाड़िके रे मती मन्व ! भूलो फिरै ना कहूँ ।
याहितें हौं कहौं ध्याइ ते जानकीनाह को गायहीं जाहि सानंद वेदा छहूँ ॥

३ कुसुमस्तवक (स ६ वा अधिक)

सुरसै गुणवन्त पियै नित ज्यो अलिपुंज सुवृत्त लता कुसुमस्तवकै ॥

टी०-गुणोजन सदा सत्संगरूपी सुरस का पान किया करते हैं जैसे भ्रमरों के समूह सुवृत्त लताविकों के (कुसुमस्तवक) पुष्प गुच्छों का सदा सुरस पीते हैं । यह 'सु रस गुण' अर्थात् ६+३=९ सगण का 'कुसुमस्तवक' नामक वृन्दक है । यथा—

उ०-झरै सिर पै छबि मोर पखा उनके नथ के मुकता थहरै थहरै ।
फहरै पियरो पट बेनी हैतै उनकी चुनरी के भवा झहरै झहरै ॥
रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहै जहरै जहरै ।
नित पेसे सनेह सों राधिका श्याम हमारे हिये में सदा बिहरै यिहरै ॥

४ सिंहविक्रीड (य ६ वा अधिक)

यचौ पंच इन्द्री लगा सीय देवी सहस्राननै मार जौ.
सिंहविक्रीड वारी ॥

टी०-सिंहवत् श्रीवा करनेहारी जिन आदिशक्ति जगज्जननी श्रीसीताजी महाराणी ने सहस्रानन दैत्य को मारा उन्हीं से निजेष्ट सिद्धार्थ ज्ञानेन्द्रियाँ लगाकर याचना करो । यह 'यचौ पंच' अर्थात् ६ सगण का 'सिंहविक्रीड' वृन्दक है । यथा—

उ०-नहीं शोक मोहीं पिता मृत्यु केरो जहे पुत्र चारी किये यज्ञकेतौ पुनीता ।
नहीं शोक मोहीं लखी जन्म भूमी रमानाथ केरी अयोध्या भई जो अमीता ॥
नहीं शोक मोहीं कियो जोड माता भलेई कौँ मोहि मूढ़ा सुबुधीरु मीता ।
जै नित्य छाती यहै एक शोका विना पावजाया उदासी किरै राम सीता ॥

५ शालू (त+न न+ज ग) १४, १५

शालू तन अहि लग सपनहुं जु न, हरि पद सरसिज सुमिरण करहीं ।
पाये नर तन सब सन वर पुनि, किमि भ्रम परत न भवनिधि तरहीं ॥
राधे रमण भजन कस विसरत, भटकत फिरत न बुध भल कहहीं ।
चाहै भल भज प्रभु पद निशि दिन, शरण गहत जन अति सुख लहरहीं ॥

त्रिभंगी (न ६+स स भ म स ग) ✓

न निसर ससि भमि सगरि लखत सखि ससिवदनीं

व्रज की रंगन रंगी श्याम त्रिभंगी ॥

टी०-रासमंडल की रात्रि में चन्द्र को अचल देख किसी कवि की उक्तिः—
सब व्रज की सखियों को त्रिभंगी श्याम के प्रेम में मग्न और चंद्रमुखी देखकर

चन्द्रमाको भ्रम हुआ कि सत्य चन्द्र मैं हूँ या ये भ्रज गोपलजनाएँ हैं इसी सोच में अपने स्थान से न हिला अर्थात् अचल रहा । यह न निलर इत्यादि नगण १+नगण ५ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण मगण सगण और एक गुरु का 'त्रिमंगी' दंडक है । यथा—छन्दोऽर्थावे—

उ०-सजल जलद तनु लसत विमल तनु भ्रमकन त्यों मलको है उमगो है बुन्द मनो है । ध्रुव युग मटकनि फिरि फिरि लटकनि अनमिषि नैननि जो है हरपो है है मन मंहै । पणि पणि पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी मुरवंगी भांरु उपंगी । बरहि बरहि अरि अमित कलनि करि नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाल त्रिमंगी ॥

७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

गौ लिये निजेच्छया फिरँ गुपाल घाट घाट ज्यों
अशोकपुष्पमंजरी मलिन्द ॥

टी०-रोज रोज श्रीकृष्ण गौओं को लेकर स्थान पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे । 'गौ लिये निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्पमंजरी' संस्कृत दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे । यहाँ केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

उ०-सत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ काम सर्व्व डारि भूलिकै करौ कदा न निघकाम ।
धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होय मीत ! तोहि सत्य सत्य अंत पाव राम धाम ॥
जन्म धार धार मानुषी न पाइये जपौ लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम ।
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥
सू०-कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और मान लिये हैं—

(१) नीलचक्र ३० वर्ण (गुरु लघु)

रोज पंच प्राण गारि ग्वाल गो दसा विचारि गाव
जक्तनाथ राज नीलचक्र द्वार ॥

टी०-प्रतिदिन पंचप्राणों को गारि कर ग्वाल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्री जगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विराजता है गुण गान किया करो । यह 'रोज' अर्थात् रणजगणात्मक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है । अथवा 'ग्वाल गोदसा' अर्थात् गुरु लघु (गो ५+दसा १०) १५ वार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है । यथा काव्यसुधाकरे—

उ०-जानिकै समै भुवाल राम राज साज साजि ता समै अकाज काज केकई जु कीन । भूपतैं हराय बैन राम सीय वंधु युक्त बोल के पठाय वेगि काननै सु दीन । हे रछो बिलाप को कलाप सो सुनो न जाय राय प्राण भो प्रयाण पुत्र के विहीन । आयकै भरत्य है विहाल के नृपाल कर्म सोधि चित्रकूट गोन है तनै मलीन ॥

(२) सुधानिधि ३२ वर्ण (गुरु लघु)

रोज प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोपि ग्वाल लोक भक्ति दिव्य कीन है सुधानिधी समान ॥

टी०-अज्ञ के ग्वाल और गोपियो ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पांचो प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रवत् प्रकाशित कर दिया । यह 'रोज प्राण नन्द' अर्थात् रगण जगण के पांच समूहो का और 'नन्द' एक गुरु लघु का 'सुधानिधि' दंडक है । अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति १' अर्थात् १६ बार क्रम से गुरु लघु आने से 'सुधानिधि' दंडक सिद्ध होता है । यथा काव्य सुधाकरे—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह । का करै समस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि कोटि जन्म जो पैदें मिलै तज कछु न थाह । राज्य लै कहा करै सुरेश औ नरेश है न चाहिये कहु सुदुःख होत लोक लाज माह । सात ढीप खंड नौ त्रिलोक संपदा अपार ले कहा सु कीजिये मिलैं जु आप सीय नाह ॥

८ अनंगशेखर (ल ग यधेच्छ)

लगा मनै अनंगशेखरै सु कौशलेश पाद वेद रीति रामहीं विवाहि जानकी दई ॥

टी०-(अनंग) विदेहजी ने निज (शेखर) शिरत्राण को सुचिन्तनापूर्वक कौशलेश दशरथजी के पांचो पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी विवाह की । यह 'लगा मनै' अर्थात् लघु गुरु के मनमाने न्यास से 'अनंग शेखर' दंडक सिद्ध होता है । यथा लक्ष्मणशतकेः—

उ०-गरजि सिहनादलों निनाद मेघनाद वीर क्रुद्धमान सामसो कशानुवान छडियं । लखी अपार तेज धार लकलनौ कुमार बारि दान सो अपार धार वरि ज्वाल खंडियं । उड़ाय मेघ मालकों उताल रच्छपाल बाल पौष दान अब बाल कीस लाल दंडियं । भयो न होत होयगो न ज्यो अमान इन्द्रजीत रामचंद्र बन्धु सों कराल युद्ध मंडियं ॥

सू०-इसके प्रत्येक चरण में वर्ण संख्या समान रहनी चाहिये । इसे द्विनराचिका और महानाराच भी कहते हैं । इसका भी निम्न लिखित एक भेद माना गया हैः—

महीधर (ज ग १४)

जरा जरा जु रोज रोज गाइ कै सुकाव्य शक्तिरत्न लागि
याचिये महीधरै ॥

टी०-रोज रोज प्रभु के गुण गान द्वारा सुकाव्यशक्तिरूपी रत्न को प्राप्ति के अर्थ श्री प्रभु से याचना करो। यह 'ज र ज र ज र ज र ज ग' का अथवा 'रत्नलागि' १४ जघु गुरु का 'महीधर' ढंढक है।

उ०-सदा सुसंग धारिये नहीं कुसंग सारिये जगाय चित्त सीख मानिये खरी।
वृथा न जन्म मानुषीहिं खोइये सुकाल पाय ध्याव ईश नित्य बंधना करी।
तजौ असत्य काम धारि सत्य नाम अन्त पाव परम धाम जो अपै सबै धरी।
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

मुक्तक ।

अक्षर की गिनती यदा, कहूं कहूं गुरु लघु नेम।

वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

(मिखारीदास)

टी०-मुक्तक उसे कहते हैं जिसके प्रत्येक पाद में केवल अक्षरों की संख्या काही प्रमाणा रहता है अथवा कहीं२ गुरु लघु का नियम होता है। इसे मुक्तक इसलिये कहते हैं कि यह गणों के बंधन से मुक्त है अथवा कविजनों को मात्रा और गणों के बंधन से मुक्त करनेवाला है। इसके नौ भेद पाये जाते हैं:—

(१) मनहर (३१ वर्ण)

आठों जाम जोग राग, गुरु पद अनुराग, भक्ति रस प्याय संत,
मनहर लेत हैं ॥

टी०-आठो प्रहर जिनको योग से प्रेम है जो सदा गुरुपदानुरागी हैं, ऐसे संत संसारी लोगों को भांक रस का पान कराकर उनके मनको हर लेते हैं।

पिंगलार्थ = जाम + योग + राग + ग अर्थात् ३१ वर्ण का मनहर वृत्त है। आठ और याम का योग = १६ और भक्ति ६ + रस ६ = ५ पर यति है। इसे कविस, घनाक्षरी और मनहरण भी कहते हैं। इसमें अन्त का वर्ण गुरु होता है, शेष के लिये गुरु लघु का नियम नहीं है। यथा—

सुन्दर सुजान पर, मन्व मुसकान पर, बांसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहै।
मूरति विशाल पर, कंचनसी माल पर, हंसनसी चाल पर, खोरन खगी रहै।
भौहें धनु मैन पर, लोमे जुग नैन पर, शुद्ध रस वेन पर, वाहिद पगी रहै।
चंचल से तन पर, सांधरे धदन पर, नंद के नंदन पर, लगन लगी रहै।
श्याम तन धन पर, विज्जु से बसन पर, मोहिनि हंसन पर, सोमा उमगी रहै।
खौर धारे भाल पर, लोचन विशाल पर, उर बन माल पर, खेजत खगी रहै।
जंघ जुग जान पर, मंजु मोरखान पर, श्रीपति सुजान मति, प्रेम सों पगी रहै।
नूपुर नगन पर, कंज से पगम पर, आनंद भगन मेरी, लगन लगी रहै।

सू०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता । यों तो सभी छंदों की संज्ञा कवित वा कवित्त है, परन्तु आजकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है । कवित्त की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक कर लो । दूसरे उसकी रचना में सम वा विषम प्रयोग का उचित निर्व्वर्द्ध करो । कवित्तों में समप्रयोग बहुत कर्णमधुर होते हैं । यदि कहीं विषम प्रयोग आजावे तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और वे भी कर्ण मधुर हो जाते हैं । इस नियम को प्रधान नियम जानो । यह तो पहिले ही लिख चुके हैं कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं । जैसे घरर्द्धि, रामर्द्धि, कंज से इत्यादि । इनमें १, २ वा ४ वर्णों में पूर्ण होने वाले पद विषम और २, ४ वा ६ में पूर्ण होने वाले सम कहाते हैं ।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो । यथासंभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते आवें । यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों । कहीं २ पद योजना येती आ पड़ती है कि इस नियम के हिसाब से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८ वा ७, ६, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में मूल सिद्धांत में कोई अंतर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में छुप्त हो जाती है और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं । लय के अनुसार प्रथमाष्टक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये । कवित्त में लय ही मुख्य है । नीचे लिखे उदाहरण देखिये—

१ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद) - रैन दिन आठों जाम, राम राम राम राम,
सीताराम सीताराम, सीताराम कहिये ।

सू०-अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम रूप वा सम विषम वा विषम सम रहता है । इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं ।

२ (पद)—कई पदमाकर, पवित्रपन पालिबे को, चोर चक्रपाणिक,
चरित्रन को चहिये ।

(लय)—कई पदमाकरप, वित्रपन पालिबे को, चोर चक्रपाणि केच,
रित्रन को चहिये ।

सू०-यहां पदानुसार ७, ६, ७, ८ वर्णों है परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं ।

२ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—जूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनंद मगन मेरी, जगन
लगी रहे ।

सू०-इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं ।

२ (पद)-कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को, प्रगट कौन करतो ।

(लय)-कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेम के प्रकाशको प्रगट कौन करतो ।

सू०-इस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं ।

३ (पद)-अवध विहारी के, विनोदन में वीधि वीधि, गीध गुह गीधे के, गुणानुवाद गाइये ।

(लय)-अवध विहारी के वि, नोदन में वीधिवीधि, गीध गुह गीधे के गु, णानुवाद गाइये ।

सू०-इस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं ।

३ सम विषम विषम प्रयोग (निकृष्ट)

१ (पद)-कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लगन लागी ।

सू०-३१ वर्णों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निकृष्ट है, ऐसा प्रयोग ३२ वर्णों के कवित्त में कर्णमधुर होता है । जैसे—

(पद)-कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लागी है लगन ।

४ विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध)

(निषिद्ध)

(मधुर)

१ (पद)-कुंज में केलि ललित ।

कुंज में ललित केलि ।

२ (पद)-कौन को गाय सुजस ।

कौन को सुजस गाय ।

सू०-यह आवश्यक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में आदि से अन्त तक किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जावे । प्रत्येक चरण में भी अपनी२ रचि तथा शक्यनुसार एक वा अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है । केवल निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये । ३२ तथा ३३ वर्णों के कवित्त में ही ये ही विचार उपयोगी हैं । उपरोक्त नियमों का सारांश नीचे के कवित्त में दिया गया है विद्यार्थियों को चाहिये कि इसको कंठस्थ कर लें:—

आठ आठ आठ पुनि, सात धरननि सजि, अत एक गुरु पद, अवसाहि धरिकै ।
सम सम सम सम, विषम विषम सम, सम विषमहु दोष, प्रति आठ करिकै ॥
दोष विषमनि धीच, सम पद राखिये ना, राखे लय नष्ट होत, अनिहि धिगरिकै ।
हरि पद परिकै जु, सुमति सुधारिकै सो, रचिये कवित्त शभि, गुबर्हि सुमरिकै ॥

प्रत्येक सवैया और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि उसका सम्पूर्ण आशय चतुर्थ पद वा चतुर्थ पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहता है जब तक चतुर्थ पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन चरणों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराने से सब आशय भलीभांति समझ में आ जाता है ।

(२) जनहरणा (३० ल+१ ग=३१ वर्ण)

लघु दिसि बसु बसु फल गुरु इक पद, भल धर चित कलिमल
जन हरणा ॥

टी०—संसार के दसों दिशाओं में बसु (धन) बसु (रत्न) तथा उनके (फल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से श्रेष्ठ है । हे नर ! ऐसा समझकर चित्त में जनो के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुपद ही का सेवन करो । यह दिसि १०, बसु ८, बसु ८, फल ४=३० लघु का और अन्त में एक गुरु का जनहरणा दंडक है । यथा—

उ०—यदुपति जय जय नर नरहरि जय जय कमल नयन जय गिरधरये ।

जगपति हरि जय जय गुरु आग जय जय मनसिज जय जय मन हरये ।

जय परम सुमतिधर कुमतिन क्यकर जगत तपत हर नरवरये ।

जय जलज सदृश कृषि सुजन-नलिन रवि पदत सुकवि जस जग परये ॥

सू०—किसीर कवि ने इसको जनहरणा लिखा है वह प्रमाणिक नहीं है । बाबा रामदासजी गणप्रस्तार प्रकाश प्रयोद ने इसीको जनहरणा माना है ।

(३) कलाधर (गुरु लघु १५+ग=३१ वर्ण)

ग्वाल सात आठ गोपि कान्ह संग खेल रास भानुजा सु तीर
चारु चांदनी कलाधर ॥

टी०—चन्द्र की सुन्दर चांदनी रात में यमुना के तीर पर श्रीकृष्ण गोपियों और सात आठ ग्वालों के साथ रास खेलते हैं । यह 'ग्वाल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु क्रमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' संज्ञक दंडक है । यथा काव्य सुधाकरे—

उ०—जाय के भरत्य त्रिभूट राम पास बेगि हाथ जोरि दीन है सुप्रेम तें
विनै करी । सीय तात भात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य लोक वेद प्रीति
नीति की सुधीतिही धरी । जान भूप वैन धर्म पाल राम है सकोच धीर
दे गंभीर बंधु की गलानि को हरी । पादुका दर्ई पठाय औध को समाज
साज देख नेह राम सीय के हिये कृपा मरी ॥

(४) रूपघनाचारी (३२ वर्ण अन्त्य लघु)

राम राम राम लोक नाम है अनूप रूप घन अचारी है भक्ति
भवासिंधु हर जाल ॥

टी०—इस संस्कार में राम नाम अनुपम है। इस नामी के रूप की (धन अविरल एवं अक्षरी) त्रयरहित भक्ति, जनों के आवागमन को हरण करने के लिये कारणाभूत होती है। पिंगलार्थ—इसके प्रत्येक चरण में 'राम३+राम ३ +राम ३+जोक ७+भक्ति १+भवसिंधु ७' सोलह सोलह वर्णों के विश्राम से ३२ वर्ण होते हैं। यह वत्सिनाक्षरी अंत्य जघु का 'रूपघनाक्षरी' संज्ञक कवित्त है। यथा छन्दविनोदे—

उ० १—रूपक घनाक्षरीहुं गुरु जघु नियम-न वत्तीस चरण कर रक्षिये चरन चारि । कीजे विसराम आठ आठ आठ आठ करि अन्त एक जघु धरि त्यों नियम करि धारि । या विधि सरस भाग छन्द गुरु सेसनाग कीनो कविराजन के काज बुद्धितें विचारि । पद्य सिंधु तरिबे को रचना के करिवे को पिंगल बनायो भेद पढ़ि सुद्धके सुधारि ॥

उ० २—बेर बेर बेर जै सराहैं बेर बेर बहु रसिक बिहारी देत बंधु कहैं फेर फेर । चाखि चाखि भायें यह वाहु ते महान मीठो लेहु तो लखन यों बखानत हैं-हेर हेर । बेर बेर देवै बेर सवरी सु बेर बेर तऊ रघुबीर बेर बेर तेहि डेर डेर । बेर जनि जावो बेर बेर जनि जावो बेर बेर जनि जावो बेर जावो कहैं बेर बेर ॥

सू०—रूपघनाक्षरी के अन्त में ५ गुरु जघु अवश्य होते हैं ।

(५) जलहरण (३२ वर्ण)

वसु नाम रच्छ गोपि ग्वाल जलहरण कै भजु नित नव गिरिधारी के जुगल पद ॥

टी०—अमरनाथ इंद्र के वृज पर कुपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन गिरिधारी श्रीकृष्णजी ने उस वृष्टि को हरण कर तत्रस्थ गोपि ग्वालों की रक्षा की उन्हीं के जुगल पदों का भजन आठों याम करना समुचित है। यह ३२ वर्णों का 'जलहरण' वृंढक है। पहिले वसु ८+जाम ८=१६ पर यति और फिर नव १+गिरि ७=१६ पर यति होती है। 'जुगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद के अन्त में दो जघु होते हैं और कहीं-२ 'गोपि' पादांत में एक गुरु भी होता है परन्तु उसका उच्चार प्रायः जघुवत् ही होता है।

उ०—भरत सबाही पूजे पावुका उते सनेम इते राम सीय धंधु सहित सिधारे बन । सुपनखा कै कुरूप मारे खल सुंड घने हरी दससीस सीता राघव विकल मन । मिले हनुमान त्यों सुकंठ सों मितार्ई आनि वाली हति दीनों राज्य सुप्रीवहिं जानि जर्म । रसिक बिहारी केसरि कुमार सिंधु जांधि लंक जारि सीय सुधि जायो मोद बाढ़ो तन ॥

उ० २—चाहै क्यों न चन्द्रमुखी चित्त में सुचैन करि नित बन बागन घनेरे अलि घूमि-रहे । कहैं पदमाकर मयूर मंजु नाचत हैं चाय सों चकोरिनि चकोर घूमि-घूमि रहे । कदम अनार आम अंगर अशोक थोक जतनि समेत जोने जोने लागि भूमि रहे । फूलि रहे फल रहे फैलि रहे फवि रहे भापि रहे भालि रहे झुकि रहे झूमि रहे ॥

(६) डमरु ।

हरं हरं सरस रदत नस मल सब डम डम डमरु वजत
शिव वम वम ॥

टी०—जिन वम्मोलानाथ के डमरु से कल्याणकारी 'डमडम' शब्द प्रगट होता है उनको जो सरस अर्थात् भक्तिरस में लीन होकर रदता है उसके सब (मल) अघ नाश हो जाते हैं । ' यह हर ११+हर ११+सर ५+सर ५ '=३२ षर्णों का डमरु ढंडक है । ' ल सब ' अर्थात् इसके षष्ठीसौ षर्ण लघु होते हैं । यथा रामबिलास रामायणे—

उ०—रहत रजत नग नगर न गज तट गज खल कल गर गरल तरल धर ।
न गनत गन यश सघन अगन गन अतन हतन तन लसत नखत कर ।
जलज मयन कर चरण हरण अघ शरण सकल चर अचर खचर तर ।
चहत छनक जय जहत कहत यह हर हर हर हर हर हर हर हर ॥

(७) किरपान वा कृपाण ।

वसु वरन वरन धरि चरन चरन कर समर वरन गल
धरि किरपान ।

टी०—सब मनुष्यों को उचित है कि बहुत सावधानीपूर्वक अपने २ षर्णाश्रम धर्मों का ध्यावल पालन करें और श्रेष्ठों से कलह न करें क्योंकि श्रेष्ठों से कलह करना मानो अपने हाथो अपने गले पर कृपाणाघात करना है । पिंगलार्थ—प्रत्येक चरण में (वसु =५चरण ४) आठ आठ के विश्राम से ३२ षर्णों का प्रयोग करने से 'किरपान' वा 'कृपाण' संज्ञक ढंडक बनता है । इस वृत्त में आठ आठ षर्णों पर यति साजुगल होती है अन्त में 'गल' अर्थात् गुरु लघु होते हैं । प्रायः इस वृत्त में दोर रस षर्णान किया जाता है । यदि इसके प्रत्येक चरण के अन्त में नकार का प्रयोग किया जाय तो अतीव लजित एवं कर्गमधुर होता है । यथा जानकीसमरविजय से उद्धृत १-५ और निजकृत ६-८ तक श्रीकालिकाष्टक—

चली हैके विकराल महाकालहू को काल, किये दोउ दग लाल धार्द
रन समुहान । जहां क्रुद्ध है महान युद्ध करि घमसान, लोथि लोथि पै लदान
तबुपी ज्यों तड़ितान । जहां ज्वाला फोट मान के समान दरसान, जीव जन्तु
अकुलान भूमि लागी थहरान । तहां जागे जहरान निसिचरह परान, वहां
कालिका रिसान सुकि मारी किरपान ॥१॥ जहां कूटत है वान गोला गोली
के समान, नहीं धापनो बिरान तहां केहू निगरान । कहां कूरी पटा ठान मांदि
जुद्ध बे प्रमान, के कटारन कटान किये मधुरी भुजान । मनौ दांतन पै सान
बिधि आतन रिसान, करै कहां लों बखान भये अकह कहान । तहां भूमकि
भूमकि पगु धरति ठमकि कर लमकि लमकि काली मारी किरपान ॥२॥
जाल रसना अपार वारविथुरे सेवार, धंक भृकुटी सुधार लगी खेले चवगान ।
मधी महा ललकार, धरं धर मार मार, चलो अधिर अपार लगी नदी

जहरान । तहां लैकरि दुधार पिले झूमत जुभार, मानै जीतऊ न हार धूरि
 छाई आसमान । तहां ठमकि ठमकि पगु धरति झमकि, कर लमकि लमकि
 काली झारै किरपान ॥३॥ जहां मिलिम छपार बलतर वैसुमार, काटि कीन्हें
 तहां झार खुसी गिद्ध वो मसान । जुरी जोरी नीकी जुह चहुं ओर करि हूह,
 निसिचर के समूह धरि करत पिसान । तहां काटै मुंडमाल खून चाटै
 ततकाल, मारि दोऊ करताल को लखावै घमसान । तहां ठमकि ठमकि पगु
 धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारै किरपान ॥४॥ जहां सल सेल
 सांग मुगदर की लड़ान, बांक बिलुवा मचान सोर झायो चहुं घान । तहां
 लपटि लपटि मुंड कीन्हें चटकान, कहुं राघन हजार सीसहुं को न लखान ।
 धनै श्रुमै घघरान जाके तेऊ नहिं जान, केते चढ़ि कै विमान धीर बोळें करखान ।
 तहां ठमकि ठमकि पगु धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारै
 किरपान ॥५॥ देखि कालिका को लंग सब होय जात दंग, मति कविहू की
 पंग नहीं सकत बखान । कहुं देखो न जहान नहिं परो कहुं कान, पेसो युद्ध मो
 महान महा प्रलय लखान । यातुघान कुलहान देखि देव हरखान, मन मुदित
 महान हनै तबल निसान । जब झमकि झमकि पग ठमकि ठमकि, चहुं लमकि
 लमकि काली झारी किरपान ॥६॥ रूप देखि विकराल कांपै दसो दिगपाल
 अथ हैहै कौन हाल शेषनाग घघरान । महा प्रलय समान मन कीन अनुमान,
 राम रावण को युद्ध काहू गिनतो न आन । लखि देवन अदेश विधि हरि
 औ महेश, तव साथ लै सुरेश करो अस्तुति महान । माई कालिकाकी जय,
 माई कालिकाकी जय, माई हूजे अब शांत खूब झारी किरपान ॥७॥ सुनि
 बिनय अमान रूप छांडो है भयान, सब मन हरखान करै माई गुण गान ।
 चढ़ि चढ़ि के विमान देव झाये आसमान, लिये पूजा को समान बहु फूल
 वरखान । थाके वेद औ पुराण माई करत बखान, यश तेरो है महान किमि
 कहैं लघु भान । दोजे यदी वरदान दास आपनाही जान रहैं धैरिन पै सान
 चढ़ी तारी किरपान ॥८॥

दो०-समर विजय अष्टक सुभग, गावर्हि जे मनलाय ।
 विजय सदा जग में लहैं, सुख संपति अधिकाय ॥

(८) विजया (३२ वर्ण)

वरण वसु चारिये चरण प्रति धारिये,
 लगन ना विसारिये सुविजया सगहारिये ।

टी०-एक संत की प्रार्थना-हे जगज्जननी श्रीमती जानकीजी ! आप
 विजया नाम से परिचित हैं और आदिराक्ति हैं बिना आप की कृपा हम सब
 शक्तिहीन हैं । अतएव 'वरण वसु' वर्णाश्रम में बसने हारे अर्थात् हम चारों
 प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये । कृपा न विसारिये ।
 हे माता ! हम सबो का उद्धार कीजिये । पिंगलार्थ-आठ आठ वर्णों की चार

चौकड़ी अंत में 'जगन' लघु गुरु अथवा नगन भी होता है । कवित्तों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमो के बीच सम पद भी होता है । यथा सुन्दरबिलासे—

भई हू अति बावरी विरह धेरी बावरी चजत है चवावरी परोंगी जाय बावरी ।
फिरतिहू उतावरी लगत नाहीं तावरी सुवारी को बतावरी चलयो है जात दावरी ।
थके है दोऊ पांवरी चढ़त नाहीं पांवरी पियारो नाहीं पांवरी जहर बांटे खांवरी ।
दौरत नाहीं नावरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी हूवत राखे नावरी ॥

दूसरा उदाहरण नगणांत जिसमें सव प्रयोग सम विषम विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन । कोऊ संत में मगन, कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिव के पगन । कोऊ संग में मगन, कोऊ मंग में मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन । कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम कृपा में मगन, जासों जागी है जगन ॥

सू०-भनहर, रूपघनाक्षरी, जजहरण, कृपाय, विजया तथा देवघनाक्षरी वर्णदंडकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से है इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो दोहा मात्रिक और वर्णवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्त हैं । इनको उस नियम के अपवाद में (Exception) समझे ।

(६) देवघनाक्षरी (३३ वर्ण)

राम योग भक्ति भेव जानि जपैं महादेव,
घनत्राक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि ।

टी०-श्रीमद्रामचन्द्रजी विषयक भक्ति योग के प्रभाव को जानकर श्रीमहा-देवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं । कैसी है वह भक्ति कि जिसकी कांति (हृद्य में) अन्नयमेघमाला की दामिनीवत् सदा वैदीप्यमान रहती है । यह राम ३४योग=२४+भक्ति ६=३३ वर्णों का देवघनाक्षरी वृत्त है । ८, ८, ८, ९ पर यति है । इसके अंतिम तीना वर्ण जघु होते हैं और ऐसेही दुहरे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

मिछी भनकरैं पिक चात्कर पुकारैं वन मोरनि गुहारैं उठैं जुगुनू चमकि चमकि ।
घोर घनघोर भारे धुरवा धुरारे धाम धूमनि मचविं नाचै दामिनी दमकि दमकि ।
सूकनि बयार थहै लूकनि जगावै अंक हूकनि भभूकिन की उर में खमकि खमकि ।
कैसे करि राखौं प्राण प्यारे जसघन्त विन नान्हीं नान्हीं वृंद भरै मेघवा भनकि भनकि ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भातुकविकृते वर्णसमान्तर्गतदंडकवर्णननाम दशमो मयूखः ॥२०॥

अथ वर्णाद्विसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्ध सम वृत्त ।

जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण में और दूसरे और चौथे चरण में समता हो उसे अर्द्धसमवृत्त कहते हैं ॥

अर्द्धसमवृत्तों की संख्या जाननेकी यह रीति है कि जहां चारो चरणों के अन्तर सम हो तो प्रथम चरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो और जो गुणनफल आवे उसमें से उसी गुणनफल की मूलराशि घटा दो जो शेष रहे उसी को उत्तर जानो । और जहां सम विषम चरणों में भिन्नान्तर हों वहां प्रथमचरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुँ चरणानि जहँ होय ।

मूल राशिहृत गुणनफल वृत्त अर्द्धसम सोय ।

वर्ण विषम सम चरण की, संख्या जहँ न समान ।

वृत्त भेद गुणि तिनहिँ के, वृत्त अर्ध सम जान ॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और संख्या
वर्ण वृत्त	४ १६	४ १६	४ १६	४ १६	<p>सम विषम पाद समान वर्ण</p> <p>(१) $१६ \times १६ = २५६ - १६ = २४०$ । समान वर्णों में मूलराशि घटानी पवती है क्योंकि उनके समान समवृत्तों के भेद आ पवते हैं । (२) समान वर्णों में वृत्त की संख्या से १ घटाव, शेष को वृत्त की संख्या से गुणा करो यथा— $१६ - १ = १५ \times १६ = २४०$ ।</p>
वर्ण वृत्त	३ ५	४ १६	३ ५	४ १६	<p>सम विषम पाद असमान वर्ण</p> <p>$५ \times १६ = ८०$ वा $३ + ४ = ७$ जिसकी वृत्त संख्या १२८ ।</p> <p>(रूपान्तर)</p> <p>$१६ \times ५ = ८०$ वा $४ + ३ = ७$ । जिसकी वृत्त संख्या १२८ ।</p>
वर्ण वृत्त	४ १६	३ ५	४ १६	३ ५	

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के (२) प्रतिपद दो दो वर्णों के और (३) विषम चरणों में एक एक वर्ण और सम चरणों में दो दो वर्णों के कितने अक्षरसम वृत्त होंगे ? क्रिया सहित उनके रूप लिखो ।

उत्तर-(१) १ वर्ण के २ भेद, $२ \times २ = ४ - २$ (मूलराशि) = २

(२) २ वर्ण के ४ भेद, $४ \times ४ = १६ - ४$ (मूलराशि) = १२

(३) १ वर्ण के २ भेद, २ वर्णों के ४ भेद $२ \times ४ = ८$

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं:—

	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	मूलराशि के भेद जो छोड़े गये
प्रतिपद एक एक वर्ण					
१	ऽ	॥	ऽ	॥	ऽ ऽ ऽ ऽ सम
२	।	ऽ	।	ऽ	। । । । सम
(प्रतिपद दो दो वर्ण)					
१	।ऽ	ऽऽ	।ऽ	ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ सम
२	ऽ।	ऽऽ	ऽ।	ऽऽ	।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ सम
३	॥	ऽऽ	॥	ऽऽ	ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। सम
४	ऽऽ	।ऽ	ऽऽ	।ऽ	॥ ॥ ॥ ॥ सम
५	ऽ।	।ऽ	ऽ।	।ऽ	
६	॥	।ऽ	॥	।ऽ	
७	ऽऽ	ऽ।	ऽऽ	ऽ।	
८	।ऽ	ऽ।	।ऽ	ऽ।	
९	॥	ऽ।	॥	ऽ।	
१०	ऽऽ	॥	ऽऽ	॥	
११	।ऽ	॥	।ऽ	॥	
१२	ऽ।	॥	ऽ।	॥	
(विषम पदों में १ और सम पदों में २ वर्ण)					
१	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	यहाँ विषम और सम पदों
२	।	ऽऽ	।	ऽऽ	के वर्णों की संख्या भिन्न हो
३	ऽ	।ऽ	ऽ	।ऽ	यहाँ मूलराशि की संख्या नहीं
४	।	।ऽ	।	।ऽ	घटती है ।
५	ऽ	ऽ।	ऽ	ऽ।	
६	।	ऽ।	।	ऽ।	
७	ऽ	॥	ऽ	॥	
८	।	॥	।	॥	

इसी प्रकार और भी जानो । प्रस्तार की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद निकालने बैठो तो असंख्य भेद प्रगट होंगे । परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इनके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । विद्यार्थियों को मुख्यर नियम ही जानना बस है । अब इसके आगे वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

१ वैगवती ।

विषम चरण-स स स ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—
गिरिजापति मो मन भायो । नारद शारद पार न पायो ।
कर जोर अधीन अमागे । डाढ़ भये दरदायक आगे ।

२ भद्रविशट ।

विषम चरण-त ज र ग, सम चरण-भ स ज ग ग । यथा—
लोकेश हरी रमा बिहारी । केशी जाल कृपा करा मुरारी ।
वीरेश हरी विभू मुरारी । मेरी तारण की भई सुबारी ॥

३ द्रुतमध्या ।

विषम चरण-भ भ भ ग ग, सम चरण-न ज ज य । यथा—
रामहिं सेवहु, रामहिं गावो । तन मन दै नित सीस नवावो ।
जन्म अनेकन के अघ जारो । हरिहरि गा निज जन्म सुधारो ॥

४ उपचित्र ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—
करुणानिधि माधव मोहना । दीन दयाल सुनो हमरी जू ।
कमजापति यादव सोहना । मैं शरणागत हौं तुम्हरी जू ॥

५ केतुमती ।

विषम चरण-स ज स ग, सम चरण-भ र न ग ग । यथा—
प्रभुजी दयाल मुहिं तारो । मो मन तें सवै अघ निकारो ।
जन आपनो मत बिसारो । राम अनाथ को लखि उवारो ॥

६ हरियाणुता ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-न भ भ र । यथा—
हरिको भजिये दिन रात जू । दरहिं तोर सवै अमजाल जू ।
यह सीख जू पै मन में धरौ । सहज में भवसागरही तरौ ॥

७ अपरवक्र ।

विषम चरण-न न र ल ग, सम चरण-न ज ज र । यथा—
सब तज सरना गहौ हरी । दुख सब भागहिं पापहुं जरी ।
हरि विमुखन संग ना करी । जप दिन रैन हरी हरी हरी ॥

१४ खंजा ।

विषम चरण-३० ल+ग, सम चरण-२८ ल+ग । यथा—

नर धन धन जग मैंह नित डठ नगपति कर जस वरजत अति हित सों ।
तन मन धन सन अपत, रहत तिहिं भजन करत भज अति चित सों ॥
किमि अरसत मन भजत न किमि तिहिं भज भज भज भज शिव धरि चितहीं ।
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥

शिखा और खंजा वृत्त में २६ अक्षरों से अधिक अक्षर हैं परन्तु इनकी गणना दंडक में इसलिये नहीं की है कि इनके चारों पद समान नहीं होते ।

अर्द्धसम वृत्तों का प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में पाया जाता है भाषा में इन वृत्तों का बहुत कम प्रचार है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते षण्णिसम वृत्त वर्णननाम पचादशो
मयूखः ॥११॥



अथ वर्णविषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये वृत्त ।

जो वर्णवृत्त न तो सम वृत्त हो न अर्द्धसम वृत्त हो वही विषम वृत्त है चार चरणों से न्यूनाधिक चरणों वाले वृत्त भी विषम वृत्त ही हैं । मात्रिक विषम छन्दों में प्रतिपद नियमित मात्राओं की संख्या का विचार है परन्तु वार्षिक विषम वृत्तों में प्रतिपद नियमित गणों की वा चरणों की अपेक्षा है । वर्ण विषम वृत्तों की संख्या जानने की रीति नीचे लिखी है ।

प्रति चरणान के वरन जो, तिनको लीजे जोर ।

तिनकी संख्या वृत्त जो, विषम वृत्त बिन खोर ॥

वार्षिक संख्या एक सम, चहुं चरणानि जहें देख ।

मूलराशिहूत गुणानफल, संख्या इष्ट सु लेख ॥ यथा—

	पहिला पद (विषम)	दूसरा पद (सम)	तीसरा पद (विषम)	चौथा पद (सम)	रीति और संख्या
असमान वर्ण					
वर्ण वृत्त	२	३	२	४	$२+३+२+४=११$ जिसके वृत्त २०४८ $४ \times ८ \times ४ \times १६ = २०४८$
वर्ण वृत्त	३	२	४	५	$३+२+४+५=१४$ जिसके वृत्त २०४८ $८ \times ४ \times १६ \times ४ = २०४८$
वर्ण वृत्त	२	३	३	४	$२+३+३+४=१२$ जिसके वृत्त ४०९६ $४ \times ८ \times ८ \times १६ = ४०९६$
वर्ण वृत्त	२	३	४	५	$२+३+४+५=१४$ जिसके वृत्त १६३८४ $४ \times ८ \times १६ \times ३२ = १६३८४$
समान वर्ण					
वर्ण वृत्त	४	४	४	४	$१६ \times १६ \times १६ \times १६ = ६५५३६-२५६ = ६५२८०$ समाप्त वर्णों से मूलराशि घटानी पक्ती है क्योंकि इनके समान सम और अर्द्ध समवृत्त के भेद आ पड़ते हैं ॥

प्रश्न—प्रतिपद १ वर्ण के विषम वृत्त कितने होंगे रीति सहित रूप लिखो ।
उत्तर—१ वर्ण के २ वृत्त, $२ \times २ \times २ \times २ = १६ - ४ = १२$

मेद	१ पद	२ पद	३ पद	४ पद	कुल मेद	विषम मेद	व्याख्या
१	५	५	५	५	सम	०	प्रतिपद १२ केही विशेष रेख रेख १२ से ४ गये शेष मेद है । ऐसे ही और भी जानो । १६ में ४ गये शेष मेद है । ऐसे ही विषम मेद है । १ वर्ण के विषम मेद :-
२	१	५	५	५	विषम	१	
३	५	१	५	५	विषम	२	
४	१	१	५	५	विषम	३	
५	५	५	१	५	विषम	४	
६	१	५	१	५	अर्द्धसम	०	
७	५	१	१	५	विषम	५	
८	१	१	१	५	विषम	६	
९	५	५	५	१	विषम	७	
१०	१	५	५	१	विषम	८	
११	५	१	५	१	अर्द्धसम	०	
१२	१	१	५	१	विषम	९	
१३	५	५	१	१	विषम	१०	
१४	१	५	१	१	विषम	११	
१५	५	१	१	१	विषम	१२	
१६	१	१	१	१	सम	०	

विद्यार्थियों के स्मरणार्थ उक्त नियमों का सारांश नीचे लिखते हैं:—

(समान वर्ण)

(१) दुगुण दुगुण सम, सम सम आध । सम सम सम सम विषम अगाध ।
अर्द्धसमन सों सम एक बार । सम सम, गुणि घटि विषम सुचार ॥

(समवृत्त) आदिही से दूने दूने ।

(अर्द्धसमवृत्त) समवृत्त \times समवृत्त - समवृत्त ।

(विषमवृत्त) समवृत्त \times समवृत्त \times समवृत्त \times समवृत्त - (समवृत्त \times समवृत्त)

(१) दुगुण दुगुण समवृत्त है, सम सम गुणि पुनि आध ।
सम सम सम सम के गुणो, जहिये विषम अगाध ॥
अर्द्धसमन अरु विषम लें, मूलराशि हरि लेय ।
अक्षर सम चहुं चरण के, मेद सकल कहि देय ॥-

(असमान वर्ण)

असम वर्ण प्रस्तार अनन्ता । गुरु चिन लहत न कांठ अन्ता ।
वृत्त भेद गुणि अति सुख लहिये । जय जय जय पिंगल गुरु कहिये ॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिख ही चुके हैं । अनन्त नाम शेषावतार श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज का भी है ।

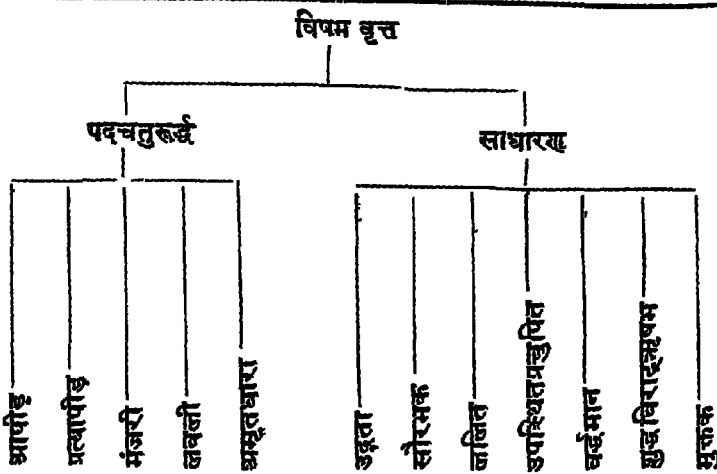
उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्ठक में केवल एक से लेकर ८ वर्णों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है । पाठकगण इसी से जान लेंगे ।

प्रतिपादाक्षर संख्या-	समवृत्तकी संख्या वा मूलराशि	अर्द्धसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	२	१२
२	४	१२	२४०
३	८	४६	४०३२
४	१६	२४०	६५२८०
५	३२	६६२	१०४७५५२
६	६४	४०३२	१६७७३१२०
७	१२८	११२५६	२६८४१६०७१
८	२५६	६५२८०	४२६४६०१७६०

देखिये कहां तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समाप्तरो का है यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इनसे भी अधिक भेद होंगे ।

इस रीति से यदि प्रस्तार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार अन्न भर लगना कठिन है । प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं । विद्यार्थियों को मुख्यर नियम समझ लेना समुचित है । ग्रन्थ के आरम्भ में जो दोहा भात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान का दिया गया है वह वर्ण विषमवृत्त में अटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद भिन्नाक्षर वा गण होते हैं ।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृत्त से प्रगट होते हैं । उपभेद तो अनेक हैं—



पदचतुर्द्व उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में ८, दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हो । इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है । इसी चतुर्द्व के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में गुरु लघु का अथवा वर्णा के घट बढ़ होने का नियम है ।

१ आपीड ।

पदचतुर्द्व के प्रति चरण में सर्व वर्ण लघु और अन्त में दो गुरु रहते हैं यथा—

प्रभु असुर सुहर्ता ८ । जग विदित पुनि जगत भर्ता १२ ॥ दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरबस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्ता २० ॥

२ प्रत्यापीड ।

पदचतुर्द्व के प्रत्येक चरण के आदि में दो गुरु किंवा आदि और अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेष सब वर्ण लघु रहते हैं । यथा—

रामा असुर सुहर्ता ८ । सांची अहर्हि पुनि जगत भर्ता १२ ॥ देवारि कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्ता २० ॥

३ मंजरी ।

पदचतुर्द्व के प्रथम पद में १२, दूसरे में ८, तीसरे में १६ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं । यथा—

सांची अहर्हि प्रभु जगत भर्ता १२ । रामा असुर सुहर्ता ८ ॥ दनुज-कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरबस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्ता २० ॥

४ लवली

पदचतुरस्र के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं । यथा—

द्वुजकुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सांची अहर्हि प्रभु जगत
मर्त्ता १२ ॥ रामा असुर सुहर्त्ता ८ । सरबस तज मन भज नित प्रभु भव
दुख हर्त्ता २० ॥

५ अमृतधारा ।

पदचतुरस्र के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ वर्ण रहते हैं । यथा—

सरबस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २० । सांची अहर्हि
प्रभु जगतमर्त्ता १२ ॥ द्वुज कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । रामा असुर
सुहर्त्ता ८ ॥

॥ इति पदचतुरस्रधिकारः ॥

१ उद्गता ।

प्रथम चरण-स ज स ज, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-
म न ज ल ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥
दुःख भव जनित जायै टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

२ सौरभक ।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-
र न म ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥
सर्व खल भव जायै टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

३ ललित ।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-
न न स स, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥
भव जनित सकल दुःख टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

४ उपस्थितप्रचुपित ।

प्रथम चरण-म स ज म ग-ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय
चरण-न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—

गोविदा पद में जु मित्त चित्त लगीहौ । निहिवै यदि भवसिंधु पार जेहौ ॥
झम अरु मद् तज रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

५ वर्द्धमानः ।

प्रथम चरण-म स जं भ गं ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—

गोर्षिदा पद में जु मित चित्त लौहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥
असत सकल जग मोह मदाहि सब तज रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

दं शुद्धविराट्शृषभ ।

प्रथम चरण-म स अ भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-त ज र, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—

गोर्षिदा पद में जु मित चित्त लौहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥
त्यागौ मद् मोह जाल-रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

७ मुक्तक ।

विविध वृत्तों में 'मुक्तक' वृत्त उसे कहते हैं जिस वृत्त में कहीं गुरु लघु और कहीं केवल अक्षरों के संख्या का ही नियम होता है भाषा में इसके प्रायः दो भेद पाये जाते हैं अर्थात् 'अनंगक्रीड़ा' और उसी का उलटा 'ज्योतिः शिखा' ।

और महाराष्ट्रीय भाषा में भी दो ही भेद देखे जाते हैं, अर्थात् अमंग और 'ओवी' यथा—

१ अमंग ।

ये वृत्त बहुधा महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाये जाते हैं अतएव केवल महाराष्ट्रीय उदाहरण दिये गये हैं इस वृत्त के प्रथम प्रयोगकर्ता प्रसिद्ध साधु श्रीतुकारामजी हुए हैं । अमंग ५ प्रकार के होते हैं ।

	वर्षे प्रत्येक चरण में			
	१ ले	२ रे	३ रे	४ थे
प्रथम प्रकार	६	६	६	४
द्वितीय प्रकार	६	६	६	४
तृतीय प्रकार	८	८	०	०
चतुर्थ प्रकार	६	८	०	०
पंचम प्रकार	८	८	०	०

१ दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

२ पहिले दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

३ दो दो पद होते हैं चरणान्त में यमक होती है ।

४ पहिले चरण के अन्त्याक्षर का भेज दूसरे चरण के चौथे अक्षर से होता है ।

५ पहिले तीन चरणों के अन्त में यमक होती है । यथा वृत्तदर्पणे—
प्रथम प्रकार ।

काय बाणू आतां, नपुरे ही घाणी । मस्तक चरणीं, ठेवीयलें ॥१॥

द्वितीय प्रकार ।

जन हे सुखाचे, दिल्या घेतल्याचे । वा अन्तकांठीचे, नाही कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार ।

जरी व्हावा तुज देवं । तरी सुलभ उपाव ॥१॥
 करी मस्तक टेंगणा । लागे संतांच्या चरणा ॥२॥
 भावं गावं गीत । शुद्ध करोनिया, चित्त ॥३॥
 तुका म्हणे फार । थोडा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार ।

पुढें आता कैला जन्म । पेसा धम धारेसा ॥१॥
 पांडुंगा पेशी नाव । तारी भाव असतां ॥२॥

पंचम प्रकार ।

देवा पायीं नाही भाव । भक्ति वरी घरी वाव ॥१॥
 समर्पिला नाही जीव । जाणावा हा व्यभिचार ॥२॥

ओवी ।

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है । मुख्य नियम पहिले, दूसरे, तीसरे और चौथे चरणों में ५+५+५+७ वर्णों का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रति चरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रत्येक वृत्त में देखा जाता है कि प्रथम तीन चरणान्त में अन्त्यानुप्रास की मजक होती है । यथा वृत्तदर्पणे--

ओवी ज्ञानदेव ८, ८, ८, ६

जो सर्वा भूतांचे ठायीं । जेपाते नेणेचि कांहीं ।
 आप पर जया नाही । चैतन्य पै जैसे ॥१॥

ओवी मुक्तेश्वर १०, १०, ६, ७

पौरव वंशी प्रख्यात कीर्ती । दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती ।
 श्रेष्ठ भूपाल चक्रवर्ती । वीर्ये शौर्ये आगळा ॥२॥

ओवी पकनाथ ६, ६, ६, ८

मस्तकींचि नीळ कुंतळ । जेंवि नभ अति सुनीळ ।
 तळीं मुख चन्द्र निर्मळ । भीमकीचा उगवळा ॥३॥

ओवी श्रीधर १०, ८, १०, ८

यगोदा म्हणे हे जग जेठी । आतां कैची तुम्ही भेटी ।
 स्नेह उमोळें उठेती पोटी । स्तनीं पान्हा फुडलासे ॥४॥

ओवी रामदास ८, ६, १०, ४

आतां वंहुं कवीश्वर । जे शब्द सुष्टीचे ईश्वर ।
 नाही तरी हे परमेश्वर । वंदावे ते ॥५॥

इस वृत्त के आचार्य श्रीज्ञानेश्वर महाराज माने जाते हैं ।
सू०-अभंग और ओवी की व्याख्या में जहाँ यमक शब्द आया है उससे मुख्य
अभिप्राय तुकांत का है अर्थात् अन्त्याक्षर अवश्य मिलें ।

अनंगक्रीड़ा ।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उत्तर दल में ३२ लघु
वर्ण हों उसे 'अनंगक्रीड़ा' कहते हैं ।

आठो यामा शम्भू गावै । सङ्गकीतौ मुक्ती पावै ॥

लिख भम धरि हिय भ्रम सब तजि कर । भज नर हर हर हर हर हर हर ॥

सू०-इसका दूसरा नाम सौम्याशिखा है । इसीके उलटे को अर्थात्
जिसके पहिले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हो उसे ज्योतिः शिखा
कहते हैं ।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में
पाया जाता है, हिन्दी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है । इन वृत्तों
का यदि प्रस्तार बढ़ाया जाय तो असंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों
को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है ।

विज्ञप्ति ।

दोहा-छन्द प्रभाकर ग्रन्थ को, जे प्रदिहैं चितलाय ।

तिनपै पिंगलरायजू, रहिहैं सदा सहाय ॥१॥

काव्य कछू यदि कीजिये, लहि पिंगल को ज्ञान ।

ईशहि को गुण वरणिये, लोक दुहुं कल्याण ॥२॥

ईश ! लगै जो छन्द जग, लगै छन्द को छन्द ।

यहै छन्द सच्छन्द है, और छन्द सब फन्द ॥३॥

समुक्ति छन्द को अर्थ जे, पढ़हि सुनिहि मतिमान ।

इहँ सुख चहँ मुक्ती लहँ, भापत वेद पुरान ॥४॥

हेतु हिये यह आनि मैं, कीन्हों सरल सुपन्थ ।

छन्द शस्त्र सुखदानि को, देखि बहुत सद्ग्रन्थ ॥५॥

अमित नायका भेद जे, गूढ़ सिंगार सुसाज ।

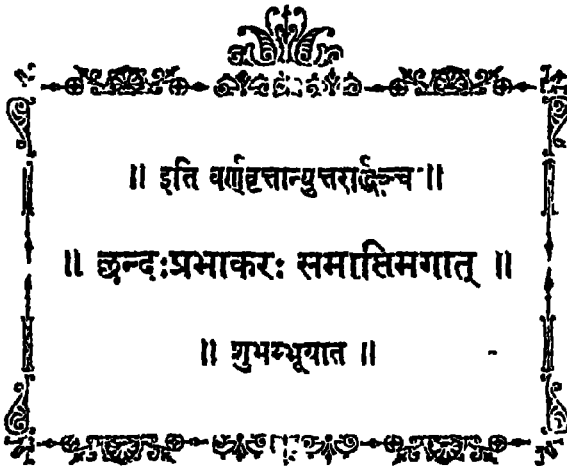
बुधजन विरचेई नहीं, छंद नियम के काज ॥६॥

जगन्नाथपरसाद तें, जगन्नाथपरसाद ।

छंद प्रभाकर में धरे, छंद सहित मरजाद ॥७॥

काव्य नहीं कविता नहीं, कठिन तासु की रीति ।
 छंद वर्ण गुण ग्रन्थि दे, रची माल*सहप्रीति ॥८॥
 सज्जन गुणमाही सदा, करिहैं हिय को हार ।
 छंद सुमन की वास सों, पैहैं मोद अपार ॥९॥
 ब्रह्म विना नहिं लख परत, जग महुँ कछु निर्दोष ।
 जानि यहै ऋटि हांपिहैं, लहैं गुण मति कोप ॥१०॥
 दया दृष्टि सों जो कछू, दरसैहैं सत भाय ।
 है कृतज्ञ देहों तिहीं, पुनरावृत्ति मिलाय ॥११॥
 संवत् नभ सर ग्रह शशी, विक्रम महुँ अवतार । (१६५०)
 छन्दप्रभाकर को भयो, मधुसित पट गुस्वार ॥१२॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरेभानुकविरुते वर्णविषयमवृत्तवर्णननाम द्वादशो मयूखः ॥१२॥



॥ इति वर्णवृत्तान्युत्तराखण्डे ॥

॥ छन्दःप्रभाकरः समाप्तिमगात् ॥

॥ शुभभूयात् ॥

* (१) माल अर्थात् माला, (२) 'म, य, र, ल, त, ज, भ, न, ग, ल' इन दशाक्षरों के आदि का गण "मगण" है और मगण के आदि का गुरुवर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का लघुवर्ण "ज" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ। इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं।

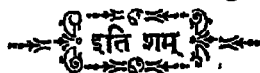
श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज की जय ! ! !

आरती १

जय जय जय पिंगल गुरुराया । सन्तत मोपर कीजिय दाया ॥१॥
 मंगल करण अमंगल हारी । अनुचर पर निज राखहु छाया ॥२॥
 तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत । सुमिरत श्रीशारद गणराया ॥३॥
 आदि गुरु शुभ नाम तुम्हारी । अगम गूढ़ सब पंथ लखाया ॥४॥
 छांटे मुख किमि महिमा गावौ । गरल छुड़ाय सुधारस प्याया ॥५॥
 तव प्रसाद निर्मल मति पाई । करत भजन सिय पिय रघुराया ॥६॥
 संशय सकल समूल नसाने । छन्द प्रबन्ध बोध भल पाया ॥७॥
 दीन दयाल दया निधि स्वामी । दीन जानि प्रभु मुहि अपनाया ॥८॥
 “भानु” जुगल पद पंकज सेवत । दास तुम्हारी मन बच काया ॥९॥

आरती २

जय जय जय पिंगल गुरुराया । दीन जानि प्रभु कीजिय दाया ॥१॥
 सिद्धि सदन अभिमत वरदानी । भक्तन हित मुद मंगल खानी ॥
 प्रभुता तुव नहि जात बखानी । गावत गुण शारद गणराया ॥२॥
 ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी । घट संभव शुक शंभु भवानी ॥
 कीरति वरणात अति गति मानी । संतन संतत गुण गण गाया ॥३॥
 बालमीक सनकादि ऋषीसा । व्यास समान महान मुनीसा ॥
 गावत गुण तुव पद धरि सीसा । करत गान सोता रघुराया ॥४॥
 अष्टादश पुराण श्रुति चारी । पुनि षट् शास्त्र सुमति अनुसारी ॥
 नित नूतन वरणात यश भारी । भजन प्रभाव सरस दरसाया ॥५॥
 मर्म सुछन्द गरुड प्रति गाये । मोह जनित भ्रम सकल नसाये ॥
 भेद अनंत भनत मन भाये । हिय अनुराग अचल उपजाया ॥६॥
 धरि महि भार दुसह दुख टारे । सब जग तुम्हरेहि रहत सहारे ॥
 राम अनुज जन तारण हारे । दीनन की नित करत सहाया ॥७॥
 जय जय शेष अमित गुण आगर । परम कृपाल उदार उजागर ॥
 छन्द प्रबन्ध सुधारस सागर । पान करत अज्ञान नसाया ॥८॥
 जुगल चरण पङ्कज अनुगामी । नाथ नमामि नमामि नमामी ॥
 “भानु” सदा शरणागत स्वामी । सेवक तुम्हरो मन बच काया ॥९॥



अथ वैदिक छन्दः कोष्ठकम् ।

संज्ञा	देवता	मिति	सविता	सोम	वृहस्पति	मित्रा	इन्द्र	विश्वेदेवा
	स्वर	पङ्क्त	अपम	गांधार	मध्यम	पंचम	ध्रुवत	निपाद
	वर्ण	सित	सारग	पिशंग	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	अग्निविश्व	काश्यप	गौतम	आग्नि-रस	भार्गव	काण्विक	वाशिष्ठ
	छन्द	६ गायत्री	७ अग्निक्	५ अनुष्टुप्	६ वृहती	१० पंक्ति	११ त्रिष्टुप्	१२ अगती
१ आर्षी—	२४	२५	३२	३६	४०	४४	४५	
२ देवी—	१	२	३	४	५	६	७	
३ आसुरी—	१५	१४	१३	१२	११	१०	९	
४ प्राजापत्या—	५	१२	१६	२०	२४	२५	३२	
५ याज्ञुषी—	६	७	५	६	१०	११	१२	
६ साम्ना—	१२	१४	१६	१५	२०	२२	२४	
७ आर्ची—	१५	२१	२४	२७	३०	३३	३६	
८ ब्राह्मी—	३६	४२	४५	४४	६०	६६	७२	

इन कोष्ठों में जो वर्ण संप्रिया दी गई है उतने ही में मिश्र प्रकार के प्रत्येक छन्द का पूर्ण समझो चाहे उन वर्णों के योग से एक वा अनेक पाद सिद्ध हो ॥
 उक्त कोष्ठक से यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सब चरणों के वर्ण मिलकर २४ होते हैं वैसेही साम्ना गायत्री में सब चरणों के वर्ण मिलकर १२ होते हैं, आर्ची पंक्ति के सब चरणों में कुल ३० वर्ण होते हैं येमेही और भी जानो, जिस छन्द का जो देवता, स्वर वर्ण अथवा गोत्र है वह स्मरणार्थ उसी छन्द के सामने लिख दिया है। इस हिन्दी के ग्रन्थ में इनके अनेक भेदोपभेद लिखने की आवश्यकता नहीं है।

उपयुक्त सूचना ।

तुकांत ।

यद्यपि यह विषय पिंगल सम्बन्धी नहीं साहित्यसम्बन्धी है, तथापि छंदःप्रभाकर के पाठकों के लक्ष्यार्थ इसका संक्षिप्त वर्णन यहाँ इसलिये कर दिया जाता है कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है। प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

संख्या	संज्ञा	प्रथम चरणान्त्य (विषम)	द्वितीय चरणान्त्य (सम)	तृतीय चरणान्त्य (विषम)	चतुर्थ चरणान्त्य (सम)
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	रा	रा	मा
५	समविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
६	मिश्र तुकांत Blank (Verse)	रा	मा	सौ	ता
		रा	रा	सी	ता
		सी	ता	रा	रा

१ सर्वान्त्य ।

जिस छंद के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एकसे हों। यथा—
न ललचहु । सब तजहु । हरि भजहु । यम करहु ।

२ समान्त्य विषमान्त्य ।

जिस छंद के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिलें। यथा—

जिहि सुमिरत सिधि होय, गगनायक करिवर बदन ।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

३ समान्त्य ।

जिस छंद के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिलें। यथा—

सब तो । शय्या । गिरिजा । रमया ॥

४ विषमान्त्य ।

जिस छन्द के विषम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं । यथा —

जोमिहि प्रिय जिमि दाम, कामिहि नारि पियारि जिमि ।
तुजसी के मन राम, ऐसे है कब जागिहौ ।

५ समविषमान्त्य ।

जिस छन्द के प्रथम पाद का अन्त्याक्षर दूसरे पाद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले । यथा —

जगो गुपाला । सुभोर काळा । कहै यशोदा । लहै प्रमोदा ।

६ मिश्र तुकांत ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पदों के अन्त्याक्षर न मिलें । इसके ३ भेद हैं ।

प्रतिपद मिश्रांत्य-रामाजू । ध्यावो रे । भली कों । पावोगे ॥

पूर्वार्द्ध तुकांत-श्रीरामा । विभ्रामा 'दै दीजे । दाया कै ॥

उत्तरार्द्ध तुकांत-दै दीजे । दाया कै । श्रीरामा । विभ्रामा ॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निश्चांकित नियमों को ध्यान में रखना समुचित है केवल इतनाही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जावें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये । यथा—

तुकांत	उत्तम	मध्यम	निकृष्ट
SS	तिहारी बिहारी	तुम्हारी, हमारी	सुरारी, घनेरी
IS	मानकी, जानकी	ध्याइये, गाइये	देखिये, चाहिये
SI	मोजान, सोजान	कुमार अपार	अहीर हमार
I I	देरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनन
I II	गमन, नमध	सुमति, लसति	उचित, फडत
II II	बरसत, तरसत	बिँसत, हुँसत	तपसिन दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अवश्य मिलें उपांत्याक्षर (अन्त्य के पूर्व का अक्षर) भी जहां तक हो सवर्णी हो । यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो ।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिंदी भाषा काव्य में परम आदरणीय है और वह होता भी है बहुत सरस और कर्ण मधुर । हिन्दीही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेजी, फारसी उर्दू जहां देखो वहां अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु देववाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रन्थ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में वे सरस और कर्णमधुर भी हैं । अब बंगला तथा अंग्रेजी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है । हर्ष की बात है कि साम्प्रत हिंदी खड़ी बोली के कुर्ब कवियों

का भी ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है यथार्थ में भिन्न तुकांतसी, कविता के नियमों से पृथक् नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विचारों को स्वतंत्रतापूर्वक बिना कठिनाई के प्रगट कर सकता है। भिन्न तुकांत कविता के लिये संस्कृत-वृत्त ही उपयुक्त जान पड़ते हैं। परन्तु, यहाँ पर यह सूचित कर देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि कविता चाहे तुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में पर भाषा उसकी सरल रहे। उसमें क्लिष्ट शब्दों का बाहुल्य न हो क्योंकि प्रसादगुणसम्पन्न कविता का ही सर्वत्र समादर होता है। हाल ही में खड़ी बोली में श्रीयुक्त पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय (हरि श्रौच कवि) ने प्रियप्रवास नामक एक ग्रंथ भिन्न तुकांत में लिखा है आपका नूतन परिश्रम प्रशंसनीय है। आप के ग्रंथ से नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(मन्दाक्रान्ता)

कुंजो कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चरायां ।
जा प्यारी थी परम ब्रज के लाड़िले-को सदाही ।
खिन्ना दीना विकल मन में आज जो धूमनी हैं ।
ऊधो कैसे हृदय भ्रन को हाय ! वे घेनु मूर्खी ।

उर्दू कविता शैली का दिग्दर्शन

उर्दू कोई जुदी भाषा नहीं वह हिन्दी भाषा की ही एक शाखा है। उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान् मौलाना आजाद का तो यहाँ तक कथन है कि उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निरुली है अन्तर इतनाही है कि हिंदी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत के शब्दोंकी उसमें अधिकता रहती है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें फारसी और अरबी के शब्दोंकी अधिकता रहती है और उसकी कविता के नियम भी फारसी के नियमों से बंधे हुए हैं। पिंगल शास्त्र के प्रस्ताव भेदानुसार तो फारसी वा उर्दू के कोई छंद ऐसे नहीं जो हिन्दी के भेदों से बाहर हो तथापि प्रत्येक भाषा की शैली अलग अलग है। हिन्दी के नियम उर्दू में तथा उर्दू के नियम हिन्दी में पूर्णतया घटित नहीं हो सकते। हां ध्वनि का साम्य अवश्य पाया जाता है। जहाँ जहाँ किसी छंद का साम्य उर्दू के प्रचलित छंदों से पाया गया वह इस ग्रन्थ में संक्षेप से लिख दिया गया है।

उर्दू में गद्य को नसर और पद्य को नज़म कहते हैं। हिन्दी पिंगल की तुलानुसार उर्दू के प्रायः सब छंद मात्रिक होते हैं क्योंकि उनमें एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सकते हैं और उनमें भाषा की सफाई भी अच्छी है परन्तु संस्कृत के 'अपिमाषं मपं कुर्याच्छंदो भंगन्न कारयेत्' के आधारपर उर्दू में भी बहर के लिहाज़ से गुरु वर्ण को लघु मान लेते हैं जैसे-मेरा का मिरा; तेरा का तिरा, और का अर, किसी का किसि, ये का य, वह का व-भी का मि, से का सं इत्यादि। छंदों को बहर और छंदों के नियमों को इल्ल उरुज़ कहते हैं। पदों के अनुसार छंद इस प्रकार हैं, १ पद को मिसरा

२ पद वाले छंदोंको फरद, बैत या शेर, ३ पद वालों को मुसहिस, ४ पद वालों को मुरब्बा या त्रितां, ५ पद वालोंको मुखम्मस, ६ पद वालों को मुसहस, ७ पद वालोंको मुसब्बा, ८ पद वालों को मुसम्मन, ९ पद वालोंको मुतस्सा और १० पद वालों को मुअशर कहते हैं। प्रारंभिक पदों को मतला और अंतिम पदों को मक्रता कहते हैं। छंदों के लक्षण विचार को तकतीब कहते हैं। चरणांत में जो पद होता है उसे रदीफ और उपांत अर्थात् अंतिम से पूर्व पद वाले शब्द को काफिया कहते हैं यथा—अंत रदीफ उपांत काफिया। काफिया सभी कविता में नहीं होता विशेष कर कसीदे और गजलों में पाया जाता है। काफिया प्रायः एक शब्द से अधिक का नहीं होता। काफिया पूर्व पद अर्थात् विषम चरण में कभी-परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है। रदीफ और काफिये की परिभाषा इस प्रकार है।

रदीफ—वह एक वा अनेक शब्द जो निरंतर चरणों के अंत में आवे जावे और उनका एकही अर्थ रहे।

काफिया—चरणांत में रदीफ के पूर्व का वह सानुभास शब्द जो सदैव बदलता जावे और उसका अर्थ भी बदलता जावे यथा—

(१)

खुदा तेरा बुते नार्दा बराज सिन तोकरे
सितम के तू भी हो काफिल खुदा वो दिन तोकरे ।
यहां सिन और बिन काफिया हैं और तोकरे तोकरे रदीफ हैं।

(२)

खले पुर नूर दिखलाया तो होता, महेतार्यां को शेरमाया तो होता।

खुशी से नाखुशी से नेको बद खे, जबां पर कुछ कमी जाय तो होता।

यहां दिखलाया, शरमाया और जाया काफिया हैं और तो होता तो होता रदीफ है। ऐसेही और भी जानो।

हमारी हिंदी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

(१)

मांकति है का मंराखे जगी जग लागिबे को यहाँ मेज नहीं फिर।

त्यो पदमाकर तीखे कटाइन की सर को सर सेज नहीं फिर ॥

नैनन ही की धला धल के धन घावन को कहु तेज नहीं फिर।

प्रोति पयोनिधि मे धसि के हंसि के कड़िबो हंसि खेल नहीं फिर ॥

यहां मेज, सेज, तेल और खेल काफिया हैं और चारो चरणों के अंत में 'नहीं फिर' 'नहीं फिर' रदीफ हैं।

(२)

चंचला चर्मा के चहूँ औरन तें चाह भरी चरज गई थी फेर चरजन जागीरी।

कहै पदमाकर लवंगन की लोनी जता लरज गई थी फेर लरजन जागीरी ॥

कैसे धरौं धोर धोर त्रिविध समोरें तन तरज गई थी फेर तरजन जागीरी।

घुमड़ घमड़ घटा घन की घनेरो अरै गरज गई थी फेर गरजन जागीरी ॥

यहां चरजन, जखन, तरजन और गरजन काफ़िया है और चारों चरखों के अन्त में जागीरी जागीरी रदीफ़ है ।

(३) (साल्व भगवानदीन जी)

खिल रही है आषा कैसी भूमि तल पर चांदनी ।

खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी ॥

घन घट घूँघट उठा मुसफ़ाई है कुछ आतु शायद ।

मारी मारी फिरती है इस हेतु दर दर चांदनी ॥

यहां घर और दर काफ़िया है और चांदनी रदीफ़ है ।

काफ़िया में अनूठापन अवश्य है परन्तु शुद्ध काफ़िया का मिलते जाना सहज नहीं है जब काफ़िया नहीं मिलता और शायद हताश हो जाता है तब कहा जाता है कि अब काफ़िया तंग हो गया । हिन्दी में यह बात नहीं यहां का मैदान बहुत विस्तृत है । (देखिये अनुप्रास विषय) इसमें काफ़िया तंग होने की संभावना ही नहीं है ।

विदित हो कि उर्दू में भी गया होते हैं पर उनकी रीति खिलनाश है । वे सब ध्वन्यात्मक हैं । गया को रुक कहते हैं । रुक का बहुवचन अरकान है जैसे जफ़र का बहुवचन अजफ़ान, वज़न का बहुवचन अवज़ान और ज़ेर का बहुवचन अशज़ार है । ध्वनि मेघ से अरकान करे हैं ।

(अरकान)

मुतहरिक और साकिन दो प्रकार के हर्फ (हरफ़ों) के आधार पर अरकान बनते हैं । मुतहरिक हर्फ वह है जो ऊपर, ज़ेर या पेश रखता हो ऊपर को-अ, ज़ेर को-इ, और पेश को-उ समझिये जैसे गल, गिल, गुल यहां ग के ऊपर ऊपर है, गि के नीचे ज़ेर है और गु के ऊपर पेग है इसलिये ग, गि और गु में हरकत लगने से तीनों मुतहरिक हैं । तीनों शब्दों के अन्त में ल.साकिन अर्थात् हल् है, परन्तु निश्चय अर्थात् संबन्धवाचों प्रयोगों में पूर्व शब्द का अंतिम अक्षर भी ज़ेर लगने के कारण मुतहरिक हो जाता है यथा—

मुल-नरगिस=गुले नरगिस-यहां ग और ल दोनों मुतहरिक हैं ।

दर-दौलत=दरे दौलत-यहां द और र दोनों मुतहरिक हैं ।

विल धीमार=दिले धीमार-यहां द और ल दोनों मुतहरिक हैं ।

हिन्दी वा संस्कृत में 'संयुक्ताद्यं दीर्घ' और हल् से ही ये सब काम निकल जाते हैं । उर्दू के तर्ज़ पर मुतहरिक और साकिन का, अलग नहीं है इसलिये हिंदी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता को हिन्दी पैमाने से नापना ठीक नहीं । दोनों की शज़ी अलग अलग है । जिसकी जो शैली है वह उसी में शांभा देती है जैसे हिंदी के ब्राह्मण, प्रपुत्र, संस्कृत, शास्त्र इत्यादिक शब्द उर्दू में बिरहमन, परहमन, संसकिरत, और शासतर लिखे और पढ़े जाते हैं अतएव सर्वस्वाम्य ती अर्धभन् है । हां ! ध्वनिस्वाम्य हिंदी के किसी न किसी छंद से अवश्य पाया जायगा ।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिंदी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि हिंदी भाषा से भलीभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के हितार्थ आगे दिया हुआ कोष्ठक किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिंदी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठक ।

गण और वर्ण	गणान्तों में उदाहरण	मिलते जुलते अरकान	उर्दू में उदाहरण	नामा	
१	मगया	मगयाना 555	मकऊलुन्	मौलाना, पैमाना	ई
२	यंगया	यगाना 155	कऊलुन्	यशोदा, करम कर	२
३	रंगया	रांगाना 515	कायलुन्	रामका, कर करम	५
४	सगया	सगाना 115	कयलुन्	सहना, सहकर	४
५	शगया	शागाना 551	मकऊअ	तातार, बाजार	५
६	जगया	जगाना 151	कऊल	जमाज, कामाज	४
७	भगया	भागाना 511	कालन् वा फेरुलुन्	भीतर, बहतर	५
८	नगया	नगाना 111	कअल	नसर, नकर	३
९	ग	गा 5	फे	घाँ	२
१०	ल	ला 1	क	ल	१
११	गके	गाना 55	कालन् वा फेरुलुन्	कानी	४
१२	गल	गाला 51	काल	काल	३
१३	लग	लाना 15	काल	काना	३
१४	सग	सगानागा	कयलानुन्	फहराया, बतलाया	६
१५	जग	जगानागा	मकईलुन्	मिलाकरो	६
१६	भग	भागानागा	मुस्तअलन्	मेलकरो	६
१७	यल	यगानाल	मकईल, कऊलान	मकानात	६
१८	रल	रागानाल	कायलात्	फेरफार	६
१९	यग	यगानागा	मकईलुन्	मकानों में, करम कर रथ	७
२०	जलग	जगानजगा	मकअलतान	मुबारक है	७
२१	रग	रागानागा	कायलानुन्	कायदा है, रथ करम कर	७
२२	लग	लागानागा	मुस्तक अलुन्	माखूम है, ये कौन है	७
२३	सलग	सगानालगा	मुतफायलुन्	महबूब है, वह कौन है	७
२४	सगल	सगानागाल	मकऊलात्	मनकी बात, रथ कोमाला	७

विदित हो कि उर्दू में एक शुरु के स्थान में दो लघु आ सकते हैं तदनुसार हिंदी से तुलना करने में हिंदी के गणों में भी फेरफार होता जायगा । हिंदी की वृष्टि से कुछ अरकान आपस में एक दूसरे से मिले हुए जान पड़ते हैं । इन अरकानों के भी अनेक भेदोपभेद हैं जिस बहर में एकही प्रकार या अन्य प्रकार के अरकान पूर्णरूप से आवें उस बहर को साजिम कहते हैं अंगर अरकानों में तोड़ मरोड़कर कमी वेशी की गई हो तो वह

बहर मुजाहिफ कहलायगी । विस्तारपूर्वक वर्णन यहकलउरज् उर्दू या मेरी गचिते उर्दू पुस्तक गुलजारे, सखुनमें मिलेगा । अब इस ग्रंथ से चुनकर कुछ उदाहरण अपने प्रिय पाठकों के विनोदार्थ यहाँ लिखते हैं ।

नाम छंद	अरफान की तरतीय	उदाहरण
पीयूषवर्ष	फायलातुन फायलातुन फायलुन्	मन नमीदानम फऊलुन फायलुन् शेर मी गोयम बह अऊदुरें अवन । सूरते गरदव मुजस्सिम सुवह गोयव आशकार । गो मिले जिधत भी रहने को कजाये जखनऊ । चौक उठता हूं मैं हरदम कहके हाये जखनऊ । तसब्बर राम का शमो सहर हो खयाले जानकी नकशे जिगर हो । रहे विदें जवां श्रीराम का नाम नमो रामो नमो रामो नमो राम । न छोड़ा साथ जअमन ने बिरादर हो तो पेसा हो । करीमा धवरुशाय बर हालमा कि इस्तम असीरे कमन्दे हवा । बनामे खुदावन्द बिशियार बरुश । न डेड़ो हमे दिल दुखाये हुप हैं । रहा सिकंदर यहाँ न दारा न है करीदू यहाँ न जम है । यो कहके गया दिल तू मुझे थाव कियाकर । मद्रदूर नहीं उस्कि तजल्ली के वयां का । क्या क्या मन्त्री हैं यारो बरसात की बहारें । शाहां च अजबगर व नवाजंद गदारा गाहे व निगाहे । सुतरिबे खूशनवा वगो ताजा व ताजा नौ बनौ । इल्म बहर हासिल हो छंदप्रभाकर जो पढ़ो । अयं माह आलम सोजमन अजमन चरां रंजीदई ।
शुद्धगीता	फायलातुन् फायलातुन फायला- तुन फायलात्	
सीता	फायलातुन फायलातुन फायला- तुन फायलुन्	
सुमेरु	मफाईलुन मफाईलुन फऊलुन्	
शाख	मफाईलुन मफाईलुन मफाईलु	
विधाता	मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन	
भुजंगी	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फअल	
सगुण	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊल	
भुजंग- प्रयात	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन	
यशोदा	फऊल फालन फऊल फालन फऊल फालन फऊल फालन	
विहारी	मफऊल मफाईल मफाईल फऊलुन वा मफऊल मफाईलुन मफऊल फऊलुन	
दिगपाल	मफऊल फायलातुन मफऊल फायलातुन	
खरारी	मफऊल मफाईलुन मफऊल फऊलुन् मफऊल फऊलुन्	
नित	मुफ्तअलन मफादलुन्	
सारस	मुफ्तअलन मुफ्तअलन मुफ्त- अलन मुफ्तअलन	
हरिगीति -का	मुस्तफअलन मुस्तफअलन मुस्तफअलन मुस्तफअलन	

अलंकार ।

मुख्य अलंकार दो हैं—१ शब्दालंकार और १ अर्थालंकार । ये दोनों (अलंकार) साहित्य के विषय हैं । इनका सम्यक् ज्ञान साहित्य के ग्रंथ से तथा हमारे रचित कान्यप्रभाकर अथवा हिंदी काव्यालंकार ग्रंथों के पठन से हो सकता है यहाँ केवल शब्दालंकार का ही कुछ सक्षिप्त वर्णन करते हैं । इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ श्रुति, ४ लाट, ५ अत्य और ६ यमक (वर्णसाम्यमनुशासः)

१ छेक-अनुशास (Single Alliteration)

जहाँ अनेक व्यंजनन की, आवृत्ति एकै बार ।
सो छेकानुशास ज्यों, अमल कमल कर धार ॥

जहाँ अनेक व्यंजनो की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुशास कहते हैं स्वर मिलें वा न मिलें । यथा—

(१) अमल, कमल यहाँ 'मल' की एक बार आवृत्ति है ।

(२) कर, धार यहाँ 'र' की एक बार आवृत्ति है ।

(३) दाख दुखी मिसरी मुरी । यहाँ द, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है ।

२ वृत्ति अनुशास (Harmonious Alliteration)

व्यंजन एक या अधिक की, आवृत्ति कैयो बार ।
सो वृत्त्यानुशास जो, परै वृत्ति अनुसार ॥

जहाँ एक वा अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो, स्वर मिलें वा न मिलें उसे वृत्त्यानुशास कहते हैं । यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केतू ।

(ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार ३ बार)

(२) सहित सनेह सील सुखसागर (सकार ५ बार)

वृत्ति के तीन भेद हैं । उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परुषा ।

१ उपनागरिका-जिसमें मधुर वर्ण तथा सानुनासिक का बाहुल्य हो परन्तु ट ठ ड ढ या नहो । यथा-रघुनंद आनंद कंद कौशलचंद दशरथ नंदनम् । गुण-माधुर्य्य । अनुकूलरस-शृंगार, हास्य, कठका और शांत ।

२ कोमला-जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हो परन्तु योजना सरल हो सानुनासिक और संयुक्त वर्ण कम हो और अल्प समास वाले वा समासरहित ऐसे शब्द हो जो प्रदते या सुनते ही सम्भ्रम में आ जावें । यथा-सत्य सनेह सील सुख सागर । गुण-भसाद । अनुकूल रस-सब रस ।

३ पक्का-जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ य, द्विसं वर्ण, रेफ, दीर्घ समास तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे एक वक्त्र करि पुष्प करि शृष्ट अन्तर् कपि गुरुङ्ग । गुण-भोज । अनुकूलरस-वीर, वीमत्स, भय, अद्भुत और रौद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी और पक्काकी रीति को गौड़ी कहते हैं; वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह खाटी रीति कहाती है । यथा—

वैदर्भी सुन्दर मरल, गौड़ी-सुठिन गूढ़ ।
पांचाली जानो जहां, रचना गूढ़ भगूढ़ ॥

श्रुति अनुभास

(Melodious Alliteration)

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

जथति द्वारिका धीश, जय संतन संतापहर ।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और नकार का प्रयोग है ।

४ लाट अनुभास

Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृत्ति जानिये, तात्पर्य्य मैं भेद ।

पीय निकट जाके-नहीं घाम चांदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।

टी०-जिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम प्यारा है उसे धूप, धूप नहीं धरन चांदनी प्रतीत होती है, जिस स्त्री के निकट उसका पति नहीं उसे चांदनी, चांदनी नहीं धरन धूप है ।

५ अन्त्य अनुप्रास
(Final Alliteration)

पदके अंतर्हि वर्णो जो, सो तुकांत दिय जान ।
इसका चरण उपयुक्त सूचना में ऊपर कही चुके हैं ।
तुकांतही अन्त्यानुप्रास है ।

- दै यमक

(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द को पुनि अर्थात्, अर्थ जुटो हो जाय । यथा—

“ शीतल चंदन चंदनहि अधिक अग्नि तै ताय ”

यहाँ चंदन शब्द के पश्चात् फिर चंदन शब्द आया है, परन्तु अर्थ भिन्न है । शीतल चन्दन है नकि चन्द्र, क्योंकि विरहणियों के लिये चन्द्र अग्नि से भी अधिक तप्त है । कहीं-२ शब्द बहु-वर्णी और ध्वन्यर्थी भी होते हैं ।

बहुल-अर्थी, यथा-बृन्द बृन्द । ध्वनि-अर्थी, यथा—छुम् छुम्/छुम् छुम् ।
एक पद या एक शब्द में एक से अधिक अनुप्रास भी होते हैं । यथा—

छोनी में के छोनी पति छौं जिन्हें छत्र छाया-
छोनी छोनी छाये क्षिति आये निमि राज के ॥

१ छेक—छोनी में के छोनी (छ छ न न)

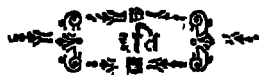
२ वृत्ति—छकार नकार कई बार आया है ।

३ ध्वनि—छकार, जकार, यकार, तादस्थानीय तथा तकार, नकार
दंतस्थानीय की समता है ।

४ जाद—छोनी में के छोनी पति, छोनी छोनी छाये क्षिति-इन पदों में
छाटानुप्रास की भी मजक है ।

५ यमक—छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अज्ञोदियाँ और दूसरे
का अर्थ अनेक-है ।

६ अन्त्यानुप्रास—इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है, इसके
चारों चरणों में ' सर्वान्त्य ' तुकांत तो स्पष्टही है ।



समालोचना-सार ।

विस्तार भयसे सहस्रो प्रशंसापत्रों में से केवल एक नीचे उद्धृत किया जाता है:—

भानु की भांकी ।

श्री कामताप्रसादजी गुरु (सरस्वती-फरवरी १९०६)

- १ छंदः पथ-दर्शक कवि भानु, क्वंदो जलधि जिन्हें परमाणु ।
जिनका छंद-प्रभाकर ग्रंथ, विद्युत-प्रभा-प्रकाशिन पंथ ॥
- २ उनकी भाज मनोहर भांकी, कलम । चताई सबको बांकी ।
प्रतिभा-अवलोकन-अमिलापी, होंय तुम सब भारत-वासी ॥
- ३ गौर शरीर तेज की राशी, मानो यश की प्रभा प्रकाशी ।
विहसन मधुर सुधा से वैन, दिव्य-साधुता-सूचक नैन ॥
- ४ जिनका अहंकार उपकार, वसुधा जिनका प्रिय परिवार ।
कालिदास से कविना कामी, मनसा ईदृश कवि नमासी ॥
- ५ चलो, उठो सब हिन्दी-सेवी, है प्रिय जिनका कविता देवी-।
देखो अन्तर्नयन उधार, अपनों में अपना अघतार ॥
- ६ वीराराधन धर्म समाज, रखले तूमी अपनी लाज ।
ले विलोक यह रूप पवित्र, सत्य-वीर-पूजा का चित्र ॥
- ७ विद्वानी जज, सभ्य वकील, कवि, लेखक, शिक्षक गुणशील ।
अंग्रेजी-रत हिन्दुस्तानी, अस्थिर प्रभुता के अभिमानी ॥
- ८ तजके स्वार्थ जनित सब द्वेष, देखो यह उपकारो भेष ।
जरा उबालो अपना रक्त, धनो मातृ-भाषा के भक्त ॥
- ९ जननी पय सँग की प्रिय घाणी, बालक पन की लाड़ कहानी ।
सारे जीवन का सुख-भूल, गये हाथ ! तुम पज में भूल ॥
- १० महाराष्ट्र उड़िया, बंगाली, हैंसते हैं सब दे दे ताली ।
जिनकी भाषा का यह हाल, वह भी धजा रहे है गाल ॥
- ११ 'इन्दुप्रकाश', 'काल', इत्यादी, 'प्रजाअंधु', 'वसुमति' हिन्वादी ।
निज-निज-जाति-जीवनाधार, करते हैं हमको धिक्कार ॥
- १२ धर्म बंधु मम हिन्दी-भाषी, मत होओ इमि स्वार्थ विजासी ।
यह अनूप कवि हिये विचारो, पड़ी हुई निज जाति उबारो ॥

श्रीयुत बाबू धनश्यामप्रसाद 'श्याम' साहित्यालंकार
रचित निम्नांकित पुरतर्के भी इसी यंत्रालय से
प्राप्त हो सकती हैं:—

१-हकीकतराय (नाटक)	मृत्यु ॥५)
२-नया जमाना	"	...	" ॥६)
३-फाल्गेज गर्ज (उपन्यास, सिनेमा प्रतिग्यास)	" ॥११)
४-बाहरी ससुराल 'हास्यरस' प्रधान उपन्यास)	" १)
५-दाल कवितावली (याज्ञोपयोगी कविता)	=)
६-प्राप्त सुधार	" =)
७-श्याम कुममावली (उत्कृष्ट कविताओं का संग्रह)	प्रेस में है
८-गुप्त भेद (आसूखी उपन्यास)	प्रेस में है

पता:—मैनेजर जगन्नाथ प्रेस, बिलासपुर सी. पी.

भातु-कवि विरचित निम्नांकित ग्रंथ इसी पत्रालय में
मिल सकते हैं:—

इनको पढ़कर हजारों विद्यार्थी साहित्य परीक्षा में पास होचुके ।

काव्य प्रभाकर (श्री वैकटेश्वर प्रेस बम्बई से प्राप्त)		
कन्दर्पमाकर "भाषापिण्ड सटीक" आठवीं आवृत्ति	...	२)
नवपंचासुन रामायण "लघु पिण्ड सटीक" दूसरी आवृत्ति	...	१०)
कन्दर्पसारावली (सूत्ररूप सरल भाषा पिण्ड)	...	११)
हिंदी कान्धालंकार	...	१२)
मर्मलंकार दर्पण	...	१३)
मर्मलंकार प्रश्नोत्तरी	...	१४)
रत्नलंकार	...	१५)
काव्यमार्ग (संस्कृत और भाषा काव्यकुतुम्भांजलि सहित)	...	१६)
काव्यकुतुम्भांजलि भाषा	...	१७)
सायनिमिद् शंकाश्लो	...	१८)
जज्ञविज्ञान (हजारों वर्ष के तारीखों के दिन जानने की विधि, संसार के समस्त संवत्सरों सहित अत्युपयोगी)	...	१९)
शकविज्ञान (शक्याश विद्याका अभ्यस्त मनोरंजन तथा सिद्धांत ग्रंथ) सूत्र २ से घटाकर	...	२०)
नाजमोक्ष (दूसरा संस्करण)	...	२१)
गुरुही लो हो (कृष्णार्क और रामायण)	...	२२)
जयशरि चाटोली (हिंदी और मराठी एकरी में)	...	२३)
गुणज्ञान फेज (उर्दू)	...	२४)
Combination and Permutation of figures	...	-/4/-
Key to Perpetual Calendar -		
From 1 A. D. to perpetuity	...	-/8/-
From 1 B. C. to ad infinitum	...	-/8/-
श्रीनु तलेतत्वकाश—प्रश्नोत्तरमाला सहित (रामायण तत्त्व निरूपण तथा शंका समाधान)	...	२५)
राजायण प्रश्नोत्तरमाला	...	२६)
अन्य ग्रंथ:—		
शीतलामाता भजनावली (छत्तीसगढ़ी भाषा)	...	२७)
चतुर किसान (लेखक रामराव)	...	२८)
सुभार विरई के विहाव (छत्तीसगढ़ी भाषा)	...	२९)
उर्वशी वा मोहन कुमारी मनोरंजक उपन्यास (पन्नालालजी गयापाल) ४ भाग	...	३०)

पता:—मैनेजर जगन्नाथ प्रेस, बिलासपुर सी. पी.

